

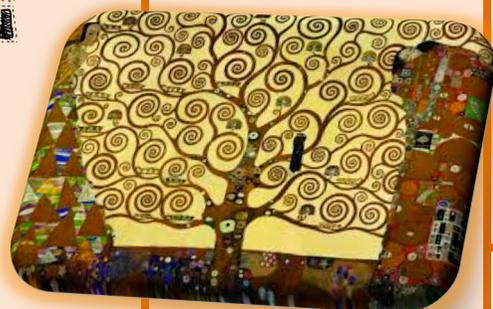
DOMAINE 3

COMPETENCES

Code

Objectifs

ARTS PLASTIQUES



1/ Expérimenter, produire, créer

2/ Mettre en œuvre un projet artistique

3/ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

4/ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

C1a

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

C1b

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculptures, photographie)

C1c

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

C1d

Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

C2

→ Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

→ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

→ Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

→ Adapter son projet en fonction de contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur

C3a

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

C3b

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

C4a

Repérer pour les dépasser les stéréotypes culturels et artistiques.

C4b

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et historique. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de 3 grandes questions :

la représentation plastique et les dispositifs de présentation, les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

DOMAINE 3	Objectifs	Code	Attendus en fin de 6ème
<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>	<p><b>ARTS PLASTIQUES</b></p> 	<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</p> 	<p><b>EA1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La ressemblance</b> : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</li> <li>- <b>L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural</b> : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.</li> <li>- <b>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</b> : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.</li> <li>- <b>La narration visuelle</b> : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.</li> </ul> <p><b>EA2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La mise en regard et en espace</b> : ses modalités, ses contextes, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres</li> <li>- <b>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché</b> : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre.</li> </ul>
	<p>les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</p> 	<p><b>EA3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques</b> : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.</li> </ul> <p><b>EA4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets</b> : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.</li> </ul> <p><b>EA5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'espace en trois dimensions</b> : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur .</li> </ul>	

la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.



**EA6**

- **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.

- **Les qualités physiques des matériaux** : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

**EA7**

- **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil – la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... – ; par les dialogues entre les instruments et la matière – touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure... – ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.

**EA8**

**La matérialité et la qualité de la couleur** : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

# ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

DOMAINE 3	Objectifs		Code	Attendus en fin de 6ème
  	<b>EDUCATION MUSICALE</b>  Chanter et interpréter		<b>EA9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</li> <li>- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</li> <li>- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.</li> </ul>
			<b>EA10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.</li> <li>- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.</li> <li>- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Répertoire de chansons diverses.</li> <li>➤ Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.</li> <li>➤ Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo.</li> <li>➤ Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.</li> </ul> </li> </ul> <p>Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.</p>
		Ecouter, comparer et commenter	<b>EA11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> </ul>
			<b>EA12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits.</li> <li>- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple.</li> </ul>
			<b>EA13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vocabulaire simple pour décrire la musique.</li> <li>➤ Méthodes pour comparer des musiques.</li> <li>➤ Repères simples dans le temps et dans l'espace.</li> <li>➤ Quelques grandes œuvres du patrimoine.</li> <li>➤ Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.</li> <li>➤ Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.</li> </ul> </li> </ul>



Explorer,  
imaginer, créer



**EA14**

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores.

**EA15**

- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
- Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.
- Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.
- Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.
- Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.
- Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.

Echanger,  
partager et  
argumenter



**EA16**

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

**EA17**

- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
- Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.
- Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.

Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.