

Pindbad le marin



Compétences de fin de cycle :

- Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.
- Expliciter des choix de lecture, des préférences.
- Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.
- Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.

Leance 1 :

Objectif :

Découvrir la conception des 1001 nuits et connaître ses principaux récits

Appréhender la notion de récit imbriqué.

Percevoir structure du récit de voyage type de Pindbad.

Déroulement :

➤ Lecture de l'explication sur les milles et une nuit.

• Structure du recueil de contes : *Théophraste le Persan* raconte chaque soir une histoire pour sauver sa vie.

• Quels contes connaissez-vous extraits des 1001 nuits ? *Aladin et la lampe merveilleuse*, *Ali Baba et les 40 voleurs* ...

• Qui a rassemblé les contes des 1001 nuits ? *Antoine Galland* a réécrit des recueils de contes et de récits oraux. Publiés sur 13 ans de 1704 à 1717.

➤ Lecture de l'introduction + notion de récits imbriqués.

• Qui sont les personnages présents dans l'introduction : Pindbad / Hindbad / les serviteurs et amis de Pindbad

• Qui est le héros de l'histoire ? Pourquoi ? Pindbad et ses voyages et Hindbad = prétexte pour les raconter

• Qui est le narrateur de l'histoire ? l'auteur / conteur pour la première histoire et Pindbad pour l'histoire enchâssée.

Complément d'informations à apporter aux élèves :

Un narrateur que l'on ne connaît pas raconte l'histoire du sultan Schahriar et de Schéhérazade qui elle-même raconte des histoires à sa sœur et à son mari, afin de retarder l'heure de sa mort car Schahriar a juré de n'épouser une femme que pour une nuit depuis la trahison de sa première épouse. Dans Sindbad également, le récit-cadre justifie la narration des différents épisodes.

➤ Lecture du premier voyage

- Motivations de Sindbad ? Reconstituer sa fortune dilapidée dans sa jeunesse
- D'où part Sindbad ? Il part de Bagdad, transite par Basora
- Quel événement imprévu lui arrive ? Sindbad accoste sur une île (baleine) et est abandonné par le bateau
- Quels éléments ne sont pas réalistes ? Cheval de mer / baleine géante
- Comment s'en sort ? Il explore l'île et se fait apprécier du peuple qui l'habite.
- Comment s'enrichit-il ? marchandises retrouvées sur bateau + épices

Leance 2 :

Objectif :

Etablir la structure du récit de voyage et du conte

Déroulement :

Les élèves ont lu le deuxième voyage chez eux.

➤ Questionnaire sur ce texte.

- Relever les motivations de Sindbad pour partir
- Identifier les différentes étapes du voyage de Sindbad

Etablir la structure du conte et l'aspect répétitif du voyage de Sindbad

Pour le voyage n°1

Situation initiale : Sindbad issu d'une famille aisée part en voyage pour faire fortune après avoir vendu ses biens

Élément déclencheur : se retrouve sur le dos d'une baleine et échoue sur une île.

Péripéties : Il rencontre les palefreniers, les chevaux marins, rencontre avec le roi, visite sur l'île de Cassel...

Résolution : Il retrouve ses marchandises sur le bateau et les échange contre des produits locaux.

Situation finale : Il rentre à Bagdad enrichi et fait profiter de ses largesses.

Pour le voyage n°2

Situation initiale : Il part en voyage car il s'ennui.

Élément déclencheur : Il est laissé seul sur une île déserte.

Péripéties : découverte d'un œuf de Roc, vol attaché à la patte de l'oiseau, arrivée dans la vallée aux serpents, vol accroché à la patte de l'aigle.

Résolution : il ramasse des diamants qu'il partage et rencontre avec les marchands.

Situation finale : Il rentre à Bagdad enrichi et fait profiter de ses largesses.

Leçon 3 :

Objectif :

Caractériser le héros du récit

Distinguer caractéristiques physiques et morales

Percevoir l'évolution du personnage (de l'aventurier insouciant à la sagesse)

Débattre sur le fait de survivre à tout prix.

Déroulement :

➤ Lecture à la maison du troisième voyage

Questionnaires + synthèse orale.

➤ Lecture du quatrième voyage en classe

Questionnaire individuel + synthèse orale

Comment peut-on décrire un personnage fictif

• Physiquement ? d'abord jeune, puis vieux, figure, silhouette, etc.

• Moralement ? ses qualités, ses défauts

• Suivre une évolution ? acquisition sagesse ; expérience, apparition de nouveaux traits de caractère dans le récit...

Synthèse : construire la carte d'identité de Sindbad à partir des indices prélevés dans le texte (collectif oral)

Introduction : fin de l'histoire

• Fin de l'histoire, Sindbad = personnage âgé et très respecté.

• Généreux (partage sa bonne fortune avec plus malheureux que lui)

Premier voyage

• Dans sa jeunesse, il n'était pas aussi raisonnable en dilapidant sa fortune.

• Instinct de survie très développé.

• Caractère très curieux et ouvert, prend plaisir à partager ses connaissances et à en acquérir de nouvelles.

• Pens du commerce très développé.

Deuxième voyage

- S'ennuie à ne rien faire.
- Personnage très actif.
- Très inventif, sait profiter des moindres situations.
- Courageux, n'hésite pas à prendre des risques.

