

A PDG Partitions 2018-2019	3
A Los Banos Del Amor SAA	5
A Solis Ortus Cardine SAH	9
Adoramus Te, Christe SSAH	11
Alle Psalite Cum Luya SAH	15
Au Nom Des Enfants	17
Aujourd'Hui Je Chanterai SATB	21
Burden Down SAH	25
Ecce Quomodo Moritur Iustus SATB	29
Erev_Shel_Shoshanim SATB	37
Histoires Sans Paroles SAA	41
Il Mio Martir SSA	47
La Ville Que J'Ai Tant Aimée SATB	51
Lord I Want SATB	59
Meli Melo SSAA	63
Pange Lingua SAH	77
Popule Meus SATB	79
Scarborough Fair SSAH	83
Shalom Chaverim rentrée 2018	95
Son Questi I Crespi Crini SSA	99
Soon I Will Be Done SATB	103
Stabat Mater SATB	107
Steal Away SATB	109
Swing Low SATB	113
Tabortüznél SATB	121
Tebe Poem SATB	125
Valse N° 2 La Valse Chante SATB	127
Venerabilis Barba Capucinatorum TTBB	131



Partitions

2018 -2018

A Los Banos Del Amor

Anonyme

jamais forte, toujours très legato

♩ = 132

SOPRANES

legato

A los ba - nos dell

ALT 1

legato

A los ba - nos dell

ALT 2

legato

A los ba - nos dell

⑦

a - mor so-la mi - ra, y en e-

a - mor so-la mi - ra, y en e-

a - mor so-la mi - ra, y en e - llos

⑬

- llos me ban - a- na ra

- llos me ban - a- na - ra

me ban - a- na - ra

19

Por que sa - ne d'es - te mal

Por que sa - ne d'es - te mal

Por que sa - ne d'es - te mal

26

que me cau - sa des - ven - tu - ra

que me cau - sa des - ven - tu - ra

que me cau - sa des - ven - tu - ra

32

A los ba - nos dell a-mor so - la mi - ra, y

A los ba - nos dell a-mor so - la mi - ra, y

A los ba - nos dell a-mor so - la mi - ra, y

38

en e - llos me

en e - llos me

en e - llos me

44

ban - a - na - ra y

ban - a - na - ra y

ban - a - na - ra y

50

en e - llos me ban - a -

en e - llos me ban - a -

en e - llos me ban - a -

56

na - ra ban - na -

- na - ra ban- na-

- na - ra ban- na-

62

- ra

- ra

- ra

A Solis Ortus, Cardine

Gilles Binchois

legato
♩ = 120

SOPRANES

ALTES

HOMMES

A so - lis or - tus car - di - ne ad us - que ter -

8

- re li-mi - tem, Chri - stum ca - na - mus prin - ci - pem, Na - tum Ma -

16

A so - lis or - tus car - di -

- ri - a Vir - gi - ne A so - lis or - tus car - di -

A so - lis or - tus car - di -

24

- ne ad us - que ter - re li-mi - tem, Chri - stum ca - na - mus

- ne ad us - que ter - re li-mi - tem, Chri - stum ca - na - mus

- ne ad us - que ter - re li-mi - tem, Chri - stum ca - na - mus

Transcription par Tou'Chants - Atelier Chantant Du Forez

31 (3)

prin - ci - pem, Na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne

prin - ci - pem, Na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne

prin - ci - pem, Na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne

Adoramus Te, Christe

Giovannu Battista Martini

1- *Pianissimo, Tempo 120* 2- *Mezzo Forte, Tempo 90*

SOP 1
A - do - ra - mus Te Chris - te A - do-

SOP 2
A - do - ra - mus Te Chris - te A - do-

ALTES
A - do - ra - mus Te Chris - te A - do-

HOMMES
A - do - ra - mus Te Chris - te A - do-

⑥
- ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus Ti-

- ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus Ti-

- ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus

- ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus

11

- bi Qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am

- bi Qui - a per sanc-tam cru-cem tu - am re-

Ti - bi Qui - a per sanc-tam cru-cem tu - am

Ti - bi Qui - a per sanc-tam cru-cem tu - am

16

re - de-mi-sti mun - dum re - de-mi-sti mun - dum

- de-mi - sti mun-dum re - de-mi - sti mun-dum

re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun - dum

re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun - dum

22

re - de - mi - sti mun-dum re - de - mi-

re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun-

re - de - mi - sti mun - dum mi-

re - de - mi - sti mun - dum mi-

(28)

- sti re-de - mi - sti mun - dum

- dum re - de - mi - sti mun - dum

- sti re - de - mi - sti mun - dum

- sti re - de - mi - sti mun - dum

Alle Paslite Cum Luya

Anonyme - Manuscrit de Montpellier

1 - *Pianissimo* 2 - *Mezzo Forte* 3 - *Forte*

♩=160

SOPRANES

ALTES

HOMMES

A A A

⑧

Al - le

A A A A A A

A A

⑫

psa-li-te cum lu - ia A Al - le con-cre pan-do

Al - le psa - li-te cum lu - ia A Al-

A A

(23)

psa-li-te cum lu - ia A Al - le

- le con - cre pan-do psa-li-te cum lu - ia A

A A

(30)

cord de-vo-to De-o to-to-psa-li-te cum lu - ia A

Al - le cor de-vo-to De - o to-to psa-

A

(37)

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

- li-te cum lu - ia Al - le-lu - ia Al - le - lu-ia Al - le -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

(45)

(3)

Al - le - lu - ia

- lu - ia

Al - le - lu - ia

Au Nom Des Enfants

Anton Dvorak (1841-1904)

♩ = 60

SOP

4/4

Hmm

ALT

4/4

Hmm

TEN

4/4

Hmm

BAS

4/4

Hmm

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (SOP), Alto (ALT), Tenor (TEN), and Bass (BAS). The tempo is marked as ♩ = 60. Each voice part is written on a five-line staff with a 4/4 time signature. The Soprano and Alto parts use treble clefs, while the Tenor and Bass parts use bass clefs. Each part begins with a whole note 'Hmm' vocalization, indicated by a large 'H' and a tilde '~' below the staff. Following the vocalization, each voice part has a melodic line consisting of eighth and quarter notes. The Soprano and Alto parts have a slur over the first measure of the melodic line. The Tenor and Bass parts have a slur over the first two measures of the melodic line. The melodic lines for all four voices are written on a single staff, with each voice's part occupying its own line.

