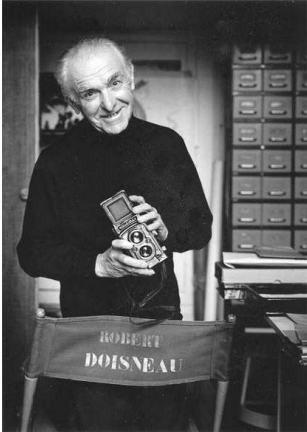


## Visuel



## Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Robert Doisneau

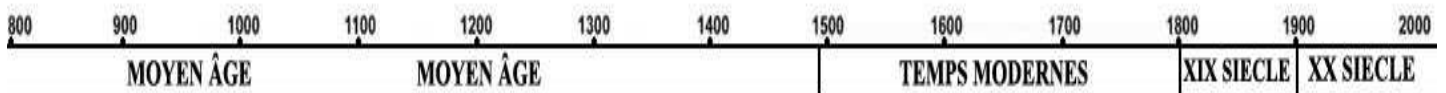
Période d'activité : milieu du XXème siècle

Titre : Le Baiser de l'hôtel de ville

Date de création : 1950

Technique : photographie en noir et blanc

## Repères historiques



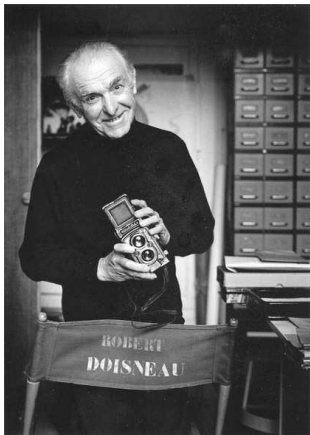
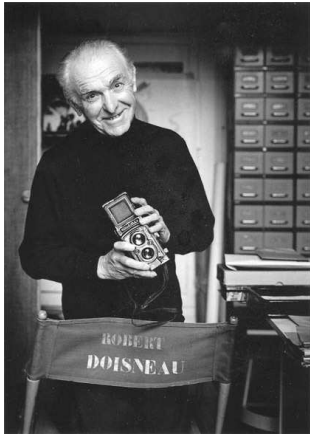
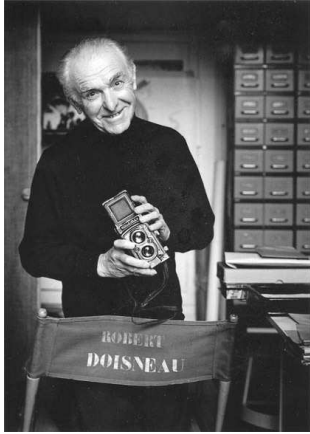
## A propos de l'oeuvre, de l'artiste, du contexte de création

« Le Baiser de l'hôtel de ville » est une célèbre photographie en noir et blanc du photographe français Robert Doisneau prise en 1950 à Paris.

Elle représente un homme et une femme qui s'embrassent tout en marchant sur un trottoir encombré de passants, devant une terrasse de café.

Il s'agit d'une scène posée réalisée dans le cadre d'un travail de l'auteur pour le magazine Life avec la complicité des deux protagonistes, étudiants en théâtre, Françoise Bornet et son petit ami Jacques Carteaud.

Robert Doisneau les avait rencontrés dans un café parisien et, les ayant vu s'embrasser, leur avait proposé une séance de prise de vue en pleine rue, moyennant une rétribution de cinq-cents francs. L'identité des deux protagonistes fut longtemps inconnue.



## *A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création*

« Le Baiser de l'hôtel de ville » est une célèbre photographie en noir et blanc du photographe français Robert Doisneau prise en 1950 à Paris.

Elle représente un homme et une femme qui s'embrassent tout en marchant sur un trottoir encombré de passants, devant une terrasse de café.

Il s'agit d'une scène posée réalisée dans le cadre d'un travail de l'auteur pour le magazine Life avec la complicité des deux protagonistes, étudiants en théâtre, Françoise Bornet et son petit ami Jacques Carteaud.

Robert Doisneau les avait rencontrés dans un café parisien et, les ayant vu s'embrasser, leur avait proposé une séance de prise de vue en pleine rue, moyennant une rétribution de cinq-cents francs. L'identité des deux protagonistes fut longtemps inconnue.

« Le Baiser de l'hôtel de ville » est une célèbre photographie en noir et blanc du photographe français Robert Doisneau prise en 1950 à Paris.

Elle représente un homme et une femme qui s'embrassent tout en marchant sur un trottoir encombré de passants, devant une terrasse de café.

Il s'agit d'une scène posée réalisée dans le cadre d'un travail de l'auteur pour le magazine Life avec la complicité des deux protagonistes, étudiants en théâtre, Françoise Bornet et son petit ami Jacques Carteaud.