Troisième voyage

- Goût du risque de plus en plus affirmé.
- Prend également de l'ascendant sur les autres, grâce à son ingéniosité.

Quatrième voyage

- Pâgesse grandissante.
- Capacités d'adaptation et de caractère sympathique.
- Instinct de survie = > prêt à tuer des innocents pour survivre. Et qu'il n'a pas de respect pour les tombes et les morts quand des richesses sont en jeu.

Leçon 4 :

Objectif :

Réutiliser la structure du conte

Déroulement :

➤ Lecture du cinquième voyage

Questionnaire + synthèse

➤ Lecture du sixième voyage

Questionnaire + synthèse

Leçon 5 :

Objectif :

Appréhender l'aspect merveilleux du conte.

Faire le parallèle entre récit et réalité

Déroulement :

➤ Lecture du septième voyage

Questionnaire + synthèse

➤ Entre récit et réalité

Les aventures de Sindbad se déroulent dans une région qui existe vraiment. Par ailleurs, les richesses de Sindbad témoignent de la véracité de ses aventures. Son métier de marchand correspond effectivement à la réalité arabe du règne des Abbassides: on y voit des marchands, des marins qui vont d'île en île faire du troc, échanger du camphre, des

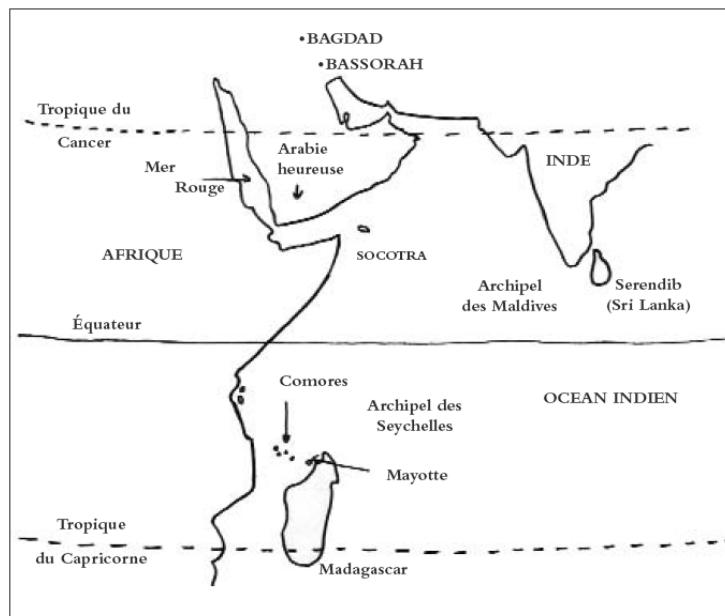
pierres précieuses, des épices, des étoffes. Le commerce est une activité lucrative et honorable.

Éléments se rapportant à la réalité

Reprise de chaque voyage pour compléter la carte géographique.

Villes connues : Bagdad, Bassora

Voyage 1	De Bassora, il s'embarque pour la route des Indes Orientales, par le Golfe Persique, formé par les côtes de l'Arabie d'un côté et celles de Perse de l'autre. A la sortie de ce golfe, la mer du Levant est très spacieuse, bornée par la côte d'Abyssinie et à 4500 lieues des îles de Vakvak. L'île du roi Mihrage / île de Cassel
Voyage 2	Île déserte et inconnue / vallée profonde entourées de montagnes / île de Roha
Voyage 3	Île déserte / diverses îles / île de Salahat /
Voyage 4	Route de la Perse en traversant plusieurs provinces pour embarquer sur port de mer / île des cloches / île de Serendib / île de Kela /
Voyage 5	Île de Comari /
Voyage 6	Traverse plusieurs provinces de Perse et des Indes. / île de Serendib (Indes)
Voyage 7	île de Serendib (Indes)



Témoignages de personnages qui cautionnent le récit de Sindbad

Deuxième voyage :

- Page 25 « Je me souvins d'un oiseau appelé roc les matelots parlaient souvent ».
- Page 28 « Je n'avais jamais cru ce que racontaient certains matelots concernant l'habileté de quelques marchands pour s'approprier les pierres précieuses de cette vallée.

Tous les compagnons de voyage de Sindbad meurent à chacune de ses aventures. Il n'y a donc personne pour le contredire.

Éléments se rapportant au merveilleux

Personnages et animaux extraordinaires :

- Voyage 1 : baleine géante semblable à un îlot, chevaux marins,
- Voyage 2 : roc, oiseau de taille extraordinaire / serpents gigantesques

- Voyage 3 : nains velus / géant noir cyclope / serpent géant / tortue géante / poisson ressemblant à une vache.
- Voyage 5 : rocs / vieillard de la mer
- Voyage 4, 6 et 7 : rien

Incohérences dans les aventures de Sindbad

Disparition des témoins gênants

Pauvetages vers des îles toujours inconnues

Leances production d'écrits

Objectif :

Ecrire un conte en utilisant les connaissances apprises.

Imaginer un autre voyage de Sindbad.

- La raison de son départ : situation initiale
- La première difficulté : élément déclencheur
- Les dangers qu'il rencontre : les péripéties.
- La manière dont il s'en sort : la résolution
- Raconte comment il a fait fortune et comment il rentre à Bagdad : la situation finale.