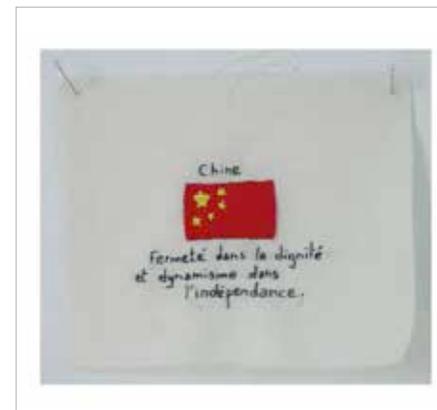


laurie-anne estaque

laurie-anne estaque copie et recopie
décalque représente et reproduit
dessine des signes
brode des repères
elle pâte à modèle les balises étatiques
dogmatiques et poétiques du monde
tisse les slogans
aquarellise les symboles
gouache les produits
tape le dictionnaire
et coca-colise les marques
elle exécute les points de repères en les brodant
s'applique à la critique avec lenteur



Devises — 1997
série de 29 broderies sur tissu
12 x 10 cm chacune

Botswana



Que tombent
les pluies.



Tiers Monde — 1998
Crayons de couleur sur papier, cure-dents — 11 x 14 cm



Mikado — 1997
Crayons de couleur sur pics à brochettes — 14 x 22 cm



CHAMPION n.m. Personne qui parvient à se distinguer (en bien ou en mal) dans un domaine quelconque.



MONSIEUR n.m. Le mari, opposé à la femme.

PROPRE adj.et n.m. Qui n'a aucune trace d'ordure, de crasse, de poussière, de souillure.



MARS n.m. Dieu de la guerre.



MARIE , mère de Jésus, épouse de Joseph, appelée aussi la Sainte Vierge.

Marques - 1998

Série de 79 aquarelles sur papier — 17,9 x 9 cm

et définitions tirées du dictionnaire dactylographiées sur papier — 17,9 x 4,2 cm



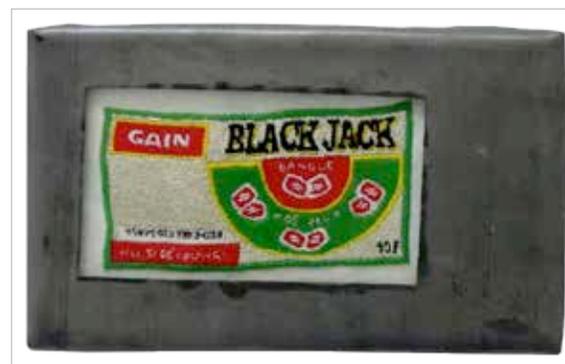
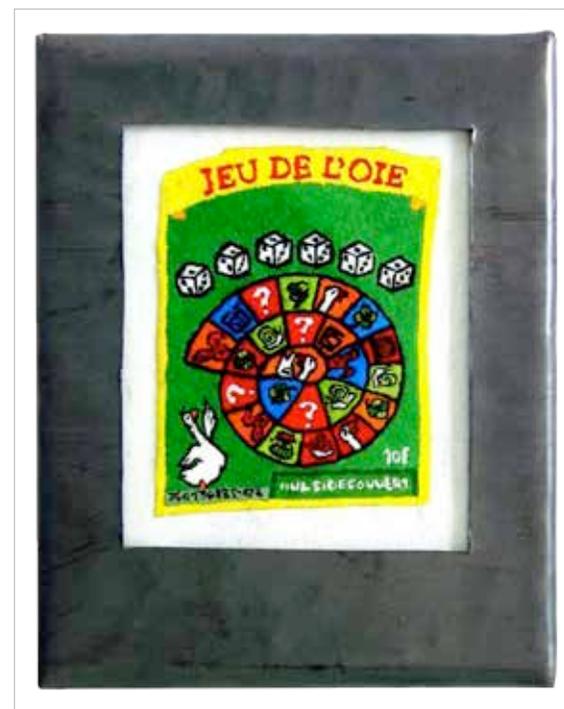
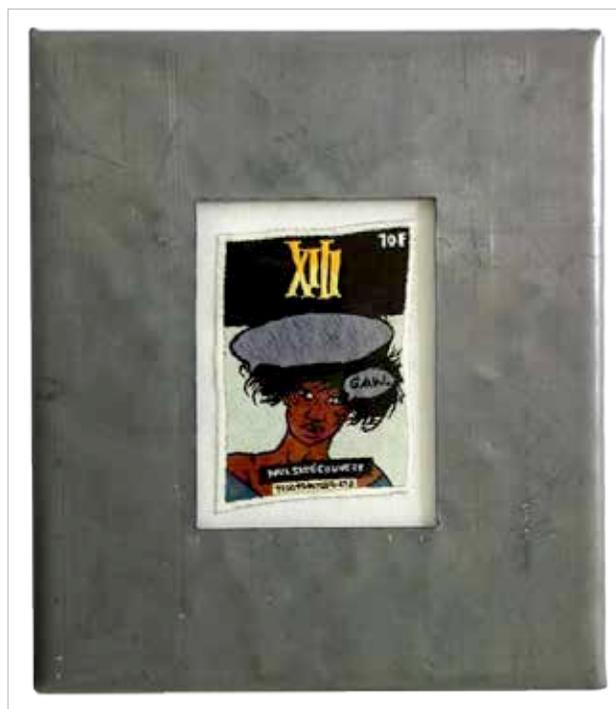
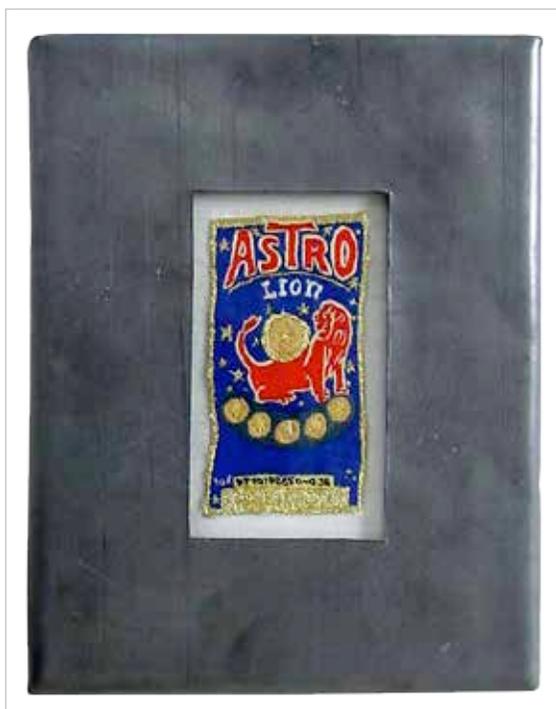
CASINO n.m. Etablissement de plaisir, de spectacle, où les jeux d'argent sont autorisés.