Robert Doisneau les avait rencontrés dans un café parisien et, les ayant vu s'embrasser, leur avait proposé une séance de prise de vue en pleine rue, moyennant une rétribution de cinq-cents francs. L'identité des deux protagonistes fut longtemps inconnue.

« Le Baiser de l'hôtel de ville » est une célèbre photographie en noir et blanc du photographe français Robert Doisneau prise en 1950 à Paris.

Elle représente un homme et une femme qui s'embrassent tout en marchant sur un trottoir encombré de passants, devant une terrasse de café.

Il s'agit d'une scène posée réalisée dans le cadre d'un travail de l'auteur pour le magazine Life avec la complicité des deux protagonistes, étudiants en théâtre, Françoise Bornet et son petit ami Jacques Carteaud.

Robert Doisneau les avait rencontrés dans un café parisien et, les ayant vu s'embrasser, leur avait proposé une séance de prise de vue en pleine rue, moyennant une rétribution de cinq-cents francs. L'identité des deux protagonistes fut longtemps inconnue.

## Dictée - Le Baiser de l'hôtel de ville

Groupe blanc

25 mots/128

« Le Baiser de l'hôtel de ville » est une célèbre photographie en noir et blanc du photographe français Robert Doisneau prise en 1950 à Paris.

Groupe vert

49 mots / 128

Elle représente un homme et une femme qui s'embrassent tout en marchant sur un trottoir encombré de passants, devant une terrasse de café.

Groupe orange

87 mots / 128

Il s'agit d'une scène posée réalisée dans le cadre d'un travail de l'auteur pour le magazine Life avec la complicité des deux protagonistes, étudiants en théâtre, Françoise Bornet et son petit ami Jacques Carteaud.

Groupe rouge

128 mots

Robert Doisneau les avait rencontrés dans un café parisien et, les ayant vu s'embrasser, leur avait proposé une séance de prise de vue en pleine rue, moyennant une rétribution de cinq-cents francs. L'identité des deux protagonistes fut longtemps inconnue.

### Classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- blanc - célèbre - être - français - « Le Baiser de l'hôtel de ville » - noir - Paris - photographe - photographie - prendre - Robert Doisneau
- café - devant - (s') embrasser - encombrer - femme - homme - marcher - passant - représenter - sur - terrasse - tout - trottoir
- ami - auteur - avec - cadre - complicité - dans - deux - étudiant - Françoise Bornet - Jacques Carteaud - Life - magazine - petit - poser - pour - protagoniste - réaliser - s'agir - scène - théâtre - travail
- avoir - cent - cinq - franc - identité - inconnu - longtemps - moyenner - parisien - plein - prise - proposer - rencontrer - rétribution- rue - séance - voir - vue

### Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel, puis au féminin quand cela est possible
- les adjectifs qualificatifs au féminin
- les adjectifs qualificatifs au pluriel

### Donner le participe passé et le participe présent des verbes

### Classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- blanc - célèbre - être - français - « Le Baiser de l'hôtel de ville » - noir - Paris - photographe - photographie - prendre - Robert Doisneau
- café - devant - (s') embrasser - encombrer - femme - homme - marcher - passant - représenter - sur - terrasse - tout - trottoir
- ami - auteur - avec - cadre - complicité - dans - deux - étudiant - Françoise Bornet - Jacques Carteaud - Life - magazine - petit - poser - pour - protagoniste - réaliser - s'agir - scène - théâtre - travail
- avoir - cent - cinq - franc - identité - inconnu - longtemps - moyenner - parisien - plein - prise - proposer - rencontrer - rétribution- rue - séance - voir - vue

### Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel, puis au féminin quand cela est possible
- les adjectifs qualificatifs au féminin
- les adjectifs qualificatifs au pluriel

### Donner le participe passé et le participe présent des verbes

### Classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- blanc - célèbre - être - français - « Le Baiser de l'hôtel de ville » - noir - Paris - photographe - photographie - prendre - Robert Doisneau
- café - devant - (s') embrasser - encombrer - femme - homme - marcher - passant - représenter - sur - terrasse - tout - trottoir
- ami - auteur - avec - cadre - complicité - dans - deux - étudiant - Françoise Bornet - Jacques Carteaud - Life - magazine - petit - poser - pour - protagoniste - réaliser - s'agir - scène - théâtre - travail
- avoir - cent - cinq - franc - identité - inconnu - longtemps - moyenner - parisien - plein - prise - proposer - rencontrer - rétribution- rue - séance - voir - vue

### Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel, puis au féminin quand cela est possible
- les adjectifs qualificatifs au féminin
- les adjectifs qualificatifs au pluriel

### Donner le participe passé et le participe présent des verbes

