



PETIT VOYAGE DANS UNE IMAGE

ÉCRIRE UN TEXTE NARRATIF À PARTIR D'UNE PHOTO INSOLITE

École maternelle			C2		C3		C4		
Cycle 1			Cycle 2		Cycle 3		Cycle 4		
Acc	M1	M2	M3	P1	P2	P3	P4	P5	P6
								✓	✓

3. ÉCRIRE

Compétences	Attendus
Écrire 3.1.1	Déterminer, en fonction de la situation de communication, les informations utiles à la production d'un texte : - l'intention poursuivie, le statut du scripteur, le(s) destinataire(s), le projet, le contexte de l'activité (moment et lieu), le genre de texte choisi ou imposé, une procédure connue et un modèle observé, le support matériel.
Écrire 3.2.1	Élaborer le contenu d'un message à partir de ses connaissances et d'autres ressources (personnes et/ou documents) selon le projet d'écriture.
Écrire 3.3.1	Assurer l'organisation d'un texte en utilisant le modèle de texte adéquat selon : la structure dominante (injonctive, narrative, informative) et le genre du texte (récit, lettre, dialogue...) Agencer les idées, les mots en phrases (suites de mots significatives) puis en paragraphes.
Écrire 3.4.1	Utiliser des facteurs de cohérence entre phrases et groupes de phrases d'un texte : - des mots ou des expressions servant à enchaîner les phrases ; - des reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores) ; - le choix d'adverbes de temps et de lieu dans les textes à dominante narrative ; - la progression des idées du texte.
Écrire 3.5.1	Copier, par groupes de sens, une ou des phrase(s) simple(s) et complexe(s) en respectant les unités grammaticales et les signes de ponctuation. Utiliser, de manière appropriée, dans un contenu élaboré personnellement : - les structures de phrases simples (GS + GV ; GS + GV + GCC) ; - les structures de phrases complexes (coordonnées, juxtaposées et subordonnées) ; - les signes de ponctuation (. ?! « »-...).
Écrire 3.5.2	Respecter les marques grammaticales (nominales et verbales) dans une production personnelle en ayant recours aux référentiels d'orthographe grammaticale (80% des formes correctes).
Écrire 3.6.1	Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication : - sélectionner des termes propres ; - rechercher des synonymes ; - remplacer les verbes faire, aller, mettre... par des verbes plus précis ; - distinguer les termes spécifiques des termes génériques.
Écrire 3.6.2	Orthographier correctement 80% des formes de la production personnelle en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage.
Écrire 3.7.1	Veiller à la présentation graphique du document : - choisir les outils adéquats pour assurer la présentation graphique du document ; - assurer la mise en page du texte ; - écrire de manière soignée et lisible.

Remarque(s)

Au préalable :

- sélectionner des photos originales/insolites ;
- lire des textes narratifs inspirés de photos, de reproductions d'œuvres d'art... pour en dégager la structure et le contenu.

Les étapes de l'activité sont structurées selon les quatre métiers de l'écrivain. (Annexe 3)

Matériel

- ☞ Exemples de photos insolites. (Annexe 1).
- ☞ Des feuilles A3 et des marqueurs.

- 👉 Un exemple de canevas « Champs lexicaux » et banque de mots « Mots liens, adverbes de temps et de lieu, verbes » (à construire préalablement avec les élèves). (Annexe 2).
- 👉 Un exemple de grille de critères (à construire avec les élèves). (Annexe 2).
- 👉 Document « Les quatre métiers de l'écrivain ». (Annexe 3).



Quatre fois 30 minutes

Étapes de l'activité avec pistes de différenciation

Annnonce de l'intention aux élèves

« Vous allez produire un texte narratif à partir d'une photo insolite, à l'aide de vos connaissances et des référentiels construits ensemble. La grille de critères pour écrire un texte narratif sera ajustée en fonction de vos observations. » (Annexes 2 et 3)

Situation de départ/Consigne(s) de départ

Les élèves sont répartis en groupes de quatre.

Chaque groupe reçoit (ou choisit) une photo insolite. Plusieurs groupes peuvent avoir la même photo.

Consigne : « Écrivez un texte narratif d'une dizaine de lignes, à partir de la photo insolite. »

Phases de recherche, mise(s) en commun, relance(s) de l'enseignant..