Cravates — 1999
Série de 19 broderies sur cravates



L'énergie humaine©, le vent, l'eau, la terre et le ciel©, nous vous devons plus que la lumière © car être compétent c'est aussi être responsable© et votre banque vous doit des comptes©. Que vive l'audace©, la paix n'a pas de prix©, un voyage sans Histoire © et nous fabriquons du sourire©. Accompagner une entreprise c'est raisonner comme elle©, pensez différemment© car le réalisme c'est d'être en avance©. Délibérément©. La maîtrise inventive© : gagner c'est un état d'esprit © et nous aurons toujours une révolution d'avance© car le progrès ne vaut que s'il est partagé par tous©, chacun pour soie©, et tout va mieux©.



Nul si découvert — 2002
Série de broderies sur tissu, plomb

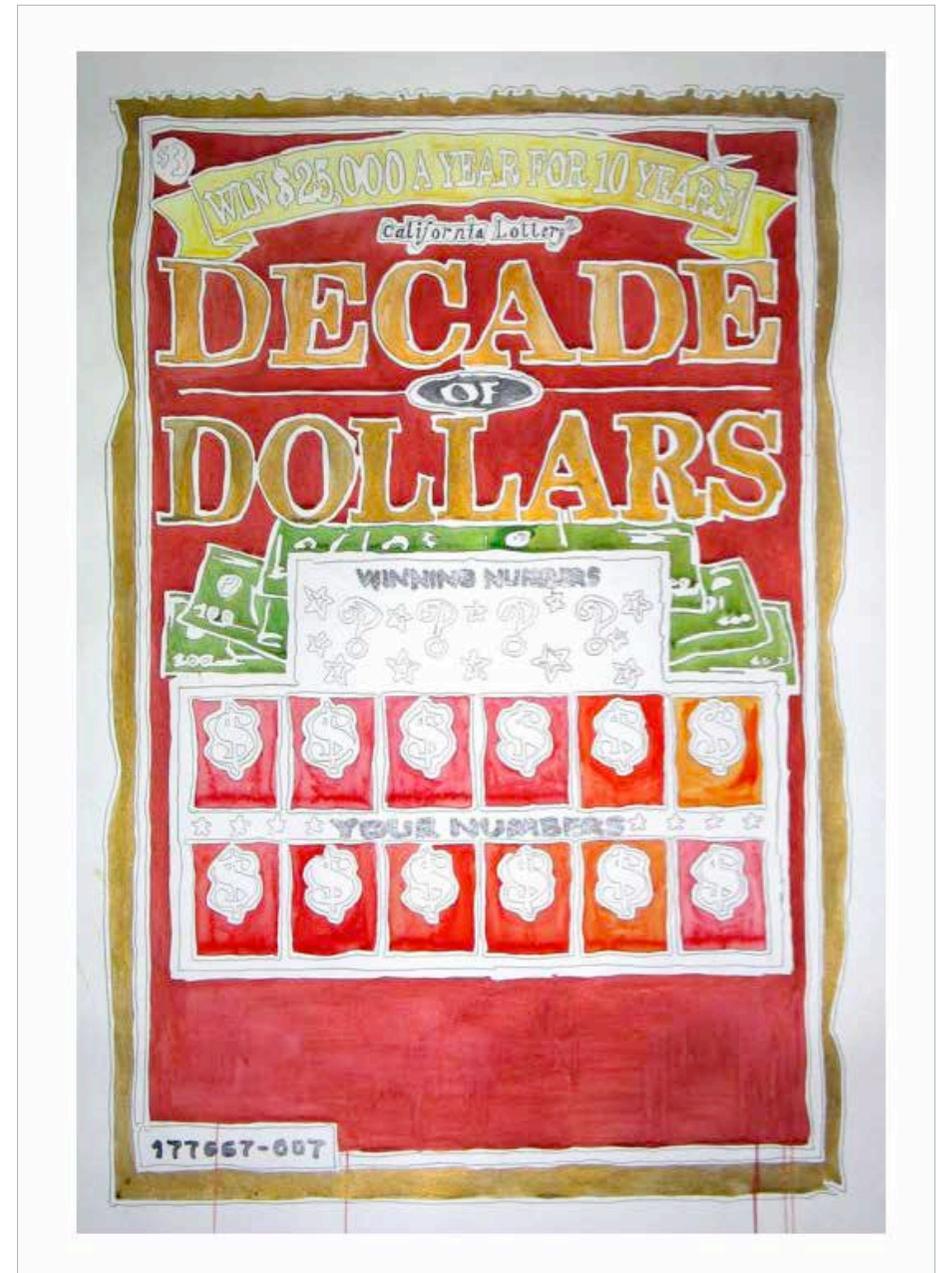


L'île au trésor — 2002 — 22,5 x 16,5 cm



California Lottery — 2004
Série de gouaches sur papier

Rainbow Riches — 110 x 130 cm
Decade of dollars — 130 x 170 cm
The big spin — 130 x 90 cm