6

Je con - nais un pa - ys pas si loin d'i - ci - Que tous ses en - ne - mis
 Pour-quoi ver - ser le sang de tant d'in-no-cents - N'a - vez vous pas d'en-fants
 Que les hommes pour de-main Se dé - cla-rent en paix En ten-dant la main A

Je con - nais un pa - ys pas si loin d'i - ci - Que tous ses en - ne - mis
 Pour-quoi ver - ser le sang de tant d'in-no-cents - N'a - vez vous pas d'en-fants
 Que les hommes pour de-main Se dé - cla-rent en paix En ten-dant la main A

Je con - nais un pa - ys pas si loin d'i - ci - Que tous ses en - ne - mis
 Pour-quoi ver - ser le sang de tant d'in-no-cents - N'a - vez vous pas d'en-fants
 Que les hommes pour de-main Se dé - cla-rent en paix En ten-dant la main A

Je con - nais un pa - ys pas si loin d'i - ci - Que tous ses en - ne - mis
 Pour-quoi ver - ser le sang de tant d'in-no-cents - N'a - vez vous pas d'en-fants
 Que les hommes pour de-main Se dé - cla-rent en paix En ten-dant la main A

9

frap - pent sans mer - ci Nuits et jours des com - bats Par - tout des sol - dats
vous qui tu - ez tant Ces - se - ront ils en - fin le froid et la faim
l'e - nne - mi dé - fait Fu - tur sans dé - tresse Sans - la tris - tesse

frap - pent sans mer - ci Oh
vous qui tu - ez tant Oh
l'e - nne - mi dé - fait Oh

frap - pent sans mer - ci Oh
vous qui tu - ez tant Oh
l'e - nne - mi dé - fait Oh

frap - pent sans mer - ci Nuits et jours des com - bats Par - tout des sol - dats
vous qui tu - ez tant Ces - se - ront ils en - fin le froid et la faim
l'e - nne - mi dé - fait Fu - tur sans dé - tresse Sans - la tris - tesse

12

Oh Cet en - fant c'est mon frère
Oh Et par - tout la mi - sère
Oh Ces en - fants sont nos frères

Cet en - fant c'est mon frère
Et par - tout la mi - sère
Ces en - fants sont nos frères

Sur la route un en - fant que nul ne dé - fend Cet en - fant c'est mon frère
Dans leurs yeux la fra - eur au - tour d'eux l'hor - reur Et par - tout la mi - sère
Pro - tè - geons les en - fants que nul ne dé - fend Ces en - fants sont nos frères

Sur les route un en - fant que nul ne dé - dend Cet en - fant c'est mon frère
Dans leurs yeux la fra - eur au - tour d'eux l'hor - reur Et par - tout la mi - sère
Pro - tè - geons les en - fants que nul ne dé - fend Ces en - fants sont nos frères

15

il est in - no - cent Ar - rê - tez cet - te guerre au nom des en - fants
 le mal tri - om - phant Ar - rê - tez cet - te guerre Au Nom des En - fants
 ils sont in - no - cents Plus ja - mais de - guerre Ils sont in - no - cents

il est in - no - cent Ar - rê - tez cet - te guerre au nom des en - fants
 le mal tri - om - phant Ar - rê - tez cet - te guerre Au Nom des En - fants
 ils sont in - no - cents Plus ja - mais de - guerre Ils sont in - no - cents

il est in - no - cent Ar - rê - tez cet - te guerre au nom des en - fants
 le mal tri - om - phant Ar - rê - tez cet - te guerre Au Nom des En - fants
 ils sont in - no - cents Plus ja - mais de - guerre Ils sont in - no - cents

il est in - no - cent Ar - rê - tez cet - te guerre au nom des en - fants
 le mal tri - om - phant Ar - rê - tez cet - te guerre Au Nom des En - fants
 ils sont in - no - cents Plus ja - mais de - guerre Ils sont in - no - cents

18

(3)

Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants

Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants

Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants

Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants

Aujourd'hui Je Chanterai

M.T. ROBIN et E. DANIEL

$\text{♩} = 105$ *Coda*

Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour dans la lu - miè - re
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour ma vie en - tiè - re
Mais tou - jours je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res

Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour dans la lu - miè - re
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour ma vie en - tiè - re
Mais tou - jours je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res

Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour dans la lu - miè - re
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour ma vie en - tiè - re
Mais tou - jours je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res

BAS

Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour dans la lu - miè - re
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour ma vie en - tiè - re
Mais tou - jours je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res

⑤ *Fine*

Et puis je t'em - mè - ne - rai jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Même si tu ne viens ja - mais Jus - qu'au bout de la ter - re

Et puis je t'em - mè - ne - rai jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Même si tu ne viens ja - mais Jus - qu'au bout de la ter - re

