

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

# دليل التربية الموسيقية

الدرجة الأولى

## التأليف

عمار القاسمي

الطيب شقرون

أحميده اللقاني

معلم تطبيق

مساعِد بيدرلغوجي

متفقد أول للمدرسة الابتدائية



## تصميم الوثيقة

(1) المقدمة : وضع الدليل في إطاره التربوي.

(2) تمهيد وتوجيهات أساسية

- التربية الموسيقية نشاط إدماجي و اندماجي.
- تقنية المشروع في نشاط التربية الموسيقية.
- التّمثليّ المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك.
- التّمثليّ المقترح لإنجاز درس في التربية الموسيقية في إطار المقاربة بالكفايات.
- التّقييم في نشاط التربية الموسيقية.

(3) البرنامج الرّسمي للتربية الموسيقية :

- الكفايات المستهدفة.
- الجدول الجامع : من الكفايات إلى الأداء المستهدف.
- المخطّط المقترح لتدرّج الدّروس.
- الكفاية المستهدفة في ختام كلّ ثلاثيّة.

(4) تطبيقات

- الإنشاد : المادّة الأولى للنشاط.
- قائمة الأناشيد المقترحة للسّنتين الأولى والثانية.
- نصوص الأناشيد + التّقييم الموسيقي ( لمن له دراية ).
- الألعاب الموسيقية : لماذا ؟
- مجموعة من الألعاب الموسيقية.
- نماذج من المذكرات.

(5) السّجلّ المفاهيمي

- جدول 1 : من المحتويات إلى المفاهيم والمصطلحات.
- فقرات توضيحية لعناوين الأهداف المميزة.
- شرح المفاهيم والمصطلحات.

\*الشّريط المسجّل

- وجه 1 : أناشيد وتمارين السنة الأولى.
- وجه 2 : أناشيد وتمارين السنة الثانية.

## القدمة

### وضع الدليل في إطاره التربوي

يتمثل الدافع الأساسي لإعداد هذا الدليل في ضرورة إلحاق الأنشطة التعليمية - التعلمية لمجال الفنون بركب المواد العلمية و اللغوية والاجتماعية المطبقة في إطار المقاربة بالكفايات منذ خمس سنوات. ويعكس الإجراء نفسه دعما وتجسيذا لحقائق تربوية بديهية يتمثل أهمها في الطابع المتداخل والمتكامل لمكونات العمل التربوي وبالتالي في عدم إمكانية استثناء مجال تربوي دون آخر لتحقيق غايات تربوية متناغمة متكاملة و هادفة أساسا إلى نحت ملامح الفرد المتوازن المبادر والواعي بخصوصيات هويته وشخصيته لكن المسيطر أيضا على جملة من الكفايات الضامنة للأداء المجدي والمثمر.

وسعيا إلى تيسير عمل المعلم فيما يتعلق بتحقيق نشاط التربية الموسيقية في إطار مبادئ المقاربة بالكفايات، ندرج ضمن هذا الدليل إضافة إلى نصوص الأناشيد ومجموعة نماذج المذكرات المقترحة جملة من التحاليل والتوجيهات المنهجية الكفيلة بمساعدة المربي على توخي السبل الملائمة لجعل المتعلم يمارس ويكتشف بنفسه ثم يوظف و يبتكر اعتمادا على ما استبطنه من معارف ومهارات و قيم ذات علاقة بالنشاط.

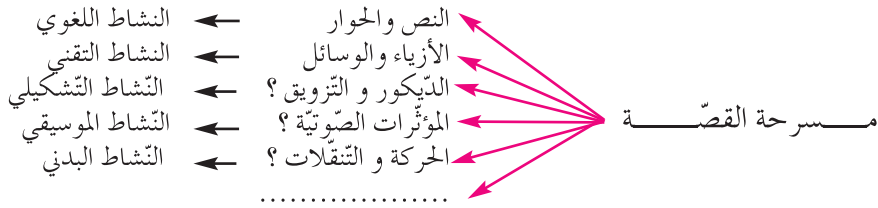
و يقيننا أن ما نعرضه ضمن هذا الدليل ليس سوى جهد متوحد عن رغبة في الإفادة وهو في نفس الوقت دعوة للمحاولة و الابتكار بحكم قابليته للتعديل والتطوير حسب ما تقتضيه مصلحة المتعلم وظروف تعلمه.

والله ولي التوفيق.

## المؤلفون

## التربية الموسيقية نشاط إدماجي وإدماجي

يتأكد الدور الخلقى الهام للنشاط الموسيقي من خلال الأثر التهديبي للنفس و الذوق مما جعل عديد الباحثين التربويين يهتمون بالتربية الموسيقية بصفتها مصدرا متميزا للتغذية الوجدانية بالأساس لكن كذلك مجالا يمكن المتعلم من السيطرة على عديد المهارات الفكرية والحركية التي يتسع أثرها إلى مجالات عديدة أوسع من مجالها... ومما لا شك فيه أن الموسيقى بصفتها أساسا نشاطا سمعيا يتركب من تنقلات صوتية وإيقاعات حسب نسق معين، متواجدة في مختلف أنشطة الإنسان ومثيرة لوجدانه وهي بالتالي جزء لا يتجزأ من حياته الحركية والعلائقية والفكرية... وانطلاقا من ذلك يستمد النشاط الموسيقي شرعيته بصفته نشاطا قابلا للإندماج والإدماج في مختلف الوضعيات التعليمية-التعلمية وكنصر من العناصر المكونة للعمل التربوي ككل نشاط وللمشروع التربوي بمفهومه التطبيقي. وحتى يتأكد التناغم في العملية التربوية نتيجة الإدماج لا بد من تعاطي نشاط موسيقي مبني على المبادئ والمفاهيم المؤسسة للمقاربة بالكفايات المعتمدة لدلالة التعلم وقيمة المتعلم والفروق الفردية وأهمية التقييم وأنشطة العلاج والدعم... كما لا يجب أن تتوقف الكفايات المستهدفة فيه عند المكونات العمودية ذات العلاقة بالنشاط ذاته أو حتى بمجال الفنون فحسب بل تتجاوز ذلك إلى مكونات أفضى يتسع أثرها إلى كافة المجالات التربوية الأخرى... وقد يجعلنا ذلك نطرح إمكانية إدراج مشاريع متنوعة للإبحار تتجاوز مجال الفنون إلى مختلف المجالات التعليمية الأخرى: مشروع مسرحية القصة مثلا يدعم هذا التوجه بحكم التركيبة متعددة الأبعاد والمتنوعة للنشاط المسرحي واحتوائه عديد الأنشطة التربوية كما يوضح الرسم الموالي:



أما على المستوى الثنائي أو الثلاثي للمواد المدجة فالأمر واضح وجلي في إمكانية الجمع بين نشاطين تعلميين أو ثلاثة لتحقيق مشروع تربوي ما، يمكن أن ندعم من خلاله الطابع الاندماجي والإدماجي للتربية الموسيقية.

التربية الموسيقية : + • التربية التشكيلية

• التربية البدنية

• المطالعة

• التربية البيئية

• .....

ويكفي أن نشير إلى أن التشديد في حد ذاته هو ناتج عن عملية إدماجية ل:

- نص لغوي له دلالته.

- جمل لحنية.

- إيقاع حسب نسق معين.

حتى نؤكد القابلية المطلقة لإندماج النشاط الموسيقي.

