





L'œuvre	
Titre	Se i languidi miei sguardi (lettera amorosa)
Époque - Date	XVII <sup>ème</sup> siècle - 1619
Mouvement	Baroque
Composition	Chant monodique accompagné à la théorbe
Genre	Madrigal
L'artiste	
Prénom - Nom	Claudio Monteverdi
Dates	1567 - 1643
Nationalité	Italienne



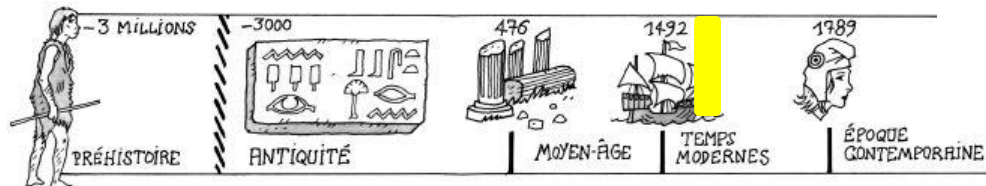
## Le sujet :

Dans ce madrigal, issu du livre 7, Monteverdi rompt avec la tradition du chant polyphonique pour une **monodie** accompagnée, soit un chant à une seule voix accompagnée par une basse continue, et où le chant est parfois déclamé plutôt que chanté.

Ainsi Monteverdi insiste-t-il sur la représentation de l'œuvre, sur sa théâtralisation, Monteverdi notant, en introduction de la partition, "in genere rappresentativo" soit "dans le genre représentatif".

En rompant ainsi avec les formes traditionnelles du madrigal, en s'approchant de sa représentation scénique, Monteverdi participe à la création d'une nouvelle forme musicale : l'**opéra**.

## Repère historique :






## Vocabulaire :

**Monodie** : mélodie à une voix accompagnée par un instrument polyphonique.

**Opéra** : œuvre théâtrale entièrement chantée et accompagnée par un orchestre.



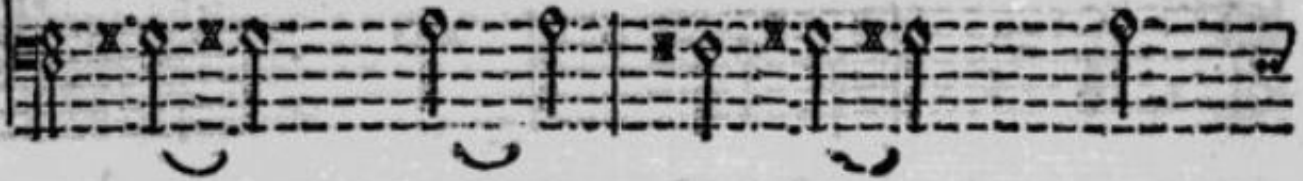
Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
<p><b>Claudio Monteverdi</b> 1567 – 1643</p>  <p><i>Auteur, compositeur, italien</i></p>	<p>Né en mai 1567 à Crémone et mort à Venise le 29 novembre 1643, Claudio Monteverdi est un compositeur italien, grand auteur de madrigaux, et considéré comme l'un des créateurs de l'opéra. Alors qu'il a déjà publié un livre de madrigaux, il est recruté en 1590 à la cour de Mantoue par Vincent de Gonzague, comme chanteur et violoniste, puis deviendra maître de chapelle à cette même cour en 1602. En 1613, il occupe le poste prestigieux de maître de chapelle de la basilique San Marco de Venise et devient prêtre vers 1632.</p> <p>En plus de ses cinq livres de madrigaux (pièces vocales profanes), Monteverdi est notamment l'auteur de l'un des tout premiers opéras de l'histoire de la musique : l'Orfeo (1607). Sa musique marque une transition entre la celle de la Renaissance et celle de l'ère baroque</p>							
<b>Se i languidi miei sguardi (lettera amorosa)</b>								
<b>Mots clés</b>	<p><b>Monodie</b> : mélodie à une voix accompagnée par un instrument polyphonique.  <b>Opéra</b> : œuvre théâtrale entièrement chantée et accompagnée par un orchestre.</p>							
<p><b>Extrait écouté :</b></p>  <p>Durée : 8'34" CD</p>	<p><b>Forme musicale : Madrigal.</b></p>  <p>Chanteuse soliste accompagnée à la théorbe.</p> <p>Dans ce madrigal, issu du livre 7, Monteverdi rompt avec la tradition du chant polyphonique pour une <b>monodie</b> accompagnée, soit un chant à une seule voix accompagnée par une basse continue, et où le chant est parfois déclamé plutôt que chanté.</p> <p>Ainsi Monteverdi insiste-t-il sur la représentation de l'œuvre, sur sa théâtralisation, Monteverdi notant, en introduction de la partition, "in genere rappresentativo" soit "dans le genre représentatif".</p> <p>En rompant ainsi avec les formes traditionnelles du madrigal, en s'approchant de sa représentation scénique, Monteverdi participe à la création d'une nouvelle forme musicale : <b>l'opéra</b>.</p>							
<b>Au sujet de l'œuvre</b>	<p>Cette œuvre, bien que caractéristique de l'évolution vers l'opéra, arrive en quelque sorte un peu tard, le temps des compositions à une seule voix étant alors presque déjà passé.</p>							

**S** 

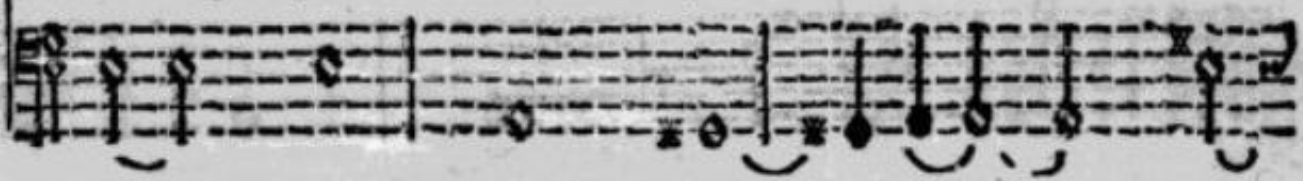
E' languidi miei sguardi se i sospir interrotti se le tronche paro-



le nò hã sin hor potuto o bel I dolo mio farui de le mie fiam'intera



fede legete queste note credete a questa carta a questa carta in cu-



i sotto forma d'inchiostr' il cor



G