Et puis je t'em - mè - ne - rai jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Même si tu ne viens ja - mais Jus - qu'au bout de la ter - re

Et puis je t'em - mè - ne - rai jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Même si tu ne viens ja - mais Jus - qu'au bout de la ter - re

⑨

Du pa - ys de mon en - fan - ce Tu se - ras le prin - temps
 Et dans mon pa - ys sans â - ge J'ap - ren - drai les sai - sons
 Au pa - ys des a - mours mor - tes Tu se - ras sou - ve - nir

Du pa - ys de mon en - fan - ce Tu se - ras le prin - temps
 Et dans mon pa - ys sans â - ge J'ap - ren - drai les sai - sons
 Au pa - ys des a - mours mor - tes Tu se - ras sou - ve - nir

Du pa - ys de mon en - fan - ce Tu se - ras le prin - temps
 Et dans mon pa - ys sans â - ge J'ap - ren - drai les sai - sons
 Au pa - ys des a - mours mor - tes Tu se - ras sou - ve - nir

Du pa - ys de mon en - fan - ce Tu se - ras le prin - temps
 Et dans mon pa - ys sans â - ge J'ap - ren - drai les sai - sons
 Au pa - ys des a - mours mor - tes Tu se - ras sou - ve - nir

13

Du pa - ys de mes va-can-ces Le sable et le vent Et pour voir les yeux bleu-
 Au coin de mon pa-ys sa ge Fe - rai ta mai-son Et pour voir ton front rou-
 Au temps que la vie em-por-te Un autre a - ve - nir Et quand tu vou-dra par-

Du pa - ys de mes va-can-ces Le sable et le vent Et pour voir les yeux bleu-
 Au coin de mon pa-ys sa ge Fe - rai ta mai-son Et pour voir ton front rou-
 Au temps que la vie em-por-te Un autre a - ve - nir Et quand tu vou-dra par-

Du pa - ys de mes va-can-ces Le sable et le vent Et pour voir les yeux bleu-
 Au coin de mon pa-ys sa ge Fe - rai ta mai-son Et pour voir ton front rou-
 Au temps que la vie em-por-te Un autre a - ve - nir Et quand tu vou-dra par-

Du pa - ys de mes va-can-ces Le sable et le vent Et pour voir les yeux bleu-
 Au coin de mon pa-ys sa ge Fe - rai ta mai-son Et pour voir ton front rou-
 Au temps que la vie em-por-te Un autre a - ve - nir Et quand tu vou-dra par-

18

D.C.

- ir Je pen-drai des ciels d'é - té
 - gir Je re - di - rai ta beau-té
 - tir J'en-ten-drai ta li - ber - té

- ir Je pen-drai des ciels d'é - té
 - gir Je re - di - rai ta beau-té
 - tir J'en-ten-drai ta li - ber - té

- ir Je pen-drai des ciels d'é - té
 - gir Je re - di - rai ta beau-té
 - tir J'en-ten-drai ta li - ber - té

- ir Je pen-drai des ciels d'é - té
 - gir Je re - di - rai ta beau-té
 - tir J'en-ten-drai ta li - ber - té

Burden Down

Negro Spiritual

SOLO

$\text{♩} = 80$

Bur - den down, Lord, Bur - den down, Lord

SOPRANES

$\text{♩} = 80$

Aoum

ALTES

Aoum

TEN

Aoum

BAS

Aoum

⑨

down down down down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den
 down down down down Won-der will my sis-ter know me Since I lay my bur-den
 down down down down Won-der will my sis-ter know me Since I lay my bur-den
 down down down down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den

down down down down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den
 down down down down Won-der will my sis-ter know me Since I lay my bur-den
 down down down down Won-der will my bro-ther know me Since I lay my bur-den
 down down down down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den

down down down down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den
 down down down down Won-der will my sis-ter know me Since I lay my bur-den
 down down down down Won-der will my bro-ther know me Since I lay my bur-den
 down down down down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den

13 (4)

down down down down Hum Hum Hum Since

down down down down Hum Hum Hum Since

down down down down Hum Hum Hum Since

down down down down Hum Hum Hum Since

Ecce, quomodo moritur iustus

Jacobus Gallus

SOPRANES **ALTES** **TENORS** **BASSES**

$\text{♩} = 130$

Ec ce quo

Ec ce quo

Ec ce quo

Ec ce quo

⑤

mo do mo ri tur

mo do mo ri tur jus

mo do mo ri tur jus

mo do mo ri tur

⑨

jus tus et ne

tus et ne

tus et ne

jus tus et ne

14

mo per ci pit cor de. et

mo per ci pit cor de. et

mo per ci pit cor de. et

mo per ci pit cor de. et

19

ne mo per ci pit cor de.

ne mo per ci pit cor de.

ne mo per ci pit cor de.

ne mo per ci pit cor de.