## تقنية المشروع في نشاط التربية الموسيقية

يكتسي نشاط التربية الموسيقية في حد ذاته طابعا تنشيطيا ترفيهيا الشيء الذي يغني المعلمين بمجهود إكسائه دلالة ما على غرار ما يتطلبه تعاطي المجالات التعليمية الأخرى. غير أن إدراج التعلم الموسيقي في صلب مشروع يسعى إلى تحقيقه من قبل المتعلم يضيف جدوى من شأنها أن تزيد المتعلم دافعية وترغبه في السيطرة على الأداء المستهدف مما ييسر عمل المدرس ويساعده على تحقيق أهدافه المدرجة.

كيف يتجلى هذا العامل المضاف للدلالة في نشاط التربية الموسيقية بصورة عملية ووظيفية؟  
يندرج النشاط الموسيقي في حياة الإنسان ضمن الآليات الدفاعية التي يلجأ إليها عامة لمقاومة القلق والحزن والركود لكن كذلك للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره وميولاته المختلفة في الحياة ثم للتواصل مع الآخرين وتمير ذلك. وقد تتجه اهتمامات الطفل نحو مجموعة من المحاور والنشاطات دون أخرى يستحق في صلبها إلى الأداء الموسيقي ليعبر عن تعلقه بشخص ما أو عن هوايته أو عن اعتباره لظاهرة معينة كما يشكل النشاط الموسيقي من جهة ثانية وسيلة مرغبة للتوصل إلى إرساء قيمة معينة لدى المتعلم أو إلى جعله يقبل على التحلي بالسلوك الحضاري ويقدر على اتخاذ الموقف الإيجابي.

وتمثل بيداغوجيا المشروع في هذا الإطار سبيلا ناجعا للمدرس حتى يتمكن من تحقيق أهداف نشاطه إذ يعطي للمتعم بصورة غير مباشرة شرعية عملية ودلالة ووظيفية لما سيتعاطاه من نشاط تعليمي في المجال. ويمكن في هذا الإطار أن نجتمع بين نوعين من الأنشطة التعليمية التعلمية أو أكثر لتحقيق مشروع تربوي ما، يتمكن من خلاله المتعلم من «التعبير والتواصل»

وقد تمثل التربية التشكيلية أقرب النشاطات وأكثرها تجانسا مع التربية الموسيقية ثم أوفرها حظا لتحقيق مشروع يفسح المجال « للتعبير والتواصل» في إطار محاور تستمد من إهتمامات المتعلمين. ويمكن أن ندرج لذلك على سبيل المثال لا الحصر مجموعة من المشاريع البسيطة القابلة للإثراء ضمن الجدول الموالي:

| ع / ر | المحور          | المشروع                                     | المحتوى التشكيلي   | المحتوى الموسيقي   |
|-------|-----------------|---|--|--|
| 1     | العائلة         | - الإحتفال بعيد الأمهات<br>- عيد الميلاد    | بطاقة تهنئة، رسوم،<br>تزويق تحفة للأهداء الخ...                      | أناشيد وأغان ذات علاقة<br>بالمناسبة.   |
| 2     | البيئة والطبيعة | - حماية الحيوان<br>- العناية بحديقة المدرسة | - تجسيد مشاهد و رسوم<br>ذات علاقة بالمحور.<br>- إعداد لافتات للدعاية | - أناشيد مدعمة للقيم<br>المستهدفة.<br>- تقديم حفل دعائي<br>بأناشيد في الغرض. |
| 3     | الألعاب واللعب  | - تجسيد لعبة<br>- ألخ...                    | رسوم في علاقة باللعبة<br>وتلوينها                                    | أناشيد تتغنى باللعبة.  |
| 4     | القواعد والسيرة | - مسك السير في الطريق                       | رسم المسك وتلوين لافتات<br>وعلامات مرور                              | أناشيد تردد قواعد السير<br>في الطريق.  |

ألخ...

## التّمشّي المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك

### (1) إثارة الموضوع في إطار الخور الذي يحويه.

يمكن الانطلاق من مشهد بصري أو أداة أو أحداث ما، والوصول بالمتعلّمين من خلال ما يشيرونه من حديث وتعليق إلى الموضوع المستهدف: عيد الأمّهات، ظاهرة التلوث، قيمة الحيوان الخ...

### (2) الاتفاق حول العمل الممكن إنجازَه في نطاق الموضوع المثار:

- عيد الأمّهات؟ الاستعداد للاحتفال
- ظاهرة التلوث؟ التوعية ومقاومة التلوث
- قيمة الحيوان؟ حماية الحيوان
- الخ.....

### (3) بعث المشروع:

يتوصّل المعلّم عبر الأسئلة أو التّحاور أو ما يعرضه على المتعلّمين من مشاهد، أدوات، ... إلى خلق الدّافعيّة لدى التلاميذ في تصوّر مشروع يساهمون من خلاله بعمل ما (حفل، حركة توعويّة، مسرحيّة قصيرة...) يجمعون فيه أعمالاً متنوّعة المصدر (رسوم، أناشيد، حركات، ...) لكن متناغمة و متكاملة في غاية واحدة تتمثّل في:

- هدية الام في عيدها.
- تقديم عرض لرسوم أو ملصقات تدعو إلى رعاية الحيوان.
- حملة تشجع على حماية البيئة في شكل من أشكالها.
- حملة تدعو إلى العناية بحديقة المدرسة.

### (4) أخذ القرار حول الأنشودة أو الأناشيد الممكن اعتمادها في تحقيق المشروع.

- أ- التعرف على الأناشيد المتوفرة.
- ب- اختيار الأنشودة أو المجموعة المناسبة للمشروع.
- ج- الشروع في الحفظ (أنظر الوثيقة الخاصة بمراحل تقديم وحفظ الأنشودة).
- د- تقسيم الأدوار والاتفاق حول طريقة أداء الأنشودة (فرديات، ثنائيات... حركات، رقصة...).

### (5) ربط الجانب الموسيقي بالجانب التشكيلي، أو غيره... و تنظيم كيفية الأداء في إطار المشروع المدرج.



## التمثلي المقترح لإنجاز درس في التربية الموسيقية في إطار المقاربة بالكفايات

### (1) مرحلة التهيئة :

يفسح المجال للمتعلمين في هذه المرحلة لترديد أناشيد محفوظة يختارونها بأنفسهم أو تطبيق لعبة موسيقية تهيء للنشاط المدرج.

### (2) تقديم الأنشودة الجديدة والشروع في حفظها.

يحسن بالمعلم عند إنجاز هذه المرحلة :

أ- اعتبار الترتيب التفاضلي التالي في تقديم الأنشودة

11 - بصوت المعلم مصحوبا بألة.

2أ- بصوت المعلم فقط.

3أ- عبر آلة التسجيل.

4أ- عن طريق أحد التلاميذ.

ب- ضمان فهم المعاني التي تحويها الأنشودة باعتماد الوسائل المعينة على ذلك ( صور، محسوسات،

مشاهد، حركات...) على أن لا يطول الشرح فيتحول النشاط إلى درس لغوي.

ج- تمكين المتعلمين من ترديد الجزء المقترح لإعادة طورا بصورة فردية، و طورا آخر مجموعية (ثنائية،

ثلاثية...) و أخرى جماعية...

د- عدم التأكيد في هذه المرحلة من الحفظ على الجانب التعبيري للأداء المدرج في مرحلة قادمة.