California Lottery

The
**BIG
SPIN**

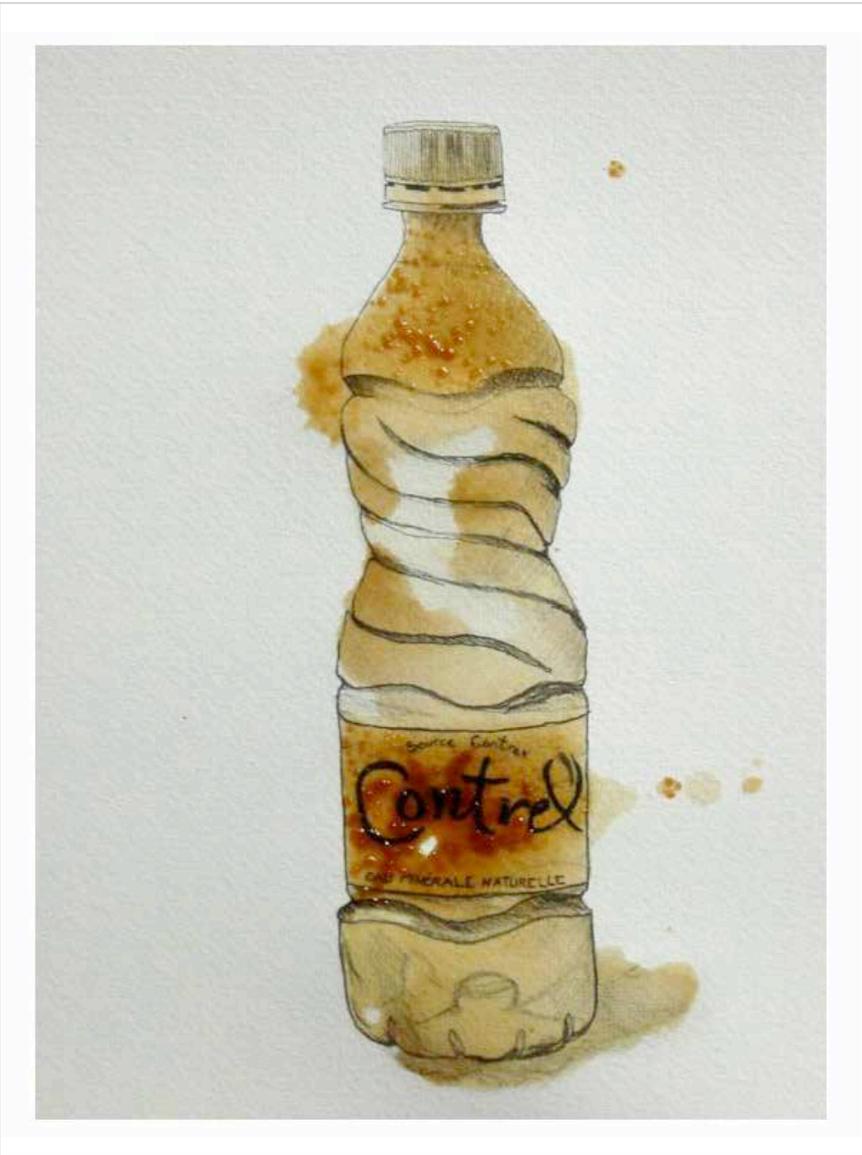
199210

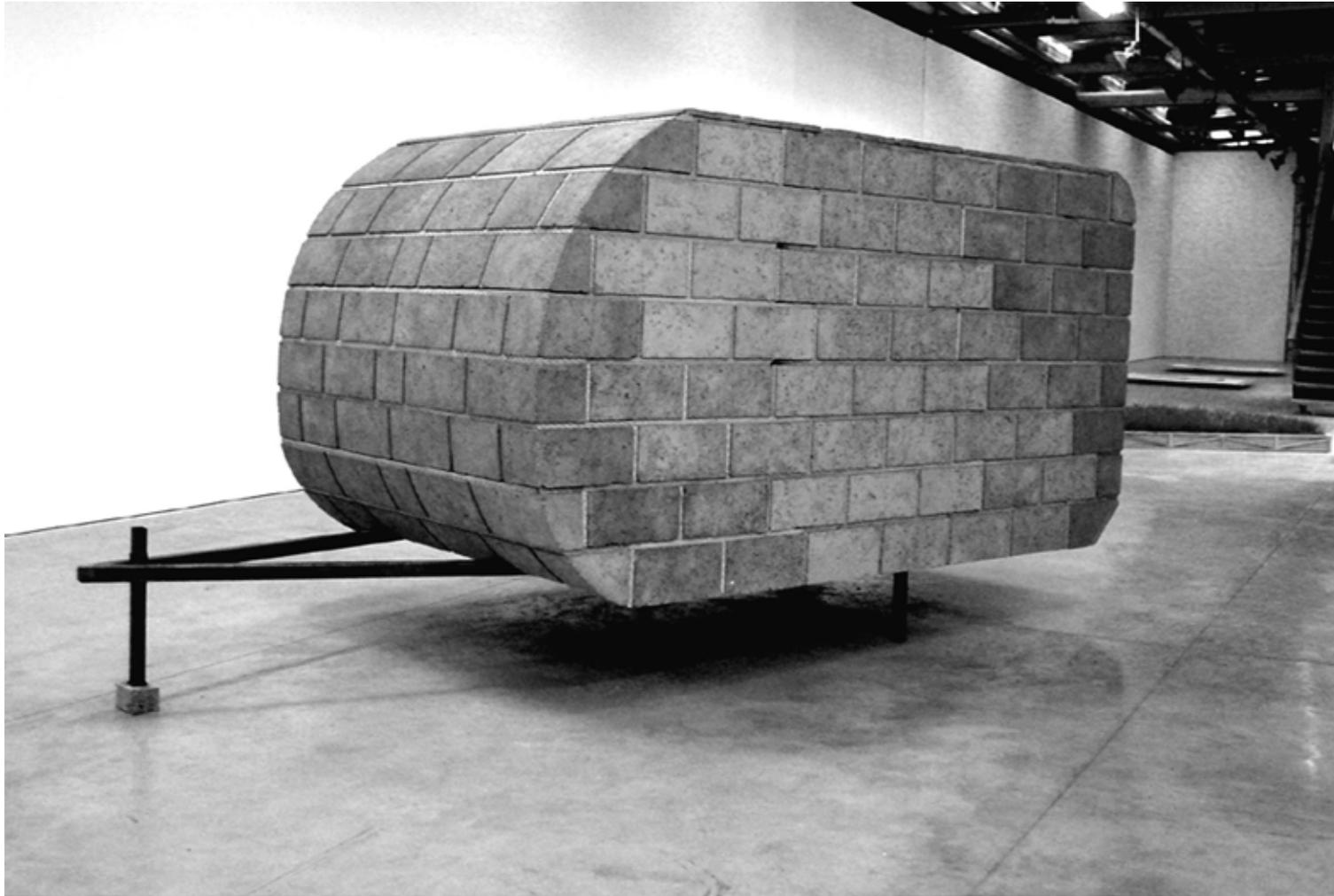
You could win up to
\$3 million
on TV!

Match three life prizes win that prize.



Made in France — 2003
Série de mine de plomb et coca-cola© sur papier — 25 x 31 cm