24

Vi ri ju sti tol lun

Vi ri ju sti tol lun

Vi ri ju sti tol lun

Vi ri ju sti tol lun

29

tur et ne mo con si

tur et ne mo con si

tur et ne mo con si

tur et ne mo con si

34

de rat. A fa ci e i

de rat. A fa ci e i

de rat. A fa ci e i

de rat. A fa ci e i

39

ni qui ta tis sub la

ni qui ta tis sub la

ni qui ta tis sub la

ni qui ta tis sub la

44

tus est Ju stus et e rit

tus est Ju stus et e rit

tus est Ju stus et e rit

tus est Ju stus et e rit

49

in pa ce me mo ri a e

in pa ce me mo ri a e

in pa ce me mo ri a e

in pa ce me mo ri a e

54

jus et e rit in pa ce

jus et e rit in pa ce

jus et e rit in pa ce

jus et e rit in pa ce

59

me mo ri a e jus in

me mo ri a e jus in

me mo ri a e jus in

me mo ri a e jus in

64

pa ce fac tus est lo cus

pa ce fac tus est lo cus

pa ce fac tus est lo cus

pa ce fac tus est lo cus

69

e jus et in Si

e jus et in Si

e jus et in Si

e jus et in Si

74

on ha bi ta ti o e -

on ha bi ta ti o e

on ha bi ta ti o e

on ha bi ta ti o e

79

jus Et e rit in pa ce

jus Et e rit in pa ce

jus Et e rit in pa ce

jus Et e rit in pa ce

84

me mo ri a e jus Et

me mo ri a e jus Et

me mo ri a e jus Et

me mo ri a e jus Et

89

e rit in pa ce me mo ri a
 e rit in pa ce me mo ri a
 e rit in pa ce me mo ri a
 e rit in pa ce me mo ri a

94

e jus
 e jus
 e jus
 e jus

Erev Shel Shoshanim

Traditionnel Hébreux

♩=90

E rev shel sho sha nim Ney tse el ha bus tan Oh

E rev shel sho sha nim Ney tse el ha bus tan Mor bes a mim u

E rev shel sho sha nim Ney tse el ha bus tan Oh

Ah Sha char ho ma yo na Ro

le vo na Le ra glech mif tan Sha char ho ma yo na Ro

Ah Sha char ho ma yo na Ro

Ah Sha char ho ma yo na Ro

shech ma ley t'la lim Oh Ah

shech ma ley t'la lim Pich el ha bo ker sh sha na Ek te fe nu li

shech ma ley t'la lim Oh Ah

shech ma ley t'la lim Oh Ah

Transcription par Tou'Chants - Atelier Chantant Du Forez

Lai la lai la yo red sho shan nosh va Ha va el cash lach

Lai la yo red le 'at Ve ru ach sho shan nosh va Ha va el cash lach

Lai la lai la yo red sho shan nosh va Ah

Lai la yo red le 'at Ve sho shan nosh va Ah

shir ba lat Ah a ha va Lai la lai la yo red

shir ba lat Ze mer shel a ha va Lai la yo red le 'at Ve

Ah Lai la lai la yo red

Ah Ze mer Lai la yo red le 'at Ve

sho shan nosh va Ha va el cash lach shir ba lat Ah

ru ach sho shan nosh va Ha va el cash lach shir ba lat Ze mer shel a ha

sho shan nosh va Ah Ah

sho shan nosh va Ah Ah

a ha va E rev sho sha nim Ney tse na E rev

va E rev sho sha nim Ney tse na E rev

E rev sho sha nim Ney tse na E rev shel

E rev sho sha nim Ney tse na Ney tse na E rev shel

sho sha nim O lai la yo red yo red le 'at Ve ru ach sho shan nosh va

sho sha nim O lai la yo red yo red le 'at Ve ru ach sho shan nosh va

sho sha nim O lai la yo red yo red le 'at Ve ru ach sho shan nosh va Ah

sho sha nim O lai la yo red yo red le 'at Ve ru ach sho shan nosh va

Ha va el cash lach shir ba lat Ah a ha va Ze mer shel a ha

Ha va el cash lach shir ba lat Ze mer shel a ha va Ze mer shel a ha

Ah a ha va Ze mer shel a ha va Ze mer shel a ha

Ah Ah a ha va Ze mer shel a ha

va.

va.

va

va

This musical score is for a SATB choir. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts begin with a half note on G4, followed by a half note on A4, with a slur connecting them. The Tenor part begins with a half note on G3, followed by a half note on A3, with a slur connecting them. The Bass part begins with a half note on G2, followed by a half note on A2, with a slur connecting them. The lyrics 'va.' are written below the Soprano and Alto staves, and 'va' is written below the Tenor and Bass staves.

Histoires sans paroles

Texte et Adaptation Patrick Doré

Chicken Reel (J.M.DALY)

8 $\text{♩} = 172$

SOPRANES

ALT 1

ALT 2

toc toc toc toc tic tac tic tac tic tac tic tac

toc toc toc toc tic tac tic tac tic tac tic tac

5 *f* *staccato*

mp

Sans con son nes Ni vo ye lles Dans ma chan son

mp

vé lo ci ped' ca li ma çon

vé lo ci ped' ca li ma çon

7

Sans per son ne Pas de que relle Sous le bal con

ca ca hu ett' ca li four chon

ca ca hu ett' ca li four chon

9 8

Mot sans cou leur Pas de pas sion Ni de dé sir

bi cy cle tte dé mo li tion

bi cy cle tte dé mo li tion

11 8

Sans le bon heur Sans com pa ssion Pas d'a ve nir

a na pha bête dé for ma tion

a na pha bête dé for ma tion

13 8 *marc.* *staccato*

Et mê me si le sen ti ment Re ve nu dé pas se le bo ni ment

Bar à ta pas ca fé ta riat Ca le ta sse se cré ta riat

Bar à ta pas ca fé ta riat Ca le ta sse se cré ta riat

17 8 *marc.* *staccato*

L'al pha bet et les sy lla bes Fe ront de toi le plus grand des na bab

Em bar que ment ex pé di tion Dé sa gré ment com po si tion

Em bar que ment ex pé di tion Dé sa gré ment com po si tion

21 ⁸

Si ton gros chat De vient chan teur De ca ba ret

⁸

vé lo ci ped' ca li ma çon

⁸

vé lo ci ped' ca li ma çon

23 ⁸

Pro chain a chat un chien miau leur Mais en se cret

⁸

ca ca hu ett' ca li four chon

⁸

ca ca hu ett' ca li four chon

25 ⁸

Pour trois fois rien Tu'as rien de neuf Mais c'est l'a ffair'

