





L'œuvre	
Titre	L'Orfeo
Époque - Date	XVII <sup>ème</sup> siècle – 1607
Mouvement	Baroque
Composition	Ensemble vocal accompagné d'un orchestre.
Genre	<b>Opéra</b>
L'artiste	
Prénom - Nom	Claudio Monteverdi
Dates	1567 - 1643
Nationalité	Italienne



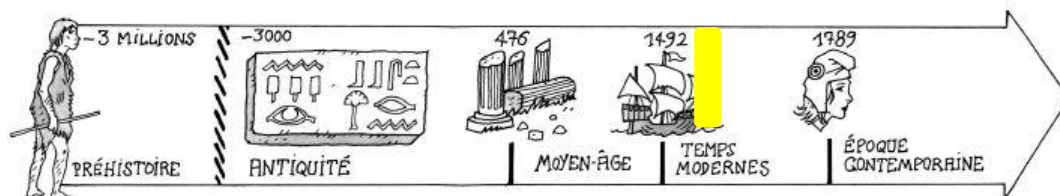
## Le sujet :

Composé en 1607, l'Orfeo de Monteverdi est considéré comme le premier grand opéra de l'histoire de la musique.

Dans le passage écouté (acte 1), les bergers et nymphes célèbrent les noces d'Orphée et d'Eurydice. Pouvant sur une monodie accompagnée d'une basse continue, le chant du berger est proche de la forme parlée. Puis apparaît le chœur à cinq voix pour un chant polyphonique, sur un tempo lent, soit un chœur dans la tradition du madrigal. Enfin, une nymphe poursuit le **récitatif** du berger, dans un chant monodique accompagné.

Sur ce passage, la parole semble dominer sur la musique qui soutient le discours.


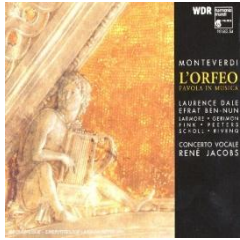
## Repère historique :



## Vocabulaire :

**Récitatif** : récit chanté qui suit au plus près les inflexions de la langue parlée.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
<p><b>Claudio Monteverdi</b> 1567 – 1643</p>  <p>Auteur, compositeur, italien</p>	<p>Né en mai 1567 à Crémone et mort à Venise le 29 novembre 1643, Claudio Monteverdi est un compositeur italien, grand auteur de madrigaux, et considéré comme l'un des créateurs de l'opéra. Alors qu'il a déjà publié un livre de madrigaux, il est recruté en 1590 à la cour de Mantoue par Vincent de Gonzague, comme chanteur et violoniste, puis deviendra maître de chapelle à cette même cour en 1602. En 1613, il occupe le poste prestigieux de maître de chapelle de la basilique San Marco de Venise et devient prêtre vers 1632.</p> <p>En plus de ses cinq livres de madrigaux (pièces vocales profanes), Monteverdi est notamment l'auteur de l'un des tout premiers opéras de l'histoire de la musique : l'Orfeo (1607). Sa musique marque une transition entre la celle de la Renaissance et celle de l'ère baroque</p>							
<b>L'Orfeo</b>								
<b>Mots clés</b>	<b>Récitatif</b> : récit chanté qui suit au plus près les inflexions de la langue parlée.							
<p><b>Extrait écouté :</b></p>  <p>Durée : 4'12" CD 1</p>	<p><b>Forme musicale</b> : Opéra. Ensemble vocal accompagné d'un orchestre.</p> <p>Composé en 1607, l'Orfeo de Monteverdi est considéré comme le premier grand opéra de l'histoire de la musique.</p> <p>Dans le passage écouté (acte 1), les bergers et nymphes célèbrent les noces d'Orphée et d'Eurydice. S'ouvrant sur une monodie accompagnée d'une basse continue, le chant du berger est proche de la forme parlée. Puis apparait le chœur à cinq voix pour un chant polyphonique, sur un tempo lent, soit un chœur dans la tradition du madrigal. Enfin, une nymphe poursuit le <b>récitatif</b> du berger, dans un chant monodique accompagné.</p> <p>Sur ce passage, la parole semble dominer sur la musique qui soutient le discours.</p>							
<b>Au sujet de l'œuvre</b>	<p>Si cette œuvre est considérée comme le premier opéra, les premiers opéras, d'aspect récitatif, datent de 1594 et 1600. Mais c'est l'Orfeo qui va consacrer cette nouvelle forme artistique en développant tant le chant que la place de l'orchestre.</p>							

## Les instruments de l'Orfeo



Chitarrone



Cistre



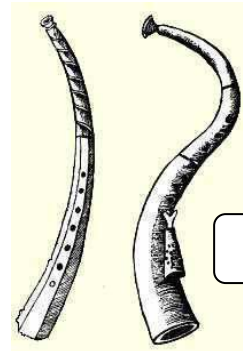
Guitare baroque



Régale  
*(orgue portatif)*



Dulcian



Cornets



Luth

Viole de gambe



Lirone



ainsi que violons, altos, violoncelles, contrebasses, flûtes à bec, trombones, trompettes, clavecins, orgues, harpe et percussions.