



## Le buveur d'encre

Un petit garçon, dont le papa est libraire, passe ses grandes vacances à l'aider dans son magasin. Il surveille les voleurs....

J'ai une cachette, dans le fond de la boutique. Une petite fenêtre se découpe dans un mur de livres. Personne ne peut me voir. Je suis un espion. Sur un cahier, je marque dans les moindres détails ce que j'observe. Un jour, je mettrai tout ça dans un livre, qui sait ? Mais ça m'étonnerait car la grammaire et moi, on ne s'entend  
5 pas.

Tiens, un nouveau client. Je ne le connais pas celui-là. Jamais vu dans le quartier. Il vient peut-être de déménager. Je lui trouve une drôle de tête. Le teint gris, des sourcils en bataille et un air complètement ahuri. Et puis il se livre à un curieux manège. On dirait qu'il flotte à dix centimètres du sol. Comme un fantôme.  
10 Je trouve son comportement bizarre.

Ooooooh !

J'ai vu de mes yeux vu. Le client inconnu boire un livre. Non, je n'ai pas la berluie\*. Pendant cinq minutes, il s'est promené dans les rayonnages. Les yeux fermés, il se déplaçait en silence, les bras tendus droit devant lui. On aurait dit qu'il  
15 écoutait le bruit des livres.

Subitement, il a saisi un p'tit bouquin et tout est devenu encore plus fou. Il ne l'a pas ouvert. Il a seulement écarté les pages du milieu et là, dans la fente ainsi pratiquée, il a planté une paille tout juste sortie de sa poche. Sa bouche s'est mise à aspirer. Sur son visage, il y avait du plaisir, comme si le livre contenait du jus  
20 d'orange et des glaçons. Il faut dire qu'il faisait très chaud : un temps à ne pas s'aventurer dans une librairie.

J'ai poussé un petit cri de stupéfaction. Je sais, je n'aurais pas dû.

Aïe ! Je crois qu'il m'a entendu !



Eric Sansvoisin, Martin Matje, *Le buveur d'encre*  
Nathan



- avoir la berluie : être sujet aux visions, ne pas croire ce qu'on voit.

### Répondre à des questions en utilisant plusieurs passages du texte

**Pour répondre à des questions** sur un texte, je dois parfois chercher les réponses dans différents **passages** de ce texte.

Pour bien comprendre le texte, je dois **mettre en relation** les informations données dans ces passages.

**1 – Dans quelles lignes du texte trouves-tu les renseignements qui montrent que le client est étrange ?**

.....

**2 – Dans quelles lignes du texte trouves-tu les informations qui disent ce que le garçon pense en épiant le client ?**

.....

**3 – Pourquoi le garçon dit-il qu’il est un espion ?.**

.....

.....

**4 – Qu’est-ce qui intrigue le garçon quand il voit le nouveau client ?**

.....

.....

.....

**5 - Relève les mots et expressions du texte qui indiquent l’étonnement puis la stupéfaction du garçon.**

.....

.....

**6 - Ecris en deux phrases ce que peut avoir noté le garçon dans son cahier ce jour-là. Ne donne que les informations les plus importantes.**

.....

.....

.....

## Correction

**1 – Dans quelles lignes du texte trouves-tu les renseignements qui montrent que le client est étrange ?**

Lignes 9, 12, 14, 15, 18

**2 – Dans quelles lignes du texte trouves-tu les informations qui disent ce que le garçon pense en épiant le client ?**

Lignes 7, 8, 10

**3 – Pourquoi le garçon dit-il qu'il est un espion ?.**

Il se cache pour surveiller les voleurs et note tout dans un cahier.

**4 – Qu'est-ce qui intrigue le garçon quand il voit le nouveau client ?**

Le client flotte à dix centimètres du sol, comme un fantôme.

**5 - Relève les mots et expressions du texte qui indiquent l'étonnement puis la stupéfaction du garçon.**

Tiens, curieux manège, bizarre, Ooooooh , je n'ai pas la berlue, encore plus fou, stupéfaction

**6 - Ecris en deux phrases ce que peut avoir noté le garçon dans son cahier ce jour-là. Ne donne que les informations les plus importantes.**

J'ai vu un nouveau client bizarre qui flotte. C'est fou : Il a bu un livre avec une paille !