⁸

bi cy cle tte dé mo li tion

⁸

bi cy cle tte dé mo fi tion

27 ⁸

Terr' sans te rrien Poul' sans son oeuf Che min sans fer

⁸

a na pha bête dé for ma tion

⁸

a na pha bête dé for ma tion

29 *8* *marc.* *staccato*
 Quand les mots de vie nnent plus dingues La mé lo - die n'est plus
 Bar à ta pas ca fé ta riat Ca le ta sse
 Bar à ta pas ca fé ta riat Ca le ta sse

32 *8*
 pour les dindes
 se cré ta riat
 se cré ta riat

33 *8* *marc.*
 Vi ve les mots et la mu si que
 Em bar que ment ex pé di tion
 Em bar que ment ex pé di tion

35 *8* *staccato* *mp* *ff* *staccato* *mp*
 Avec eux tout peut de ve nir ma gi que Vé lo ci ped'
 Dé sa gré ment com po si tion Si ton gros chat De vient chan teur
 Dé sa gré ment com po si tion Vé lo ci ped'

38 ⁸
 ca li ma çon ca ca hu ett' ca li four chon
 De ca ba ret Pro chain a chat un chien miau leur Mais en se cret
 ca li ma çon ca ca hu ett' ca li four chon

41 ⁸
 bi cy cle tte dé mo li tion
 Pour trois fois rien Tu'as rien de neuf Mais c'est l'a ffair'
 bi cy cle tte dé mo li tion

43 ⁸
 a na pha bête dé for ma tion
 Terr' sans te rrien Poul' sans son oeuf Che min sans fer
 a na pha bête dé for ma tion

45 ⁸ *f* *marc.* *staccato*
 Quand les mots de vie nnent plus dingues La mé lo - die n'est plus
mp
 Bar à ta pas ca fé ta riat Ca le ta sse
mp
 Bar à ta pas ca fé ta riat Ca le ta sse

48 ⁸

pour les dindes

se cré ta riat

se cré ta riat

49 ⁸ *marc.*

Vi ve les mots et la mu si que

Em bar que ment ex pé di tion

Em bar que ment ex pé di tion

51 ⁸ *staccato* *f* (2)

Avec eux tout peut de ve nir ma gi que ta ga da da da tsoin tsoin

Dé sa gré ment com po si tion ta ga da da da tsoin tsoin

Dé sa gré ment com po si tion ta ga da da da tsoin tsoin

Il Mio Martir

Claudio Monteverdi

♩ = 132

SOP 1
Il mi o mar-tir ten - go ce - la - to al

SOP 2
Il mi o mar-tir ten - go ce - la - to al

ALT
Il mi o mar-tir ten - go ce - la - to al

≡

⑤ (2)

co - re, Se lo di-mo-stri o hi - mè po - co mi gi o-

co - re, Se lo di - mo-stri o hi-mè po - co mi gi o-

co - re, Se lo di-mo-stri o hi - mè po - co mi gi o-

≡

⑨

- va Nes-sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va,

- va Nes-sun cre - d'il mi o mal se

- va Nes - sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va,

13

se non ch'il pro - va, Nes - sun cre - d'il mi o mal se non

non ch'il pro - va, se non ch'il pro - va,

Nes - sun cre - d'il mi o mal Nes - sun cre - d'il mi o mal se

17

(2) ♩ = 90

ch'il pro - va. Il mi o mar - tir ten -

se non ch'il pro - va. Il mi o mar - tir ten -

non ch'il pro - va. Il mi o mar - tir ten -

22

(2) ♩ = 132

- go ce - la - to al co - re, Se lo di - mo - stri o hi -

- go ce - la - to al co - re, Se lo di -

- go ce - la - to al co - re, Se lo di - mo - stri o hi -

26

- mè po - co mi gi o - va Nes - sun cre - d'il mi o mal

- mo - stri o hi - mè po - co mi gio - va

- mè po - co mi gi o - va Nes - sun cre - d'il mi o

30

se non ch'il pro - va, se non ch'il pro - va, Nes-

Nes-sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va, se

mal se non ch'il pro - va, Nes-sun cre - d'il mi o mal



34

- sun cre-d'il mi o mal se non ch'il pro - va. (2)

non ch'il pro - va, se non ch'il pro - va.

Nes-sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va.

La Ville Que J'Ai Tant Aimée

Tri Yan

SOLO $\text{♩} = 60$
 Elle est née d'un rocher tout en haut d'un rocher C'est elle

SOP
 Ouh

ALT
 Ouh

TEN
 Ouh

BAS
 Ouh

4

ville que j'ai tant, tant et tant ai - mée Du la voir à l'hi ver, de l'é

7

glise à l'é té, Les siè cles s'en chaî naient aux a nnées... Ils a

Altes

Ils a

Ils a

Ils a

Ils a

10

vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin

vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin

vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin

vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin

vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin

13

des rou ets Et la pluie tom bait blanche sur les toits ar doi sés Dans la

des rou ets Et la pluie tom bait blanche sur les toits ar doi sés Dans la

des rou ets Et la pluie tom bait blanche sur les toits ar doi sés Dans la

des rou ets Et la pluie tom bait blanche sur les toits ar doi sés Dans la

des rou ets Et la pluie tom bait blanche sur les toits ar doi sés Dans la

16

ville que j'ai tant ai - mée On y ve nait de Nantes les di
ville que j'ai tant ai - mée On y ve nait de Nantes les di
ville que j'ai tant ai - mée On y ve nait de Nantes les di
ville que j'ai tant ai - mée On y ve nait de Nantes les di
ville que j'ai tant ai - mée On y ve nait de Nantes les di