**ملاحظة :** يوظف المعلم نفس الترتيب عند تخصيص الحصة لمواصلة حفظ الأنشودة إذا شرع في حفظها سابقا.

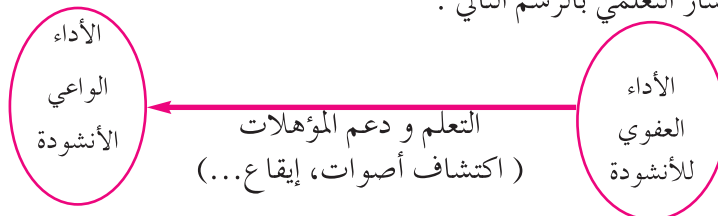
### (3) استثمار الأنشودة وممارسة النشاط التعليمي المدرج (الأصوات، الإيقاع، استماع وتذوق...)

أ- التوجيهات الأساسية.

1-1- الانتطلاق من الأنشودة والانتهاؤها لها.

تتوسط العملية التعليمية - التعلمية نوعين من الأداء للأنشودة . يتسم النوع الأول المباشر لعملية حفظ الأنشودة بالعفوية والأداء الحدسي في حين يتسم الأداء الثاني الموالي للمرحلة التعليمية - التعلمية بالوعي بخصوصيات الأنشودة و محتوياتها الصوتية والإيقاعية.

يمكن تمثيل المسار التعليمي بالرسم التالي :



2-2- بالإضافة إلى الإنشاد يمكن إدراج نوع أو نوعين من الأنشطة الموسيقية (دراسة أصوات، نشاط إيقاعي، لعبة موسيقية، إستماع وتذوق).



ولا يمكن إدراج كافة الأنواع المذكورة آنفا دفعة واحدة لضيق الحيز الزمني المسخر للنشاط. (إنشاد + ...؟  
( نوع أو نوعين من الأنشطة))

**3-ب- التدرج المقترح للنشاط (بعد حفظ الجزء المدرج للأنشودة).**

**3-ب-1- البداية بإثارة مكتسبات سابقة بصورة تطبيقية والوصول بالمتعلمين إلى صياغة الأداء المستهدف (في شكل قانون أو قاعدة موسيقية : صوت أو إيقاع).**

ويمكن تشبيه هذه المرحلة بالوضعية الاستكشافية الهادفة عادة إلى تأكيد السيطرة على المكتسبات السابقة والإستعداد لإكتساب الأداء الجديد.

**3-ب-2- التدرّب على الأداء الجديد والسيطرة عليه بالاعتماد على أمثلة مستمدّة من :**

- الأنشودة المحفوظة أخيرا.

- الأناشيد المكتسبة لدى المتعلمين.

- أغان من محيط المتعلمين.

وتتسم هذه المرحلة بطابع التعلّم المنهجي الآلي.

**3-ب-3- ممارسة الأداء الجديد (صوت أو إيقاع) ضمن أنشودة أو أناشيد أو في مجالات صوتية وإيقاعية غير موسيقية (ظواهر طبيعية، حيوانات، وسائل نقل...).** كما يمكن أن تتم ممارسة الأداء الجديد أو المفهوم المستهدف ضمن ألعاب موسيقية أو أنشطة استماع و تذوق.

ويتفق هذا النوع من الممارسة مع مبدأ الإدماج والتعلّم الإدماجي.

**3-ب-4- الرجوع إلى أنشودة الحصّة وتمكين المتعلمين من تطبيق الأداء الجديد في صلب الأنشودة مع إمكانية التوسّع والتصرّف في الأداء والتمكّن في نفس الوقت من :**

- إثارة الرأى التقدي حول مختلف أساليب الأداء الموظفة.

- تقييم الأداء الجديد وتسجيل مواطن الخلل والتّقائص الدّاعية للعلاج.

**ملاحظة :** حول نماذج المذكرات المقترحة في الدليل.

ما سنقرحه على المربين من نماذج لمذكرات لا يمثل بتاتا نماذج مثالية بل هي تشكّل أمثلة من جملة ما يمكن

أن يتّخذ من تمثيلات تساهم في جعل المتعلّم يكتشف بنفسه المفهوم المدرج تدريجيا و يمارسه عن وعي.

وما يجعل الأمر يسيرا في الواقع هو أنّ المفاهيم الموسيقية الصوتية منها و الإيقاعية مبنوثة في واقع المتعلّم

في محيطه السّمعى وفي كلّ ما يمكن أن يردّده من أصوات، من ألحان ومن أناشيد. و يكفي أن ننتهج المسار المناسب

حتى نساعد المتعلّم على بناء المفهوم بنفسه بواسطة التحليل والاكتشاف ثمّ على ممارسته عبر الإنشاد.

## التقييم في نشاط التربية الموسيقية

يجد المعلمون صعوبة في عملية تقييم النشاط الجمالي بصورة عامة و في تقييم تعلمات التلميذ في التربية الموسيقية بصورة خاصة ذلك لأن التقييم بصفته إصدار حكم يحدّد درجة تعلم معيّنة يبنى أساسا على معايير موضوعية في حين يصطبغ النشاط الموسيقي في جانب هامّ بالطابع التعبيري الذاتي الذي لا يتفق بتاتا والرؤيا الموضوعية المنطقية للنشاط التقييمي.

فهل يعني ذلك أنّ مكتسبات المتعلّم في نشاط التربية الموسيقية لا تقبل التقييم؟ أم أنّ هناك سبلا وطرائق تقييمية خاصة بالنشاط يمكن بناؤها وفق معايير تتفق و مكونات الكفاية المستهدفة في المجال؟  
يهدف نشاط التربية الموسيقية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي إلى تحقيق كفاية «التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية» لدى المتعلّم. ويتمكّن المتعلّم للتوصّل إلى تلك الكفاية المذكورة من السيطرة على جملة من المفاهيم الموسيقية صوتية وإيقاعية من خلال جملة من النشاطات المبنية أساسا على ممارسة لأناشيد و الأنشطة الإيقاعية.

وحتى يتأكد طابع الصدق في العملية التقييمية لا بدّ من ضمان تعلق محتواها بمحتوى النشاط المستهدف من خلال الكفاية المدرجة للتحقيق والملخصة أساسا في بعدي «التعبير» و «التواصل» بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية. لذلك لا بدّ من تشريك المتعلّم في عملية التقييم و الانطلاق من تخيره هو بنفسه للأنشودة التي سيردّها والتي ستّخذ كأداة للتقييم.

ويمكن أن نقترح فيما يلي تمثيا تقييميا يتفق و الطابع التعبيري الخاصّ بالنشاط الموسيقي :

- 1) تمكين المتعلّم من اختيار الأنشودة التي سيردّها من ضمن مجموعة الأناشيد المحفوظة.
- 2) إستفسار المتعلّم حول طابع الإنشاد الذي وظّفه ( شدة الصوت، نسق ترديد الأنشودة و إيقاعها، الحركات المعتمدة إن وجدت... ) و ربط ذلك بنوعية الأنشودة نصّا و لحنًا.
- 3) التوسّع إلى المفاهيم المدروسة ودعوة المتعلّم إلى ترديد مقاطع نخصّها أو تطبيق مواصفاتها من خلال أنشودة دون الخوض فيها بصورة نظرية.