Première séance : 1^{er} jet (INVENTEUR : recherche d'idées)

1. À partir de la photo, au sein d'un même groupe, échanges d'idées (brainstorming) et construction d'une liste commune sur feuille A3. 🌀 [1] [2] [3]
2. À l'aide de la liste d'idées et des référents de la classe (annexe 2), écriture d'un premier texte individuel. 🌀 [3] [4]
3. En duos, lecture des productions et échange des premières impressions.
4. Découverte collective du document « Les quatre métiers de l'écrivain » et comparaison avec les critères de la classe. (Annexe 3)

Deuxième séance : 2^e jet (ARCHITECTE/MENUISIER : travail du contenu)

1. Relecture collective du document « Les quatre métiers de l'écrivain » et ajustement de la grille de critères de la classe. (Annexe 3).
2. Relecture individuelle des productions à l'aide des grilles et de banques de mots. (Annexes 2 et 3). 🌀 [4]
3. Échanges en duos d'élèves : comparaison, correction, enrichissement et ajustement de la grille de critères. 🌀 [2]
4. Réécriture individuelle.

Troisième séance : 3^e jet (JUGE : correction orthographique)

1. Relecture collective de la fiche « Les quatre métiers de l'écrivain » et rappel des critères d'écriture. (Annexe 3).
2. Relecture individuelle des textes à l'aide des référentiels orthographiques de la classe.
3. Échanges en duos d'élèves : vérification de l'utilisation de la ponctuation, de l'utilisation des temps verbaux (concordance des temps), des accords (déterminant/nom/adjectif et sujet/verbe), de l'orthographe d'usage. 🌀 [5]
4. Ajustement des grilles de critères.

Structuration (mise en mots et traces de « ce que j'ai appris »)

Quatrième séance : mise en commun

À quoi faut-il faire attention pour écrire un texte ?

1. Partage des différentes observations, idées, constats... sur la base des productions et des annotations dans les grilles de critères.
2. Structuration dans un tableau synthèse.

Exemple :

Les 4 métiers de l'écrivain	Pour écrire un texte narratif à partir d'une photo insolite :
Inventeur	- je dresse une liste d'idées ; - ...
Architecte	- je structure mes idées ; - ...
Menuisier	- je construis des phrases complètes et correctes ; - ...
Juge	- je vérifie l'orthographe ; - ...

3. Je recopie mon texte au propre.

Pistes de différenciation ↻

- [1] L'enseignant circule entre les bancs et aide les élèves en difficulté : « Que vois-tu ? À quoi cela te fait-il penser ? Que pourrait-il s'y passer ?... ». Laisser la possibilité à l'élève de choisir une photo, une reproduction d'œuvre d'art...
- [2] L'enseignant circule entre les bancs pour aider les élèves en difficulté : « Relis la liste d'idées. Ferme les yeux et imagine-toi dans l'image... Que vois-tu ? Que sens-tu ? Que se passe-t-il ?... » « Lis ton texte à haute voix... Tes phrases sont-elles complètes/correctes ? Explique... »
- [3] Modifier le nombre de lignes à écrire en fonction des difficultés des élèves.
- [4] Rappeler au besoin ce qu'est un texte narratif, les différences avec un texte descriptif. Des textes narratifs peuvent être proposés aux élèves comme modèles.
- [5] L'enseignant circule entre les bancs et aide les élèves en difficulté : « Lis ton texte à haute voix... Qu'entends-tu... (liaisons, accords) ? »

Prolongement(s) possible(s) et réinvestissement

1. Proposer la même activité :
 - imaginer des interactions, des relations entre deux photos ;
 - créer un personnage et l'inclure dans la production de texte ;
 - imposer l'utilisation de temps verbaux ;
 - obliger l'utilisation de mots précis ;
 - ...
2. Associer, les textes produits par les élèves de la classe, à leur illustration.
3. Écrire un texte descriptif.
4. Appliquer les critères des quatre métiers à d'autres productions écrites.

Références

GUÉRETTE Victor, *Savoir écrire, c'est savoir jouer quatre personnages*, adapté par Jacqueline Caron dans « Quand revient septembre... », Éditions de la Chenelière, 1994.

Ressources

Groupe de recherche d'Écouen, *Former des enfants producteurs de textes*, Éditions Hachette Écoles, 1988.

*