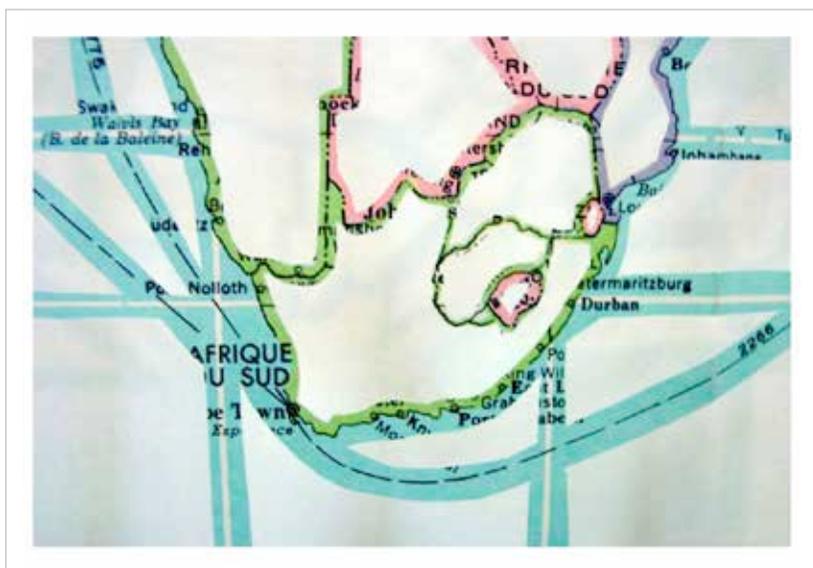
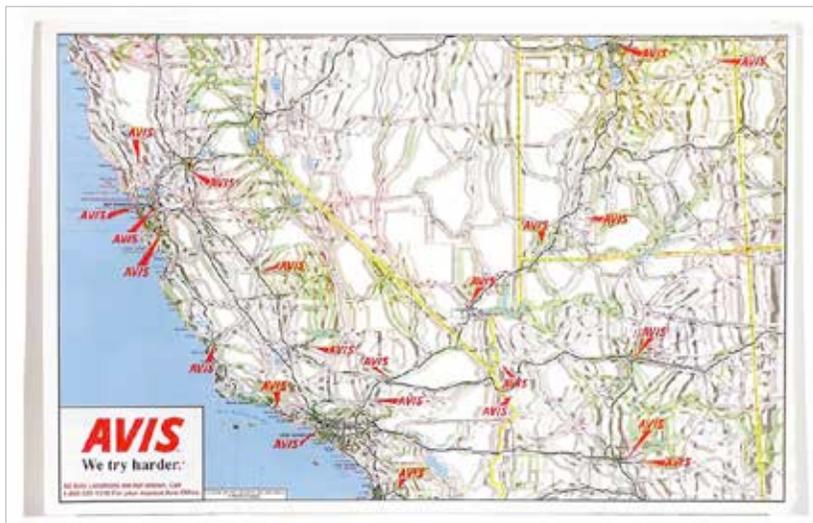




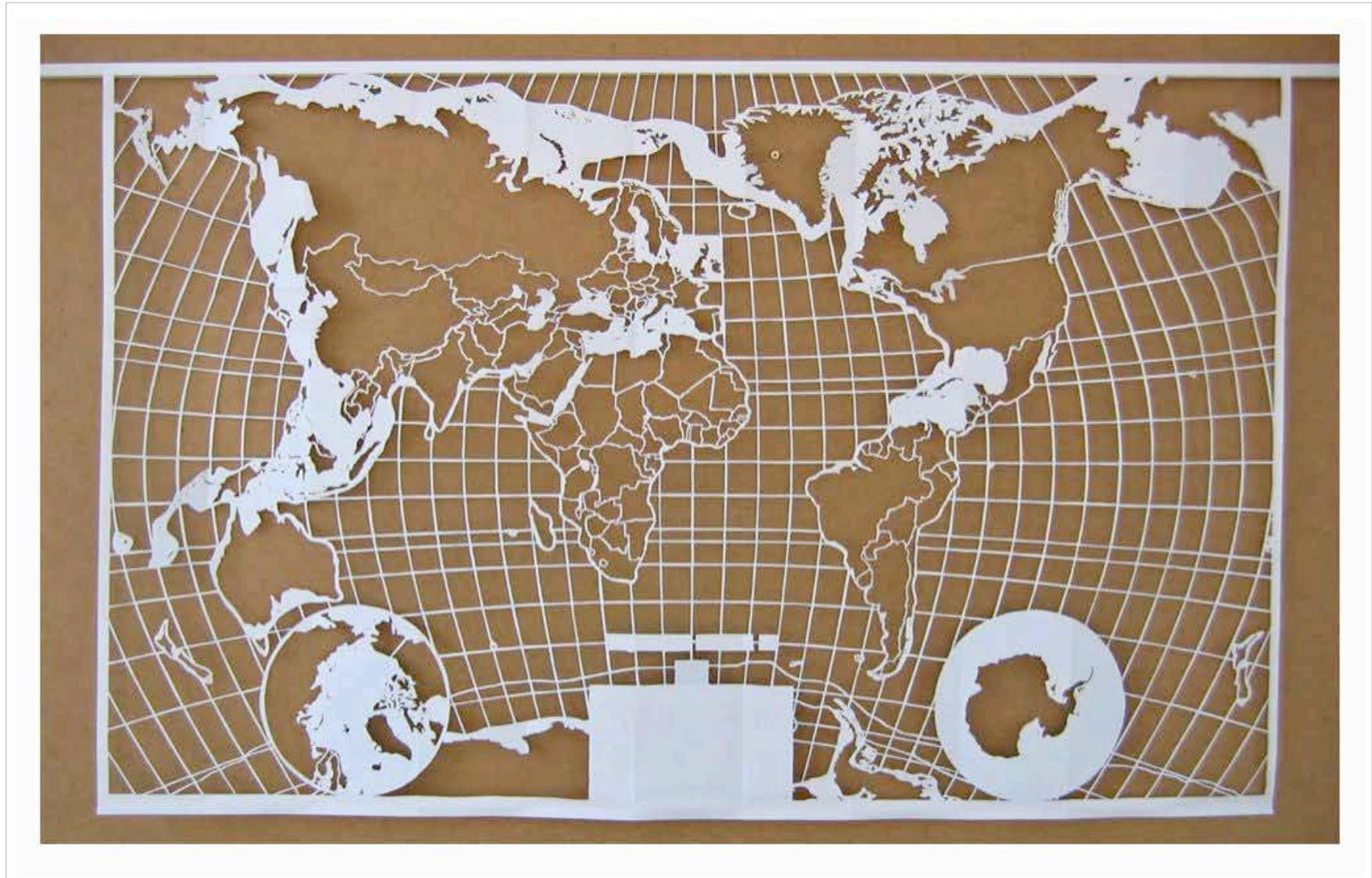
Caravane — 2003

Métal, bois, grillage, béton armé. Constituée de seize éléments coffrés et assemblées — L: 440 x l: 180 x H: 200 cm
Conçue et réalisée en collaboration avec Vincent Estaque — Avec le concours de l'État (Ministère de la culture et de la communication - DRAC Limousin)

on peut découper le monde — soigneusement avec un cutter — en retirer les continents ne laisser que les frontières — sans jamais se blesser — un deux trois quatre cinq — bleu — blanc — rouge — l'océan est bleu — le plus grand est pacifique — le ciel est dans l'air — on peut dorénavant marier des pays — des riches avec des pauvres — des chauds avec des froids — des pauvres avec des froids — des chauds avec des riches — 33 degrés Celcius convertible en yen — mêler la neige à l'océan — secouer, c'est fini — petit point rouge — grand peuple noir — désert peuplé de sable compter les grains pour s'endormir — je n'ai pas fermé l'oeil de la nuit — attiser son sommeil à la lueur d'une bougie — se retourner quatre fois et finir sur le ventre — c'est maintenant ou jamais — fifty-----
-----fifty — séparer des pays — les trouver le lendemain — à leur place — se pressuriser la gorge à l'aide d'un collutoire — pressuriser le monde — désinfecter les frontières — petit homme caché derrière une roue — accepter les chinois — refouler les blondes — dénicher les clandestines — remplir des charters — faire déborder les coupes — ouvrir le gaz — pschiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiit — écouter murmurer son son — inodore — un deux trois quatre cinq — bleu-ciel — beige — rose — délayer un hymne national — trois bouteilles d'Eau de Javel — boire la quatrième — se réveiller raide mort — pour s'apercevoir — que l'on est encore vivant