19

man ches d'é té A vant qu'elle ne soit grande quand notre
man ches d'é té A vant qu'elle ne soit grande quand notre
man ches d'é té A vant qu'elle ne soit grande quand notre
man ches d'é té A vant qu'elle ne soit grande quand notre
man ches d'é té A vant qu'elle ne soit grande quand notre

21

siècle est - né Che mises et ro bes blan ches les jar dins ou vriers Fleu
siècle est - né Che mises et ro bes blan ches les jar dins ou vriers Fleu
siècle est - né Che mises et ro bes blan ches les jar dins ou vriers Fleu
siècle est - né Che mises et ro bes blan ches les jar dins ou vriers Fleu
siècle est - né Che mises et ro bes blan ches les jar dins ou vriers Fleu

24

1b

ri ssaient sous des ciels de po mmiers C'est la fin de l'en fance et nous

ri ssaient sous des ciels de po mmiers C'est la fin de l'en fance et nous

ri ssaient sous des ciels de po mmiers C'est la fin de l'en fance et nous

ri ssaient sous des ciels de po mmiers C'est la fin de l'en fance et nous

ri ssaient sous des ciels de po mmiers C'est la fin de l'en fance et nous

27

a vous dan sé Dans l'é cole un di manche, il y a six a nnées Le so

a vous dan sé Dans l'é cole un di manche, il y a six a nnées Le so

a vous dan sé Dans l'é cole un di manche, il y a six a nnées Le so

a vous dan sé Dans l'é cole un di manche, il y a six a nnées Le so

a vous dan sé Dans l'é cole un di manche, il y a six a nnées Le so

30

leil a bri llé sur les toits ar doi sés De la ville que j'ai tant ai -

leil a bri llé sur les toits ar doi sés De la ville que j'ai tant ai -

leil a bri llé sur les toits ar doi sés De la ville que j'ai tant ai -

leil a bri llé sur les toits ar doi sés De la ville que j'ai tant ai -

leil a bri llé sur les toits ar doi sés De la ville que j'ai tant ai -

33

3a

mée Et les fil les ri aient et les ho mmes bu vaient La ville

mée Ouh

mée Ouh

mée Ouh

mée Ouh

36

é tait a dulte et les ar bres chan taient Et puis une au be grise un ma

39

3b

tin s'est le vée L'her be rouille et l'au bier est ge lé Ils

Ils

Ils

Ils

Ils

42

ont tout bri sé, ba la yé et brû lé Ils - ont tout in ter dit tout a
 ont tout bri sé, ba la yé et brû lé Ils - ont tout in ter dit tout a
 ont tout bri sé, ba la yé et brû lé Ils - ont tout in ter dit tout a
 ont tout bri sé, ba la yé et brû lé Ils - ont tout in ter dit tout a
 ont tout bri sé, ba la yé et brû lé Ils - ont tout in ter dit tout a

45

- rra ché Et la pluie tom be noire sur les toits ar doi sés De la
 - rra ché Et la pluie tom be noire sur les toits ar doi sés De la
 - rra ché Et la pluie tom be noire sur les toits ar doi sés De la
 - rra ché Et la pluie tom be noire sur les toits ar doi sés De la
 - rra ché Et la pluie tom be noire sur les toits ar doi sés De la

48

4

ville que j'ai tant ai - mée J'y ai vu un ga min en co
 ville que j'ai tant ai - mée
 ville que j'ai tant ai - mée
 ville que j'ai tant ai - mée
 ville que j'ai tant ai - mée
 ville que j'ai tant ai - mée

51

stume ar le quin Peindre un ar bre bleu té dans un é tang ge lé Nous a

54

vous su a pprendre aux en fants à rê ver Dans la ville qu'ils ont tant ai -

Ouh Dans la ville qu'ils ont tant ai -

Ouh Dans la ville qu'ils ont tant ai -

Ouh Dans la ville qu'ils ont tant ai -

Ouh Dans la ville qu'ils ont tant ai -

57

mée

mée

mée

mée

mée

LORD I WANT

Negro Spiritual

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

Lyrics:

Lord I want to be a chris tian in a my heart in a my
Lord I want to be more lo ving in a my heart in a my
Lord I want to be more ho ying in a my heart in a my
Lord I want to be like Je sus in a my heart in a my

In a my heart in a my
In a my heart in a my
In a my heart in a my
In a my heart in a my

In a my heart in a my
In a my heart in a my
In a my heart in a my
In a my heart in a my

Tempo: ♩ = 100

⑤

heart Lord I Want to be a chris tian In a my heart in a my
heart Lord I Want to be more lo ving In a my heart in a my
heart Lord I Want to be more ho lying In a my heart in a my
heart Lord I Want to be like Je sus In a my heart in a my

heart Lord I Want to be a chris tian In a my heart in a my
heart Lord I Want to be more lo ving In a my heart in a my
heart Lord I Want to be more ho lying In a my heart in a my
heart Lord I Want to be like Je sus In a my heart in a my

heart Lord I want to be a chris tian in a my heart
heart Lord I want to be more lo ving in a my heart
heart Lord I want to be more ho ying in a my heart
heart Lord I want to be like Je sus in a my heart

heart Lord I want to be a chris tian in a my heart
heart Lord I want to be more lo ving in a my heart
heart Lord I want to be more ho ying in a my heart
heart Lord I want to be like Je sus in a my heart

