

Liberté

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attentives
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désirs
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

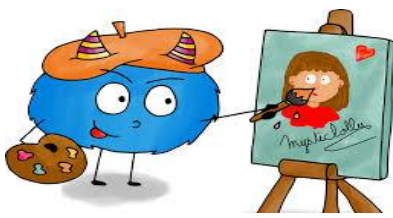
Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenirs
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté.



Paul Eluard in *Poésies et vérités*, 1942.



HISTOIRE DES ARTS



LIBERTE de PAUL ELUARD

Qui était Paul Eluard ?



Paul Eluard était un poète français de la première moitié du XXe siècle. Il participe à la création du Surréalisme aux côtés d'André Breton : il signe en 1924 le *Manifeste du surréalisme*.

Paul Éluard choisit d'adhérer au parti communiste français en 1927 avec Louis Aragon, André Breton, Benjamin Péret et Pierre Unik. Ensemble, ils écrivent « Au Grand Jour », tract collectif dans lequel ils justifient leur prise de position.

Poète très engagé dans la Résistance pendant la seconde guerre mondiale, Paul Éluard publie, en 1943, *L'Honneur des poètes* avec des auteurs résistants comme Pierre Seghers et Jean Lescure.

L'année précédente, en 1942, paraît *Poésie et Vérité*, un recueil de poèmes de lutte qui tentent d'atteindre les combattants en soutenant leur cause, en maintenant leur espoir en une possible victoire.

Le poème « Liberté » est à ce titre un texte emblématique de la Seconde Guerre mondiale, de l'engagement des hommes et de la lutte pour un idéal.

Présentation du poème « Liberté »

Liberté est un poème de Paul Eluard, extrait du recueil *Poésie et vérité*, publié en 1942.

C'est le premier poème du recueil, ce qui souligne son importance.

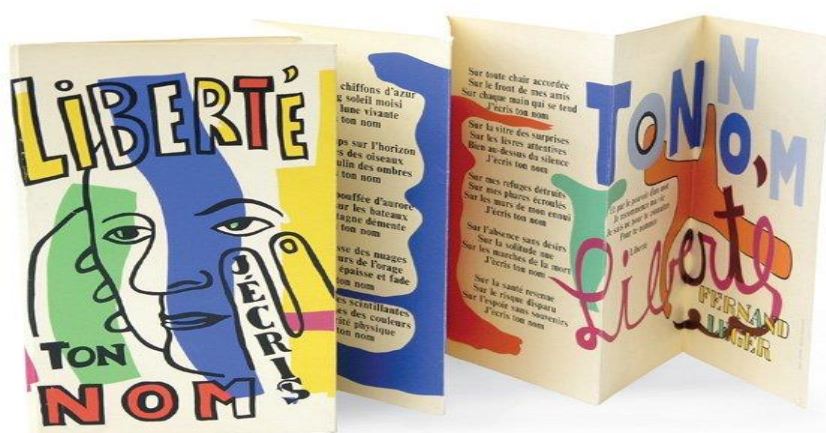
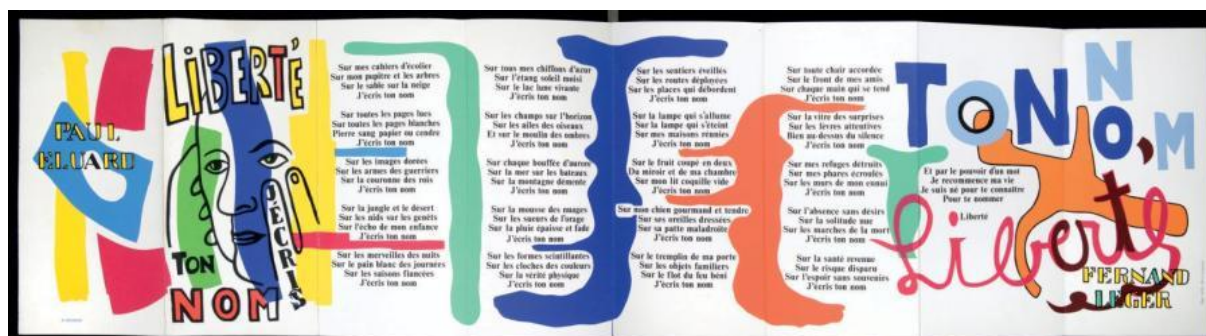
Dans ce poème engagé écrit sous l'occupation (1942), l'auteur célèbre la Liberté et veut redonner espoir aux gens afin qu'ils puissent "se libérer de l'occupant". Son but est de "retrouver, pour nuire à l'occupant, la liberté d'expression" (extraits de la préface).

Liberté est donc un poème engagé, une "arme" dans le combat que mène le poète: Utiliser le pouvoir des mots pour reconquérir la liberté d'expression, diffuser partout et à tous un message d'espoir et appeler à la résistance. Le poème est un succès, "partout il réveille les énergies"(cf. Louis Parrot) et des milliers d'exemplaires seront même parachutés dans toute la France par la Royal Air Force.

Au-delà du contexte historique du poème, *Liberté* est un message d'espoir universel, qui célèbre la dignité de l'Homme et sa capacité à résister et vaincre la tyrannie.

poème-objet, une version peinte de ce poème :

Fernand Léger



L'auteur : Fernand Léger (1881 – 1955), est un **peintre français**, mais aussi décorateur, sculpteur, dessinateur, illustrateur, céramiste. Il est l'un des premiers à faire du cubisme (=art dans lequel les sujets sont représentés sous des formes géométriques.). Les œuvres de Fernand Léger – le fils d'un marchand de bétail – devaient être accessibles à tous, mais en particulier aux ouvriers qui n'avaient normalement pas accès au monde de l'art. **Une grande partie de ses œuvres réalisées autour de la Seconde Guerre mondiale** témoignent d'ailleurs d'un engagement social et d'un esprit solidaire.

L'œuvre : Il s'agit d'un **livre accordéon** formé de 3 feuilles montées et pliées au format 31,8 x 16,4 cm et constituant le premier tirage de ce poème-objet **composé en 1953 par Fernand Léger sur le poème Liberté de son ami Paul Eluard**. Les couleurs choisies ne sont pas nombreuses. Les couleurs chaudes **jaune et rouge** évoquent **la guerre** (sang, perte). Les couleurs froides **bleu et vert** évoquent également deux notions : **la tristesse** due à la guerre et **l'espoir du renouveau**. Sur la première bande est écrit le nom de l'auteur. Sur la deuxième bande, on remarque le **portrait d'Eluard** dans une posture pensive, encadré du titre du poème, avec sur son doigt le mot « j'écris ». Les troisième et quatrième bandes sont consacrées à l'impression du poème ; les cinquième et sixième bandes reprennent le titre du poème accompagné du nom du peintre. Ce poème objet se caractérise par un **chahut visuel** ; la couleur, séparée du dessin, semble s'amuser avec le texte et célébrer un événement. Le livre en accordéon ressemble quelque peu à un dépliant qui serait distribué en faveur de la liberté. **F. Léger manifeste sa liberté artistique** qui fait écho au titre du poème.