Cartes découpées — 2003 — 2006
Série de planisphères découpés au cutter



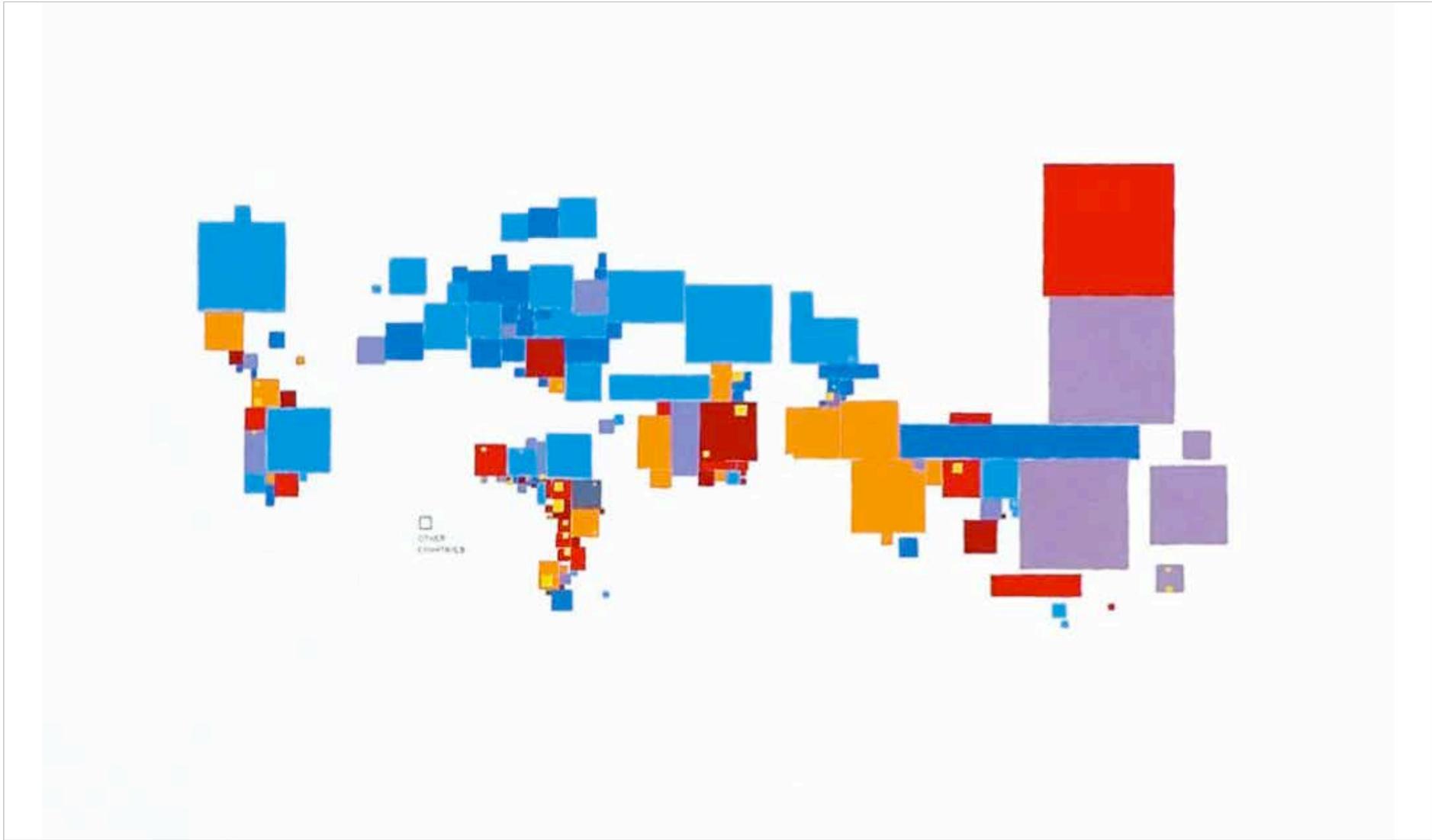


Cartes géologiques — 2006
Broderies sur tissu — 50 x 50 cm





Cartogrammes — 2005
Série de gouaches sur papier — 76,5 x 57,5 cm
Climate change, Refugees, Under Arms (collection Artothèque du Limousin)





Anamorphoses — 2007

Série de gouaches sur papier — 76,5 x 57,5 cm

Area land, Alcohol & cigarettes export, Alcohol & cigarettes import



L'IDÉAL SERAIT UN PROJET



Europeana, une brève histoire du xx^e siècle — 2008

D'après l'ouvrage du même titre de Patrik Ourednik, éditions Allia

Gouache, aquarelle, crayons de couleur, feutre et glycéro sur papier – 114 x 85 cm