⑩

heart in a my heart Lord I Want to be a
heart in a my heart Lord I Want to be more
heart in a my heart Lord I Want to be more
heart in a my heart Lord I Want to be like

heart in a my heart Lord I Want to be a
heart in a my heart Lord I Want to be more
heart in a my heart Lord I Want to be more
heart in a my heart Lord I Want to be like

in a my heart in a my heart Lord I want to be a
in a my heart in a my heart Lord I want to be more
in a my heart in a my heart Lord I want to be more
in a my heart in a my heart Lord I want to be like

in a my heart in a my heart Lord I want to be a
in a my heart in a my heart Lord I want to be more
in a my heart in a my heart Lord I want to be more
in a my heart in a my heart Lord I want to be like

15 (4)

chris tian In a my heart
lo ving In a my heart
ho lying In a my heart
Je sus In a my heart In a my heart

chris tian In a my heart
lo ving In a my heart
ho lying In a my heart
Je sus In a my heart In a my heart

chris tian in a my heart
lo ving in a my heart
ho ying in a my heart
Je sus in a my heart In a My Heart

chris tian in a my heart
lo ving in a my heart
ho ying in a my heart
Je sus in a my heart In a My Heart

Meli_Melo

Joseph Bovet

$\text{♩} = 120$

SOP 1
Un Deux Trois Tai sez vous Sept Huit Neuf E cou tez

SOP 2
Un Deux Trois tai sez vous Sept Huit Neuf é cou tez

ALT 1
Un Deux Trois tai sez vous Sept Huit Neuf é cou tez C'est

ALT 2
Un Deux Trois Tai sez vous Sept Huit Neuf é cou tez

HOMMES
Un Deux Trois Tai sez vous Sept Huit Neuf é cou tez

⑤

Les plus fous sont ils les plus tou pins

La mar tine est un po è te qui rê vait soir et ma tin

moi qui vent dans ma bou ti que du sa lé des pois du co lin Mais

Sa vez vous que l'pneu Mich' lin

Sa vez vous que l'pneu Mich' lin

(9)

Les plus fins sont ils tou jours les plus ma lins

La Fon tai ne fit des fa bles où les bê tes ont des mains

j'of fre tout our deux sou ri res A Pau lin' du vieux mou lin Ve

boit sans a voir soif L'obs tacle en son che

boit sans a voir soif L'obs tacle en son che

(13)

Moi ma foi comm' vous je n'en crois

La Bru yè re Bru ne tiè re ont par fois sur

nez qui gnez la mar chan di se A che tez pay

min et moi j'vous dis vau

min et moi j'vous dis vau

(16)

rien C'est un cas que l'on n'é clair ci

pres que rien Trois cents mè tres de ti ra des que l'on

ez c'est pour rien Voy ez ces tri pes ces jam bons et vous di

riens Quand j'ai soif au cun de vous n'en veut sa

riens Quand j'ai soif au cun de vous n'en veut sa

(20)

ra ja mais bien Les plus fous sont ils les plus tou
trouve as sez bien La mar tine est un po è te qui rê vait soir
rez c'est très bien C'est moi qui vent dans ma bou ti que du sa lé des
voir rien de rien Sa vèz vous que l'pneu Mich'
voir rien de rien Sa vez vous que l'pneu Mich'

(24)

pins Les plus fins sont ils tou jours les
et ma tin La Fon tai ne fit des fa bles où les bê tes
pois du co lin Mais j'of fre tout our deux sou ri res A Pau lin' du
lin boit sans a voir soif L'obs
lin boit sans a voir soif L'obs

(28)

plus ma lins Moi ma foi comm' vous je n'en crois
ont des mains La Bru yè re Bru ne tiè re ont par fois sur
vieux mou lin Ve nez gui gnez la mar chan di se A che tez pay
tacle en son che min et moi j'vous dis vau
tacle en son che min et moi j'vous dis vau

(32)

rien C'est un cas que l'on n'é clair ci

pres que rien Trois cents mè tres de ti ra des que l'on

ez c'est pour rien Voy ez ces tri pes ces jam bons et vous di

riens Quand j'ai soif au cun de vous n'en veut sa

riens Quand j'ai soif au cun de vous n'en veut sa

(36)

ra ja mais bien Mon cou sin Ma thieu a vait au

trouve as sez bien L'his toir' nous dit que le fro

rez c'est très bien Mon cou sin Ma thieu a vait au

voir rien de rien L'his toir' nous dit que le fro

voir rien de rien L'his toir' nous dit que le fro

(39)

nez des be si cles d'or Il é tait d'chez nous l'grand mar mi

ma ge quand il a des trous est beau coup meil

nez des be si cles d'or Il é tait d'chez nous l'grand mar mi

ma ge quand il a des trous est beau coup meil

ma ge quand il a des trous est beau coup meil

(55)

nez des be si cles d'or Il é tait d'chez nous l'grand mar mi

ma ge quand il a des trous est beau coup meil

nez des be si cles d'or Il é tait d'chez nous l'grand mar mi

ma ge quand il a des trous est beau coup meil

ma ge quand il a des trous est beau coup meil

(60)

ton ton ton Il mit un beau jour dans sa mar mite un fi let de

leur Ca ton vou lait brû ler Car tha

ton ton ton Il mit un beau jour dans sa mar mite un fi let de

leur Ca ton vou lait brû ler Car tha

leur Ca ton vou lait brû ler Car tha

(64)

porc Mais il n'a pas pu trou ver dans son gi let san

ge Mais il n'a pas pu trou ver dans son gi let sa

porc Mais il n'a pas pu trou ver dans son gi let san

ge Mais il n'a pas pu trou ver dans son gi let sa

ge Mais il n'a pas pu trou ver dans son gi let sa

(68)