أمّا بخصوص الحكم على الأداء وإسناد العدد «المناسب» فيحسن بالمقيم أن يعتبر نوعين من المعايير : نوع موضوعي يمكن من الحكم على سلامة أداء لحن الأنشودة المرددة وسلامة نطق كلماتها أو بالإشارة إلى المقطع المناسب للمفهوم المستهدف في التقييم. و نوع ثان يأخذ بعين الاعتبار البعد التعبيري الذي وظّفه المتعلّم في أداء الأنشودة (درجة شدة الصوت، الحركات، الملامح، مدى التجاوب مع لحن الأنشودة و إيقاعها...).

ويبقى عنصر التميّز مرتبطا بالطابع الإبداعي الذي يميّز من خلاله متعلّم دون آخر وذلك عبر أدائه للأنشودة ( حركات ترميزية، تموجات صوتية، تصرف في الإيقاع... ) بالإضافة إلى ما يضيفه من عمل لإبراز معاني الأنشودة و مدى تأثره بها.

و خلاصة القول أنّه يمكن اعتماد جدول تقييمي يبنى أساسا على نوعين من المعايير والمؤشّرات :

- 1) نوع أوّل في علاقة بالأداء السليم للأنشودة : الحفظ، النطق السليم، التنفس المناسب أثناء الإنشاد، احترام اللحن و الإيقاع... .
- 2) نوع ثان في علاقة بالبعد التعبيري عند الأداء: الحركة المصاحبة، التصفّفات الصوتية، علامات التأثير، الإضافات... .

## 3) البرنامج الرّسبي

- الكفايات المستهدفة
- الجدول الجامع.
- المخطط المقترح.
- الكفاية المستهدفة في كلّ ثلاثيّة.

## الكفايات المستهدفة

من مجال التنشئة الفنيّة إلى حدّ الأهداف المميّزة للتربية الموسيقيّة  
- الدّرجة الأولى -

| الأهداف المميّزة  | مكوّنات الكفاية   | كفاية التّربّية الموسيقيّة                                    | كفاية مجال التنشئة الفنيّة  |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأداء السّليم للأنشودة.</li> <li>- أداء الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع.</li> <li>- مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعيّة.</li> <li>- تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني.</li> <li>- التّمييز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.</li> <li>- التّعرف إلى بعض الأصوات</li> <li>- أداء الصّوت القويّ والصّوت الضّعيف. (*)</li> <li>- أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة. (*)</li> <li>- مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة. (*)</li> <li>- مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسّطة. (*)</li> </ul> | <p>يعبّر المتعلّم ويتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة ذات الصّلة بالأهداف التّالية :</p> | <p>التعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة</p> | <p>التعبير عن الأحاسيس والتّصوّرات والأفكار والمواقف والتّواصل بصيغ مختلفة.</p> |

(\*) خاصّ بالسّنة الثّانية فقط دون الأولى.

## الجدول الكفايات المستهدفة وفروعها في مجال الفنون وفي نشاط التربية الموسيقية - الدرّجة الأولى

| كفاية التربية الموسيقية  | كفاية التربية الموسيقية                              | مكونات الكفاية   | الأهداف المميزة   | المحتويات  | الأداء المستهدف في ختام الثلاثيات   |
|--|--|--|---|--|---|
| التعبير عن الأحاسيس والتصوّرات والأفكار والمواقف والتواصل وبتصنيغ مختلفة | التعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية. | يعبّر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف التالية : | <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأداء السّليم للأنشودة.</li> <li>- أداء الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع - مسابرة الإيقاع بالوحدة الإيقاعية.</li> <li>- تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللحني.</li> <li>- التّمييز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.</li> <li>- التّعرّف إلى بعض الأصوات.</li> <li>- أداء الصّوت القوي والصوت الضّعيف.</li> <li>- أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة.</li> <li>- مسابرة الإيقاع بوزن الوحدة المبسّطة.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أنشيد. - الصوت المنخفض والصّوت المرتفع. - الوحدة الإيقاعية. الإيقاع اللحني.</li> <li>- الإيقاع المنتظم. وغير المتظم. طابع الصّوت. - الصّوت القوي والصّوت الضّعيف. الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة. وزن الخطوة. وزن الوحدة المبسّطة.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>السّنة الأولى :</li> <li>1) ثلاثية</li> <li>يُميّز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.</li> <li>2) ثلاثية</li> <li>يُميّز بين الأصوات المنخفضة والأصوات المترتفة.</li> <li>3) ثلاثية</li> <li>يُنشد وفق إيقاع بسيط تعلمه.</li> <li>السّنة الثانية :</li> <li>1) ثلاثية</li> <li>يؤدّي أنشودة وفق الإيقاع المناسب.</li> <li>2) ثلاثية</li> <li>يُميّز بين الجمل الموسيقية المنخفضة والمرتفعة.</li> <li>3) ثلاثية</li> <li>يؤدّي جملا موسيقية وفق أنواع الأصوات والإيقاعات التي تعلمها.</li> </ul> |

## المخطط المقترح لتدرّج دروس التربية الموسيقية + عدد الحصص للدرجة الأولى

| عدد الحصص | محتوى الحصص  | ع/ر  | الأهداف المميزة  | ع/ر |
|-----------|--|------|--|-----|
| 01 (ساعة) | المحيط السليم لنصّ الأنشودة أثناء الإنشاد.   | -1-  | الأداء السليم<br>للأنشودة                                    | 1   |
| 01        | الأداء السليم للحنّ الأنشودة.  | -2-  |  |     |
| 01        | التنفس أثناء الأنشاد.  | -3-  |  |     |
| 01        | الإنشاد الجماعي.   | -4-  |  |     |
| 01        | إدماج لمختلف مكّونات الإنشاد السليم.   | -5-  |  |     |
| 01        | المحيط السّمي.   | -6-  | التعرّف إلى بعض<br>الأصوات                                   | 2   |
| 01        | طابع الصّوت.   | -7-  |  |     |
| 01        | التّمييز بين عمليّتي الإنشاد والإيقاع عند أداء الأناشيد.   | -8-  | التّمييز بين<br>الإيقاع المنتظم<br>والإيقاع غير<br>المنتظم   | 3   |
| 01        | تعرّف الإيقاع المنتظم مقارنة بالإيقاع غير المنتظم.   | -9-  |  |     |
| 01        | حدّة الصّوت : الإرتفاع والانخفاض في نطاق الانشاد.  | -10- | أداء الصّوت<br>المنخفض والصّوت<br>المرتفع                    | 4   |
| 01        | تعرّف الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع من خلال مصادر متنوّعة (أصوات بشريّة / حيوانيّة / آلات...)     | -11- |  |     |
| 02        | تعرّف الوحدة الإيقاعيّة وتطبيقها من خلال الإنشاد.  | -12- | مسايرة الإنشاد<br>بالوحدة الإيقاعيّة.                        | 5   |
| 02        | الإيقاع اللّحني : التّعريف والتّجسيم من خلال الإنشاد.  | -13- | تجسيم جمل<br>موسيقية بالإيقاع<br>اللّحني من خلال<br>الإنشاد. | 6   |
| بين 4 و5  | - أنشطة ذات طابع إدماجي تهدف إلى تحديد نقاط الحاجة إلى العلاج والدّعم.<br>- أنشطة الدّعم والعلاج.. | -14- | النّشاط التّقيني<br>الدوري + أنشطة<br>الدعم والعلاج          | 7   |
| بين 4 و5  | إدراج مشاريع للإنجاز تتحقق بإدماج نشاطين أو أكثر من بينها التّربية الموسيقية من خلال الإنشاد.      | -15- | المشاريع المشتركة<br>مع مواد تربويّة<br>أخرى.                | 8   |