Collection Artothèque du Limousin



Texas is the city of god — 2009

Gouache, aquarelle, crayons de couleur et glycéro sur papier – 180 x 130 cm



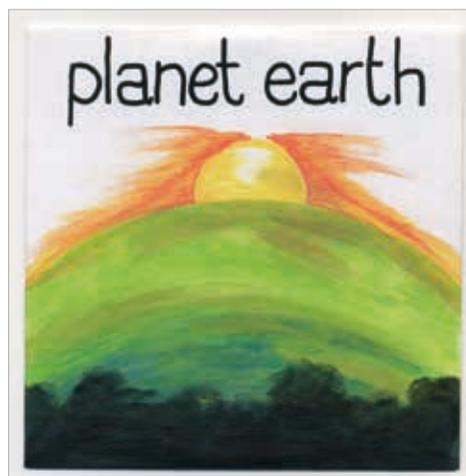


Les français sont vicelards — 2011

Gouache, aquarelle et crayons de couleur sur papier – 180 x 130 cm



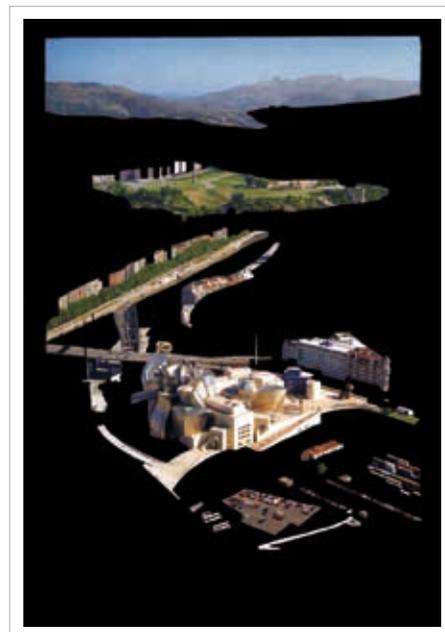
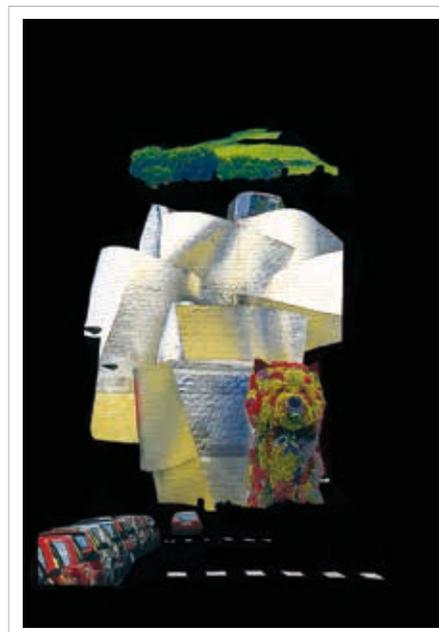
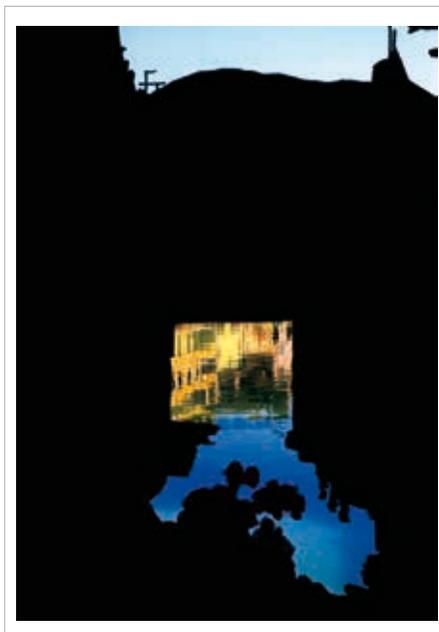
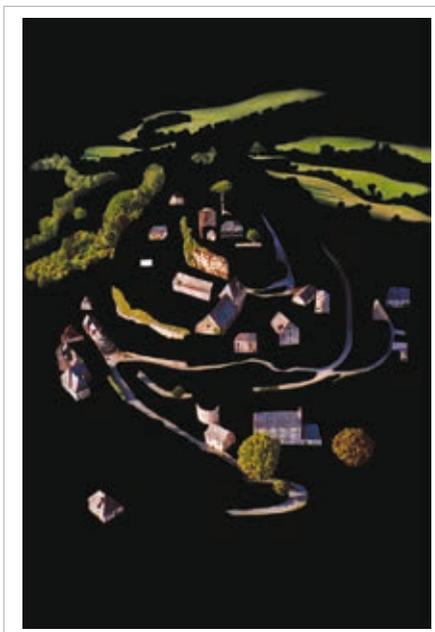
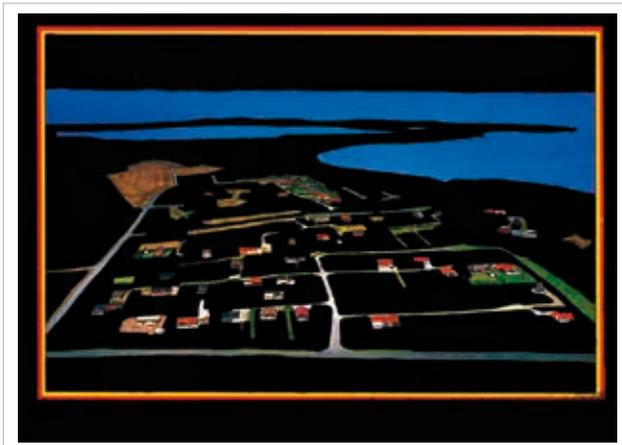
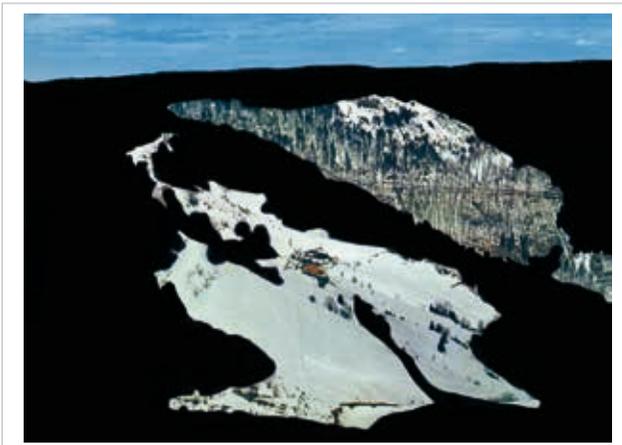
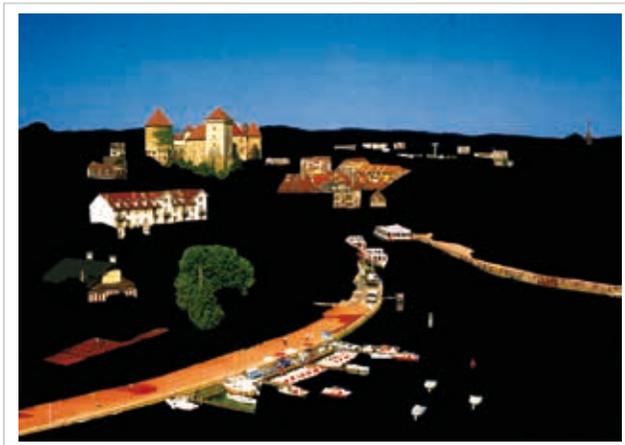
Vue de l'exposition *Francis et Togo* — La Pommerie, résidence d'artistes — Saint Setiers (19) — 2013



