

PHRASE DU JOUR

L'HYPERRÉALISME

L'hyperréalisme est un courant artistique américain des années 1950-1960.

Cela consiste à peindre une toile de façon à ce qu'elle ressemble à une photographie. Ainsi le spectateur ne sait pas s'il ce qu'il regarde est une photo ou bien une peinture. Son représentant le plus puriste est Ralph Goings.

Lorsque ce sont des sculptures, ce sont souvent des représentations d'êtres humains les plus vrais possibles, jusqu'au grain de beauté.

Par exemple, « La Dame du Supermarché » de Duane Hanson, représente une femme avec son caddie et on croirait qu'elle est vraie.



Supermarket Lady - Duane Hanson - 1970

PHRASE DU JOUR

L'HYPERRÉALISME

L'hyperréalisme est un courant artistique américain des années 1950-1960.

Cela consiste à peindre une toile de façon à ce qu'elle ressemble à une photographie. Ainsi le spectateur ne sait pas s'il ce qu'il regarde est une photo ou bien une peinture. Son représentant le plus puriste est Ralph Goings.

Lorsque ce sont des sculptures, ce sont souvent des représentations d'êtres humains les plus vrais possibles, jusqu'au grain de beauté.

Par exemple, « La Dame du Supermarché » de Duane Hanson, représente une femme avec son caddie et on croirait qu'elle est vraie.



Supermarket Lady - Duane Hanson - 1970

PHRASE DU JOUR

L'HYPERRÉALISME

L'hyperréalisme est un courant artistique américain des années 1950-1960.

Cela consiste à peindre une toile de façon à ce qu'elle ressemble à une photographie. Ainsi le spectateur ne sait pas s'il ce qu'il regarde est une photo ou bien une peinture. Son représentant le plus puriste est Ralph Goings.

Lorsque ce sont des sculptures, ce sont souvent des représentations d'êtres humains les plus vrais possibles, jusqu'au grain de beauté.

Par exemple, « La Dame du Supermarché » de Duane Hanson, représente une femme avec son caddie et on croirait qu'elle est vraie.



Supermarket Lady - Duane Hanson - 1970

PHRASE DU JOUR

L'HYPERRÉALISME

L'hyperréalisme est un courant artistique américain des années 1950-1960.

Cela consiste à peindre une toile de façon à ce qu'elle ressemble à une photographie. Ainsi le spectateur ne sait pas s'il ce qu'il regarde est une photo ou bien une peinture. Son représentant le plus puriste est Ralph Goings.

Lorsque ce sont des sculptures, ce sont souvent des représentations d'êtres humains les plus vrais possibles, jusqu'au grain de beauté.

Par exemple, « La Dame du Supermarché » de Duane Hanson, représente une femme avec son caddie et on croirait qu'elle est vraie.



Supermarket Lady - Duane Hanson - 1970