## السنة الثانية :

**ملاحظة:** يخصّص الثلاثي الأول وجزء من الثلاثي الثاني (شهر جانفي) لمراجعة وتركيز المحتوى الموحد بين السنتين الأولى والثانية والذي تم تطبيقه في السنة الأولى. (الرجوع إلى البرنامج الرسمي).  
بداية من شهر فيفري يمكن اعتماد الجدول التوزيعي التالي المهيكّل للجزء المخصّص للسنة الثانية فقط.

| عدد الحصص | محتوى الحصص  | ع/ر  | الأهداف المميّزة                   | ع/ر  |
|-----------|--|------|------------------------------------|------|
| 01        | شدة الصوت : التّعرف والتّوظيف من خلال الإنشاد.                         | -01- | أداء الصوت القويّ                  | -1-  |
| 01        | التعبير بالشدة أثناء الإنشاد باعتماد التصرّف حسب معاني الأناشيد.       | -02- | والصوت الضعيف.                     |      |
| 01        | الضربة القويّة والضربة الضعيفة : تمييز وأداء من خلال تطبيقات إيقاعيّة. | -03- | مسايرة الإنشاد<br>بوزن الخطوة.     | -2-  |
| 01        | وزن الخطوة : التّعرف والتّطبيق من خلال الإنشاد.                        | -04- | أداء الجملة المرتفعة               | -03- |
| 02        | الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة : التّعرف والأداء من خلال الإنشاد.    | -05- | والجملة المنخفضة.                  |      |
| 02        | وزن الوحدة المبسّطة : التّعرف والتّطبيق من خلال الإنشاد.               | -06- | مسايرة الإنشاد<br>بالوحدة المبسّطة | -04- |

العدد المتبقّي من الحصص (حوالي 6) توزّع بين الأنشطة التّقييميّة والمشاريع المشتركة مع مواد تربويّة أخرى.

الكفايات المستهدفة في ختام كلِّ ثلاثية من ثلاثيات الدّرجة الأولى (\*)  
**السّنة الأولى :**

ث 1 : يميّز بين الأصوات المنخفضة والأصوات المرتفعة.

ث 2 : يميّز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.

ث 3 : ينشد وفق إيقاع بسيط تعلّمه.

**السّنة الثّانية :**

ث 1 : يميّز بين الجمل الموسيقيّة (المنخفضة والمرتفعة)

ث 2 : يؤدّي أناشودة وفق الإيقاع المناسب.

ث 3 : يؤدّي جملا موسيقيّة وفق أنواع الأصوات والإيقاعات التي تعلّمها.

(\*) نصّ الكفاية المستهدفة يدرج بصورة ثلاثية على ملفّ التّقييم كمرجع تقييمي يطّلع عليه وليّ التّلميذ.

# تطبيقات

- الإنشاد.
- قائمة الأناشيد المقترحة.
- نصوص الأناشيد + التّرقيم.

# باب الإنشاد

- الإنشاد : المادّة الأولى لنشاط التّربية الموسيقية.
- قائمة الأناشيد المقترحة للسنتين الأولى والثّانية
- نصوص الأناشيد

+

التّوطئة \*

(\* إضافة لأصحاب الدّراية)

## الإشاد : المادّة الأولى لنشاط التّربية الموسيقيّة

يشكّل الإشاد المادّة الأساسيّة في نشاط التّربية الموسيقيّة حيث يمثّل المحور الأساسي ومركز الاهتمام الذي تحوم حوله المحتويّات المدرجة والكفايات المستهدفة. فمنه ينطلق النشاط وعبره تدرك المفاهيم ومن خلاله تبنى المعارف الموسيقيّة وتكتسب المهارات وإليه تنتهي مسارات التعلّم. لذا لا بدّ من الإحتياط عند تخيّر الأناشيد المناسبة نصّاً، لحناً وإيقاعاً بشكل يتلاءم وقدرات المتعلّمين من جهة ويستجيب لميولاتهم من جهة ثانية.

وتتمثّل أهمّ الإحتياطات في ضمان المواصفات التّالية للأنشود المدرجة :

(1) يكون النّصّ بالعربيّة الفصحى وبلغة بسيطة تتلاءم ومستوى المتعلّمين.

(2) يكون اللّحن بسيطاً ومحدوداً من حيث الإنتقالات الصّوتيّة بشكل لا يتجاوز الإمكانيّات الصّوتيّة المحدودة للطفل المستهدف.

(3) يكون الإيقاع بسيطاً والتّسق مناسباً لقدرات المتعلّمين.

أمّا بخصوص نصّ الأنشود فيستحسن إعتبار الأبعاد التّالية :

(1) علاقة الموضوع بالمحاور المدرجة في بقية التعلّات ضماناً للتّكامل بين الأنشطة وتجنّباً لإثقال كاهل المتعلّم لغويّاً.

(2) درجة دلالة المحور اللّغوي للنّصّ وعلاقته بواقع المتعلّمين.

(3) إحتواء النّصّ لقيمة إجتماعيّة، أخلاقيّة، صحيّة أو بيئيّة حتّى يتيّسر إدماج الأنشود في مشروع من المشاريع.

واعتباراً للمواصفات المحدّدة والأبعاد المقترحة للأنشود المناسبة نقترح ضمن هذه الوثيقة مجموعة من

الأناشيد مصحوبة بنصوصها التّرجيميّة لمن له دراية بمجال التّرجيم.

## قائمة الأناشيد المقترحة للدرجة الأولى من التعليم الأساسي

| ع/ر | الأناشيد                | السنة الأولى | السنة الثانية |
|-----|-------------------------|--------------|---------------|
| 1   | الديك                   | X            |               |
| 2   | ماما يا أنغاما          | X            |               |
| 3   | الأرنب                  | X            |               |
| 4   | الصباح                  | X            | X             |
| 5   | صيد السمك               | X            |               |
| 6   | الشتاء                  | X            | X             |
| 7   | لغتي                    |              | X             |
| 8   | أنشودة المطر            | X            |               |
| 9   | الحواس الخمس            | X            |               |
| 10  | المركب                  | X            | X             |
| 11  | ضيعة جدي                | X            | X             |
| 12  | بيدي                    | X            | X             |
| 13  | العام الجديد            | X            | X             |
| 14  | قطتي                    | X            |               |
| 15  | الرسام الصغير           | X            |               |
| 16  | قف                      | X            |               |
| 17  | في ملعبنا الأخضر        |              | X             |
| 18  | الربيع                  |              | X             |
| 19  | معهدني                  |              | X             |
| 20  | باسم الله               |              | X             |
| 21  | هيا بنا نلعب في البستان |              | X             |
| 22  | تونس الخضراء            |              | X             |
| 23  | النهر                   |              | X             |
| 24  | العصافير                |              | X             |
| 25  | العيد السعيد            |              | X             |
| 6   | لعبة الغميضة            |              | X             |
| 27  | الشكر لله               | X            | X             |
| 28  | العصفور الطليق          |              | X             |

### ملاحظات هامة :

- 1) لا تشكّل الأناشيد المقترحة قائمة رسمية بل هي مقترحة ويمكن إثراؤها أو تجاوزها عند الحاجة مع اعتبار شروط تخيير الأناشيد.
- 2) كل الأناشيد المقترحة للسنة الأولى قابلة للتوظيف في السنة الثانية والعكس غير ممكن.