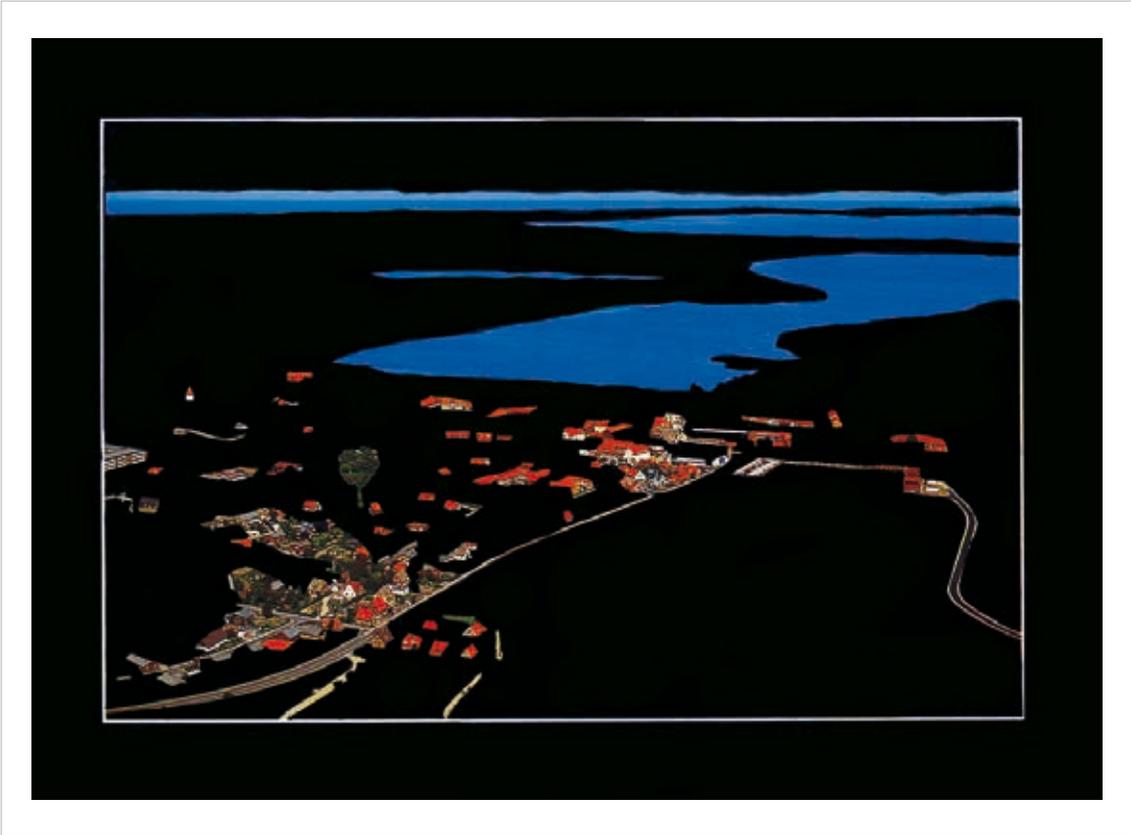
Hadopi — 2014/2015

Feutre et crayons de couleurs sur pochette de DVD – 12,5 x 12,5 cm





Recouvrement — 2014/2015
Marqueur indélébile sur cartes postales – 10 x 15 cm



L'œuvre de Laurie-Anne Estaque se construit sur un questionnement exigeant et toujours renouvelé : quelles sont les représentations du monde aujourd'hui ? Quels en sont les signes dominants ? C'est en effet par un travail sur le signe que l'artiste produit un discours qui, pour ne pas en emprunter les formes classiques, est éminemment politique. Les moyens employés sont ceux d'une forme de résistance, et l'on comprend très vite que pour Laurie-Anne Estaque, l'art est bien le lieu par excellence d'une proposition « alternative ». Les formes employées prennent les aspects d'un recyclage permanent, selon le principe d'une intervention la plus minimale possible. Procédant par découpages, collages, broderies, Laurie-Anne Estaque invente une économie parallèle, et entreprend un véritable travail de sape contre l'oppression des signes – signes institutionnels (drapeaux, devises), puis, de plus en plus, économiques : publicités, logos et marques font l'objet de détournements où l'ironie le dispute à la poésie. Il s'agit de révéler l'envers des choses, et de montrer que le discours dominant produit le contraire de ce qu'il prétend dire. Le travail sur les cartes géographiques est emblématique de cette démarche. La carte n'est-elle pas le lieu par excellence de l'expression d'une vision du monde ? Soutenue par la grâce d'un dessin très élaboré (car l'aspect plastique est au cœur de toute son œuvre), Laurie-Anne Estaque découpe les cartes du monde, les renverse, les brode, et propose des mises à jour bien plus critiques que celles de l'I G N – et peut-être plus conformes à la réalité : un petit dessin, un carré de couleur sont parfois plus fidèles qu'une carte ou un drapeau. Très séduisant plastiquement, le travail de Laurie-Anne Estaque est en effet loin d'être de pure forme : il remet en perspective nos représentations du monde, et par de subtils décalages, nous incite à ne pas tenir pour acquis ce que la société nous impose.

Jean Poussin — Artothèque du Limousin — septembre 2005

CURICULUM VITAE

LAURIE-ANNE ESTAQUE

Née le 19 juin 1972
vit et travaille à Aubusson et Felletin (23)

12, rue pisseloché 23500 Felletin — 06 72 72 59 62 — laurie-anne@estaque.org — www.estaque.org

N° Siret 44100625100017 — Code APE 90.03A — N° d'ordre de la Maison des Artistes E 090981

EXPOSITIONS

solo

2013

- *Francis et Togo* — Appelboom La Pommerie — résidences d'artistes — Saint Setiers (19)
- *Que tombent les pluies* — Église de Viam dans le cadre de Appelwall — Appelboom La Pommerie — résidences d'artistes — Saint Setiers (19)

2011

- *Cartographies* — Librairie PasseTemps — Eymoutiers (87)
- *Les français sont vicelards* — La Maison du Tailleur — Savennes (23)

2009

- *L'idéal serait un projet* — L'Atelier — Association Émile a une vache — Royère de Vassivière (23)
- *Jeux de cartes* — CRDP Poitou Charentes — Poitiers (86)

2007

- *Trésor public* — Galerie AC/DC — Brest (29)

2006

- *Toutes les routes pour aller vers Jonnhy* — La Menuiserie — Rodez (12)

2005

- *Fifty ----- Fifty* — Galerie du CAUE — Limoges (87)

2002

- *I love caravanning* — Galerie La Pardalera — Elne (66)

2000

- *Art en dépôt I* — association LAC&S — Nedde (87)

1999

- *13bis* — Galerie 13bis — Centre d'Art Contemporain Le Creux de l'Enfer & Art Contemporain Exposé — Clermont-Ferrand (63)

EXPOSITIONS

collectives

2016

- Fresh Winds Festival International Art Biennale — Gardur — Islande

2015

- *Les 3 J du 18* — Ateliers Bain d'huile — Clermont-Ferrand (63)

2014

- *Work in crisis* — Institut des langues occitanes — ANT espacio — Bilbao — Pays Basque espagnol

2013

- *Work in crisis* — Galerie La Vitrine — Limoges (23)

2012

- *Collection en mouvement* — Les Ephémères & Artothèque du Limousin — Panazol (87)

2011

- *Une collection pour vous* — Artothèque du Limousin — Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue — St Yrieix La Perche (87)

2010

- L'Artothèque au musée — Artothèque du Limousin — Musée d'Art et d'Archéologie — Guéret (23)
- Parking — Galerie La vitrine — Limoges (87)

2009

- *Une collection pour vous* — Sortir la tête — Artothèque du Limousin & Peuple et culture — Tulle (19)

2007

- *Eau, air, terre, la sagesse du jardinier* — Biennale internationale d'art contemporain de Melle (79)

2006

- *Sans titre* — Galerie AC/DC — Brest (29)
- *Sans titre* — Galerie Ipso-Facto — Nantes (44)

2005

- *Allotopie* — exposition collective — association LAC&S — La Vitrine — Limoges (87)
- *Déchet d'art, préambule* — exposition collective — Le QUF — Montreuil (93)

2003

- *Camping 2003* — École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson (87)
- *La petite marchande a super bien marché* — Les Mars de l'art contemporain — Clermont-Ferrand (63)

2001

- *Dit à Jack* — École Nationale d'Art et de Design de Limoges-Aubusson (23)
- Art en dépôt II — association LAC&S — Nedde (87)
- *Un figure* — Galerie Pascal Gabert — Paris (III)

RÉSIDENCES

d'artistes

2015-2016

Fresh Winds Festival International Art Biennale — Gardur — ISLANDE

2012

Les Ephémères — Panazol (87)

2006

La Menuiserie — Rodez (12)

2002

Galerie La Pardaléra — Elne (66)

AIDES — BOURSES

appel à projets — concours

2015-2016

Aide à la résidence de l'Institut Français/Conseil régional du Limousin — Fresh Winds Festival International Art Biennale — Gardur — ISLANDE

2012

Aide à la création — *Francis et Togo* — Ministère de la culture et de la communication — DRAC Limousin

2011

Phase d'étude du 1% artistique de la médiathèque de Chambon sur Voueize (23)

2010

Achat de l'Artothèque du Limousin — oeuvres papier

2005

Achat de l'Artothèque du Limousin — oeuvres papier

2001

Signalétique pour le syndicat intercommunal Monts et Barrages de la Haute-Vienne (87)

2000

Phase d'étude du 1% artistique de la médiathèque d'Uzerche (19)

Aide à la création — *La Caravane* — Ministère de la culture et de la communication — DRAC Limousin

PUBLICATIONS

éditions

- Coffret de 24 cartes-postales — *Série Recouvrement* — Éditon Lycée Maryse Bastié Limoges — 300 exemplaires — 2014
- Catalogue *Progress in work — Work in crisis* — ANT espacio et LAC&S Lavitrine — Éditon ENSA Limoges — 2013/2014
- Catalogue *Colloque Terre I & Terre II* — 2009 - 2010 - 2011 — ENSA Limoges - pages 125 à 141, textes Olivier Beudet et Alain Viguier — 2013
- Édition Poster *Panazol* — format 45 x 64 cm ouvert — 6500 exemplaires — 2012
- Édition Poster *Européana, une brève histoire du XX^e siècle* — format 45 x 64 cm ouvert — 3000 exemplaires — 2009
- Catalogue d'exposition *Toutes les routes pour aller vers Johnny* — format 45 x 64 cm ouvert — 600 exemplaires — 2006
- Brochure *Allotopie* — 2006
- Catalogue *Fifty-----Fifty* — 2005
- Catalogue Les Mars de l'art contemporain — p.24
- Catalogue Art en dépôt — 2000
- Catalogue Art en dépôt — 1999

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2014

Artiste associée — Association Quartier Rouge — Felletin (23) — Agence culturelle de médiation, diffusion et production — art & espace public
www.quartierrouge.org

2012 — 2014

Chargée de communication (contrat CUI) — Association Quartier Rouge — Felletin (23)

Depuis 2010

Membre du collectif MDLM — Le Mur de la Mort — attraction foraine pluridisciplinaire — www.lemurdelamort.fr

2010

Scénographie expositions *Cécile Reims* et *Fred Deux* — École Nationale Supérieure d'Art d'Aubusson, Médiathèque intercommunale de Felletin et La Maison du Tailleur à Savennes (23)

2008 — 2012

Attachée de communication — scène nationale d'Aubusson — Théâtre Jean Lurçat (23)

2008

Musée de l'Abbaye — mise en espace de la donation Guy Bardone et René Genis — Saint -CLaude (39)

2007 — 2008

Enseignante Arts Plastiques (remplacement) — collèges Martin Nadaud et Jules Marouzeau — Guéret (23)

2006 — 2007

Chargée de communication — scène nationale d'Aubusson — Théâtre Jean Lurçat (23)

2006

Assistante artistique pour *Le Mur de la Mort* — Démon-performances — scène nationale d'Aubusson — Théâtre Jean Lurçat (23)

2003

Co-commissaire de l'événement *Camping 2003* — ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson

1999-2004

Chargée des expositions et des résidences d'artistes à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson. Supervise l'organisation et la logistique de toutes les expositions. Visites d'ateliers, choix des oeuvres, conventions de prêts, assurance, transport, mises en espaces, accrochages, retour et emballage des oeuvres, rédaction des cartels et notices informatives.

1997

Atelier d'éveil artistique — École des beaux-arts de Clermont-Ferrand (63)

ATELIERS

DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Novembre 2015

Atelier de cartographie *La cartographie de votre vie tient dans votre main* — Dans le cadre d'un projet inter-degrès EAC intitulé *L'imagier en chemin* avec les élèves de CE1 à CM2 à l'école de La Nouaille (23).

Avril 2015

Atelier de cartographie *La cartographie de votre vie tient dans votre main* — Avec des résidents de L'EHPAD de Royère de Vassivière (23) Dans le cadre des Ateliers itinérants de L'Hypothèse du 4x4 organisés par Quartier Rouge.

Novembre — Décembre 2014

Atelier de cartographie *La cartographie de votre vie tient dans votre main* — enfants de 7 et 8 ans (classes CE1-CE2) de l'école de Peyrat le Chateau (87) — Dans le cadre du programme Cinq artistes dans cinq communes organisé par le Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière (87)

À cette occasion une édition a été réalisée sous la forme d'un poster édité à 100 exemplaires.

Juin 2014

Atelier de cartographie *La cartographie de votre vie tient dans votre main* — adultes

Dans le cadre des Ateliers de géographie populaire du Plateau de Millevaches — Centre International d'Art et du Paysage — île de Vassivière (87)

Avril 2014

Atelier de cartographie *La cartographie de votre vie tient dans votre main* — enfants de 6 à 11 ans — Les plateaux limousins (23)

FORMATION

diplômes

1998

DNSEP Art (félicitations du jury) — École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand (63)

1996

DNAP Art (mention) — École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand (63)

1993

DEUG Arts plastiques (mention ISAV — Image, Spectacle, Audio-Visuel) — Université Blaise Pascal — Montpellier (34)