## الدّيك

صاح الدّيك فوق السّور      كو كو كو كو بان النّور  
اصحوا اصحوا يا أطفال      جاء الصّبح بالإقبال  
كو كو كو كو بان النّور      كو كو كو كو كو كو كو كو

لحن : خليل حفحوف

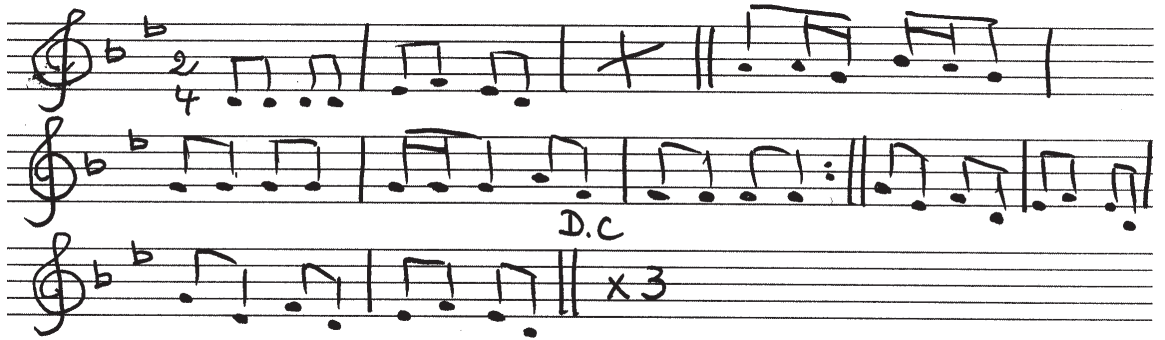


## ماما

|        |      |            |
|--------|------|------------|
| أنغاما | يا   | ماما ماما  |
| ماما   | ماما | تملاً قلبي |
| ماما   | ماما | بندى الحبّ |
| ماما   | ماما | صورة أمّي  |
| ماما   | ماما | ملء الدّار |
| ماما   | ماما | قبلة أمّي  |
| ماما   | ماما | ضوء نهاري  |
| أنغاما | يا   | ماما ماما  |

نظم : سليمان العيسى

لحن : خليل حفحوف



## الأرنب

قفز الأرنب  
أبيض أبيض مثل الثور  
يبحث عن ورقات خضر

خاف الأرنب  
كنت قريبا منه ألعب  
يعدو في البستان يدور  
يخطفها كالبرق ويجري

**نظم:** سليم ١٥٨٥٨ العيسى

**لحن:** الطيب شقرون

بَا رِبَا قَتَّ بَرَّيْ بَيْتْ أَرْنَبْ خَا بَيْتْ أَرْنَبْ قَا فَا  
بَا رِبَا قَتَّ بَرَّيْ بَيْتْ أَرْنَبْ خَا بَيْتْ أَرْنَبْ قَا فَا  
بَيْتْ أَرْنَبْ قَا فَا بَيْتْ أَرْنَبْ قَا فَا  
بَيْتْ أَرْنَبْ قَا فَا بَيْتْ أَرْنَبْ قَا فَا  
بَيْتْ أَرْنَبْ قَا فَا بَيْتْ أَرْنَبْ قَا فَا  
بَيْتْ أَرْنَبْ قَا فَا بَيْتْ أَرْنَبْ قَا فَا

FIN

## الصَّبَاح (نشيد النور)

عمّ نور الصّباح      و تولّى الظّلام  
أذن الديك وصاح      و تغنى الحمام  
فاح زهر الجبال      حام نحل الرّبي  
أنشد الطّير وقال      انتبه يا فتى  
فات وقت الرّقاد      حان وقت العمل

لحن : الطّيب شقرون

### عمّ نور الصّباح

ديتدّ ذ أدّ      لامّ ظ لظّ و ل ت و      باغ ص زمّ نو م عمّ  
خ با م زض نو م عمّ      مامّ ح نلا عمّ ت و      صاخ قو  
لامّ ظ لظّ و ل ت و      D.C.

## صيد السمك

هيا بنا هيا نصطد السمك نصطاد سويا نملأ الشبك

هيا بنا هيا وخذي معك نأكل ونشبع من صيد السمك

The image shows a musical score for the song 'صيد السمك' (Fishing). It consists of four staves of music in 4/4 time, written in Arabic. The melody is simple and repetitive, with a clear 4-beat structure. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and the word 'FIN' written in the middle of the fourth staff. There is a circled signature or mark at the end of the fourth staff.

## الشِّتَاءُ

مرحى يا فصل الشِّتَاءِ  
مرحى بالعهْطَاءِ  
فيك خيرى و بك عيشي  
أنت يا فصل الهنْءِ

هللي يا أرضنا  
أبشري جاء المنى  
بالأمطار و البركات  
جاءنا فصل العهْطَاءِ

**نظم :** احميده اللقاني  
**لحن :** الطيب شقرون

كَلَامُهُ عَالِيَهُ  
كَلَامُهُ عَالِيَهُ  
كَلَامُهُ عَالِيَهُ  
كَلَامُهُ عَالِيَهُ  
كَلَامُهُ عَالِيَهُ  
كَلَامُهُ عَالِيَهُ

FIN

الشِّتَاءُ



## لغتي

هذا قسمي هذه كتبني  
تشرق فيها شمس الحب  
مرحى مرحى يا مدرستي  
فيك نقرأ أحلى لغة

نظم: سليمان العيسى  
لحن: الطيب شقرون

هذا قسمي هذه كتبني  
تشرق فيها شمس الحب  
مرحى مرحى يا مدرستي  
فيك نقرأ أحلى لغة

FIN

## المطر

مطرُ مطرُ  
بالخيرِ ينهمرُ  
مطرُ مطرُ  
للعشبِ والتمرُ  
تهللي تهللي  
يا أرضنا السمرأ  
تقبلي تقبلي  
هديةَ السماء

نظم: سليمان العيسى  
لحن: الطيب شقرون

مطرُ مطرُ بالخيرِ ينهمرُ مطرُ مطرُ للعشبِ والتمرُ تهللي تهللي يا أرضنا السمرأ تقبلي تقبلي هديةَ السماء

## الحواس الخمس

بالعينين أرى أتمتع      بالأذنين أسمع أسمع  
شدهو الطير نقيق الضفدع  
بالأنف أشم الأزهار      ويذوق لساني الثمار  
رَبِّي أعطى خمس حواس  
ليسهل عيشا للناس

لحن: الطيب شقرون

يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ  
دَعُ لَفَ كَلِمَةَ قَيْدِ رُبِّي وَطَلَّكَ مَعَ أَنَسِ مَعَ أَنَسِ  
دَعُ لَفَ كَلِمَةَ قَيْدِ رُبِّي وَطَلَّكَ مَعَ أَنَسِ مَعَ أَنَسِ  
مَا أَزِيدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ  
مَا أَزِيدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ  
مَا أَزِيدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ مَا لَيْدُ

FIN

## المركب

غَنُّوا غَنُّوا يَا إِخْوَانِي      مثل الطَّيْرِ فِي البِستَانِ  
غَنُّوا غَنُّوا يَا إِخْوَانِي      تحلو الدُّنْيَا بِالْألْحَانِ  
سِرِّيَا مَرْكَبٌ فَوْقَ المَاءِ      سِرِّيَا مَرْكَبٌ فِي أَمَانِ  
هَيَّا غَنُّوا يَا إِخْوَانِي      تحلو الدُّنْيَا بِالْألْحَانِ

لحن: الطَّيْبُ شَقْرُون

غَنُّوا غَنُّوا

تَانْ بُسْ فِدْ    طَيِّبْ لَطْمَتْ نِي وَآ إِخْ يَا    نَوَاعِدْ نَوَاعِدْ  
تَانْ بُسْ فِدْ    رَطِيْبْ لَطْمَتْ نَوَاعِدْ نَوَاعِدْ نَوَاعِدْ نَوَاعِدْ    D.C.



## اليـد

بيدي أكتب... بيدي ألعب... بيدي آكل... بيدي أشرب  
بيدي أعطي... بيدي أَدفع... بيدي أبني... بيدي أصنع

كلّ مفيد للأوطان      كان بفضل يد الإنسان

لحن : مصطفى زغندة

Handwritten musical score for the song "اليـد" (The Hands). The score is written on five staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff ends with a double bar line and the word "FIN" written above it. The fifth staff is empty. There are some handwritten annotations and a signature in the bottom right corner of the fourth staff.



## العام الجديد

جاء العام بالهناء  
أيها العام الجديد  
نرجو من الله المنى  
نلقى في الدرس النجاح  
نرجو من الله المنى

كله بشر لنا  
بسمه في كل عيد  
يا ربّي بارك عامنا  
نلقى في العلم الفلاح  
يا ربّي بارك عامنا

نظم : عبد العزيز الحاج الطيب

لحن : الطيب شقرون





## الرّسام الصّغير

|           |               |           |
|-----------|---------------|-----------|
| بالألوان  | أرسم بابا     | أرسم ماما |
| أنا فنّان | فوق القمم     | أرسم علمي |
|           | اللون السّاحر | أنا صيّد  |
|           | كنز مناظر     | أرض بلادي |
|           | بالألحان      | أكتب شعرا |
| أنا فنّان | أنا فنّان     | أحيا حرا  |

نظم : سليمان العيسى  
لحن : الطّيب شقرون



## شرطيّ المرور (قف)

الضوء الأحمر قف      الضوء الأخضر سر  
ضوء أحمر... ضوء أخضر... ضوء أصفر... خذ الحذر  
السهم الأيمن ن در  
السهم الأيسر ر در  
سهم أيمن... سهم أيسر... ضوء أحمر... ضوء أخضر... ضوء أصفر...  
خذ الحذر ا

نظم : عمار القاسمي  
لحن : عمار القاسمي

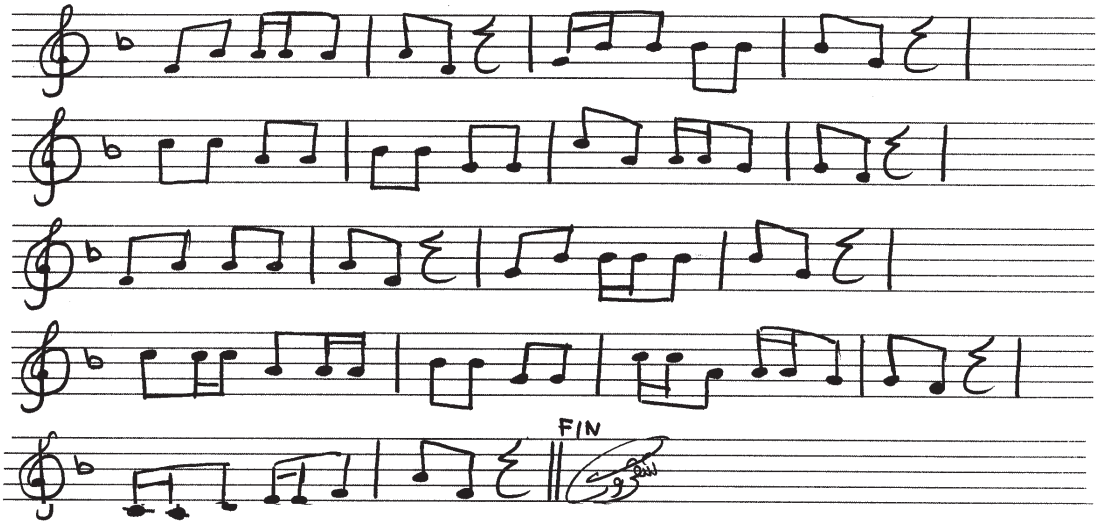


## في ملعبنا الأخضر

في ملعبنا الأخضر      و على الرَّمْل الأصفر  
نمرح... نمرح      بين الشَّجَر الأخضر  
لا تنسي يا ميساء      بعد اللّعب الـدَّرْس  
فهو يغذّي النفسا      ويشجّعنا أكثر

نظم: سليمان العيسى

لحن: الطّيب شقرون



## الرَّبِيع

حلّ فصل الربّيع      حلّ فصل الجمال  
كلّ ما في الوجود      قد تغنّى وقال  
حلّ فصل الربيع  
قال ورد الربّي      غرّدي يا طيور  
قد تولّى الشّقاء      جاء فصل السّرور  
حلّ فصل الربيع

نظم : سليمان العيسى  
لحن : الطيّب شقرون



## معهد هدي

على طريق معهد هدي      أمشي أنا يمشي غدي  
يمشي معي المستقبل      وفي يميني المشعل

نظم: سليمان العيسى  
لحن: الطيب شقرون





## بِاسْمِ اللّٰهِ

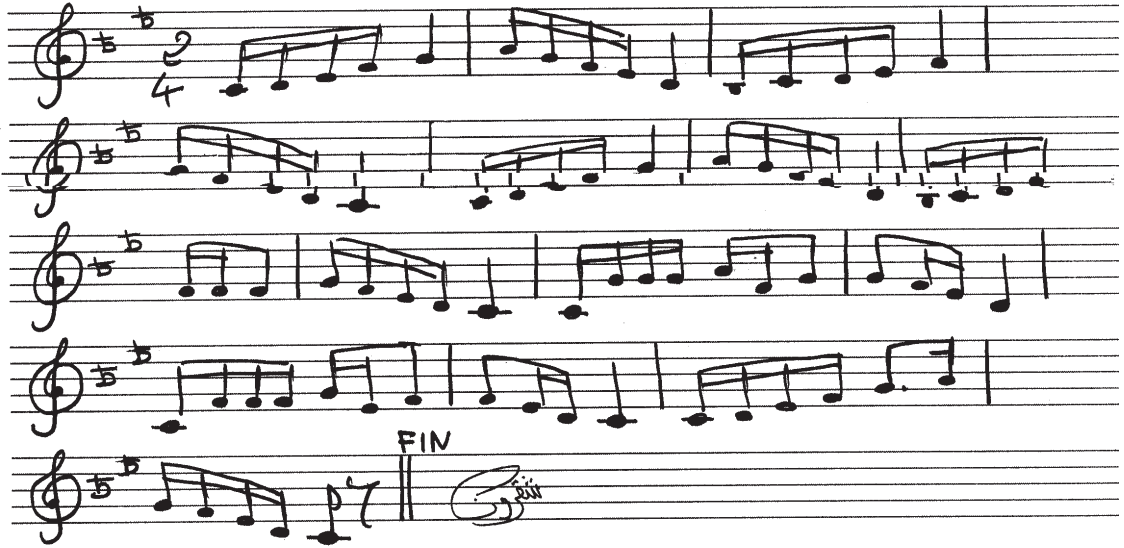
أبدأ بِاسْمِ اللّٰهِ كَلَامِي      وَبِهِ أبدأ كُلَّ طَعَامِي  
فَاسْمِ اللّٰهِ يزيل الصَّعَب      وَاسْمِ اللّٰهِ ينير الدَّرَب  
فَأبدأ بِاسْمِ اللّٰهِ أَمْرُوك      فَاسْمِ اللّٰهِ يزيِد سرورِك

نظم: سليمان العيسى  
لحن: الطيب شقرون

D.C.  
ثلاث مرات  
شقرون

## هَيَّا بِنَا

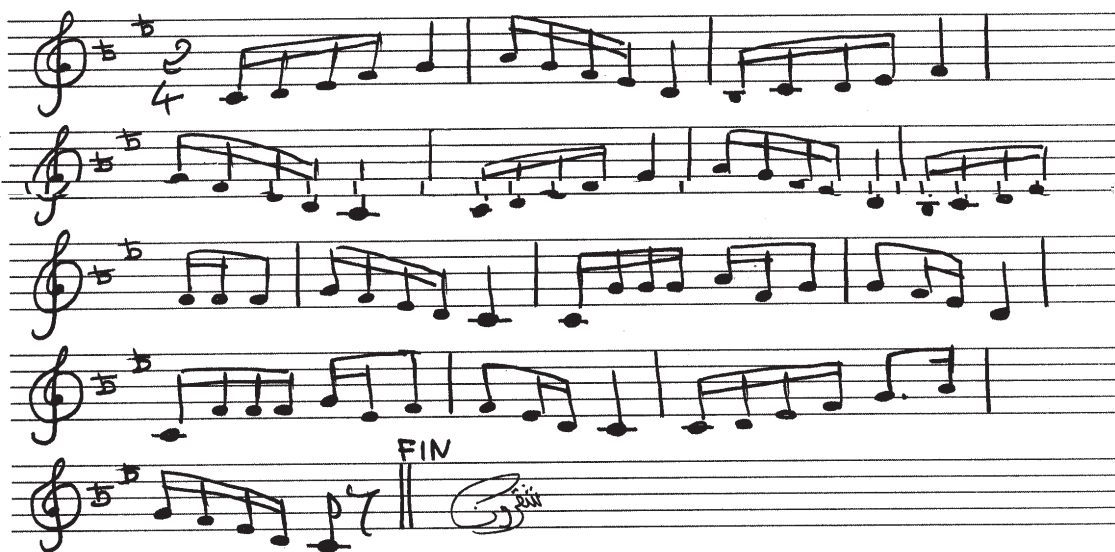
هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا      نلعب في البستان  
نجري على حشائش      مخضرة الألبان  
سنجتنى الأزهار      من ورد و من ريحان  
ونقطف الثمار      من خوخ و من رمان  
نقضي فراغ الوقت      في رياض الأبدان  
ثم نعد بعددها      للعلم و العرفان



## تونس الخضراء

تونس الخضراء يا مهد السّلام      موطن الأحرار يا أرض الكرام  
كلّنا فداك لا نخشى الحمام      رمزنا حرّية عدل و نظام  
نحن جند للفداء يوم التّـداء      مستعدّ أبدا طول المدى  
تونس الخضراء أيا مهد السّلام

لحن : الطّيب شقرون



## النَّهْر

ماء النَّهْر تحت الجسْر  
سري يا نهر أنت البشْر  
سري في مهل اسق حقلِي  
يجري يجري كالألحان  
أنت الخير و العمْران  
تسعد أهلي و الأوطان

لحن : الطَّيْب شقرون



## العصافير

أحبُّكَ يا عصافيرُ أحبُّ غِنائَكَ السَّاحِرُ  
أقولُ لكلِّ عصافيرٍ فوراً إليَّ يا شاءَ فوراً  
وأملأُ كَفِّي بِالْحَبِّ وَأثره على الدَّرْبِ  
فنتلقتُ المناقيرُ هديَّةً كَفِّي مِنَ الْحَبِّ

نظم : سليمان العيسى

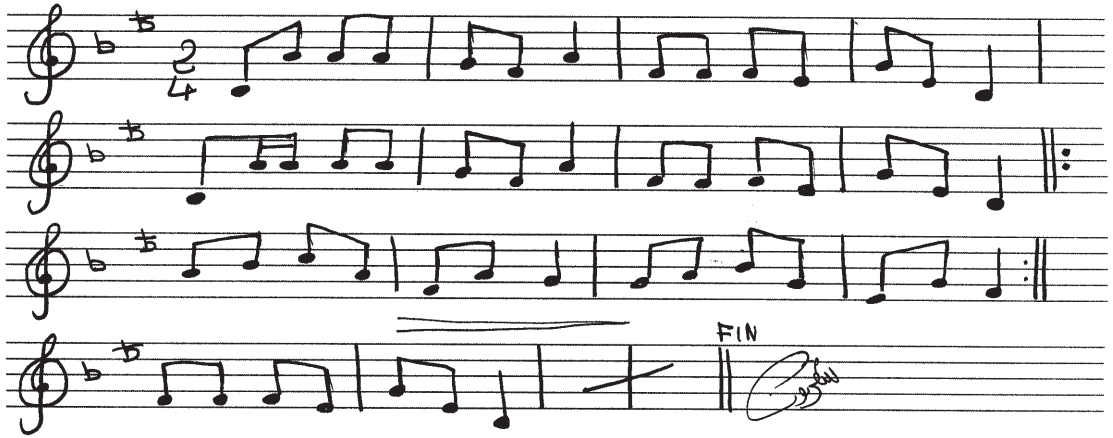
لحن : الطيب شقرون



## العيد

أيها العيد السعيد      مرحبا مرحبا  
عدت إلينا من جديد      مرحبا مرحبا  
أنت جئت زائرا      بالهناء مرحبا  
فخرجنا للقائك      نتغنى بالنشيد  
مرحبا مرحبا      أيها العيد السعيد

لحن : الطيب شقرون





## الشّكر لله

رَبِّي خالق كلِّ الخلق      يأتي منه كلُّ الرِّزق  
رَبِّي يأمر بالإحسان  
أشكر رَبِّي لا أنساه      أرجو طول العمر رضاه  
رَبِّي يأمر بالإحسان

نظم : سليمان العيسى

لحن : الطّيب شقرون

رَبِّي

FIN



## العصفور الطليق

يومًا من الأيام      تكلم العصفور  
أنا ابن الشجر العالي      أنا... أنا... ابن النور (2)  
أحبّ كالأطفال      الضوء والضلال  
أحبّ أن أطيّر      في عالمي الكبير (2)

نظم : سليمان العيسى

لحن : الطيب شقرون



## لعبة الغمّيزة

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| هَيَّا هَيَّا      | نَجْر جَرِيَا (2)  |
| غَطَّ البَصَر      | وَحْدَ الحَذَر (2) |
| أَنَا فِي الصَّفِّ | أَنَا فِي الخَلْفِ |
| أَنَا يَمِينُكَ    | أَنَا يَسَارُكَ    |
| سَارِعَ سَارِعَ    | أَنْتَ البَارِعَ   |
| أَدْرَكَ نَدْرَكَ  | تَبْلَغُ قَصْدَكَ  |

لحن : محمد التريكي