boit' d'al lu mett' Dix Vingt Cent Dé cro chez la lune et les é

boit' d'al lu mett' Dix Vingt Cent La mar ti ne Ra ci ne

boit' d'al lu mett' Dix Vingt Cent Dé cro chez la lune et les é

boit' d'al lu mett' Dix Vingt Cent Nous i rons chez

boit' d'al lu mett' Dix Vingt Cent Nous i rons chez

(73)

toi les Met tez les en fla cons dans ma ca

La Fon tai ne Ver lai ne Mo liè re Ho mè re quel tàs d'pi

toi les Met tez les en fla cons dans ma ca

les zou lous pour y bouf fer du sain

les zou lous pour y bouf fer du sain

(78)

ve A mi nuit pour voir trent' six chan del les Moi j'i

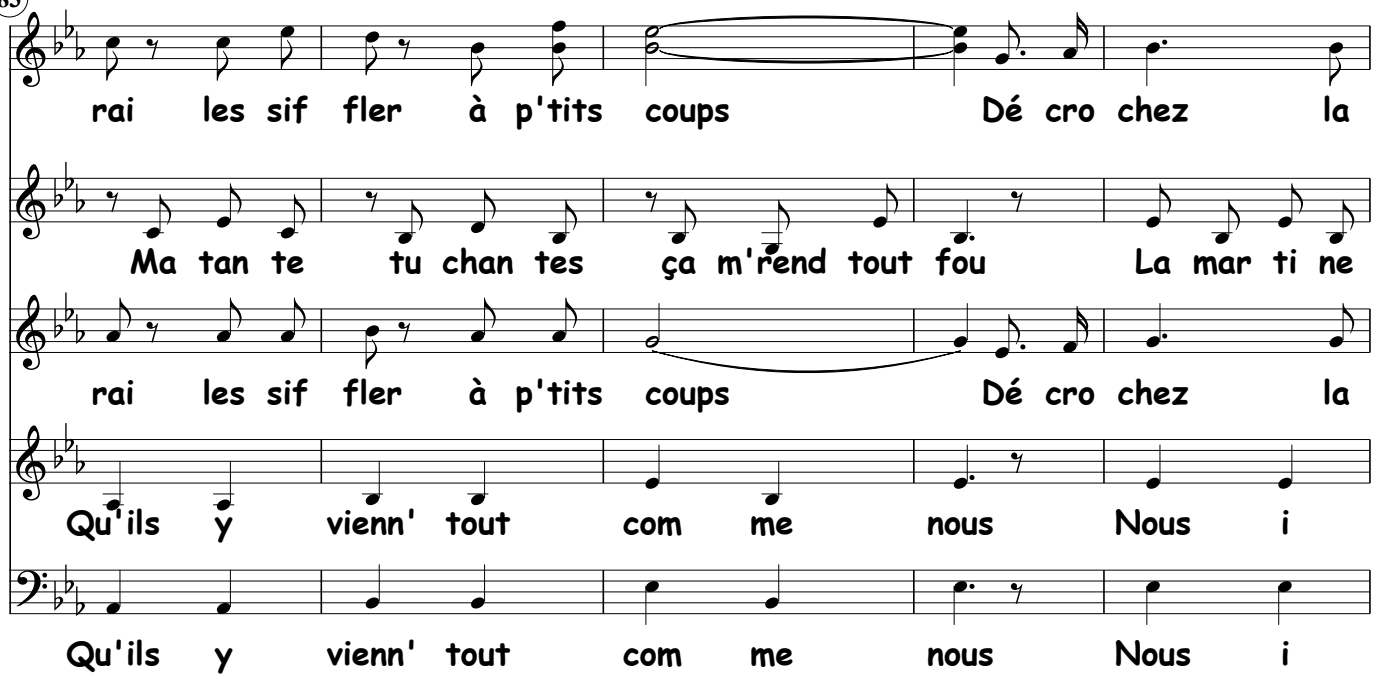
gnoufs A Ge nè ve des fè ves a So leu re du beur re

ve A mi nuit pour voir trent' six chan del les Moi j'i

doux S'il en est qui sont ja lous

doux S'il en est qui sont ja lous

(83)



rai les sif fler à p'tits coups Dé cro chez la

Ma tan te tu chan tes ça m'rend tout fou La mar ti ne

rai les sif fler à p'tits coups Dé cro chez la

Qu'ils y vienn' tout com me nous Nous i

Qu'ils y vienn' tout com me nous Nous i

(88)



lune et les é toi les Met tez les en fla cons dans ma

Ra ci ne La Fon tai ne Ver lai ne Mo liè re Ho mè re

lune et les é toi les Met tez les en fla cons dans ma

rons chez les zou lous pour y bouf fer

rons chez les zou lous pour y bouf fer

(93)



ca ve A mi nuit pour voir trent' six chan del les

quel tās d'pi gnoufs A Ge nè ve des fè ves a So leu re

ca ve A mi nuit pour voir trent' six chan del les

du sain doux S'il en est qui sont ja

du sain doux S'il en est qui sont ja

98

Moi j'i rai les sif fler à p'tits coups
 du beur re Ma tan te tu chan tes ça m'rend tout fou
 Moi j'i rai les sif fler à p'tits coups
 loux Qu'ils y vienn' tout com me nous
 loux Qu'ils y vienn' tout com me nous

103

Un Deux Trois Tai sez vous Sept Huit Neuf E cou tez
 Un Deux Trois tai sez vous Sept Huit Neuf é cou tez
 Un Deux Trois tai sez vous Sept Huit Neuf é cou tez C'est
 Un Deux Trois Tai sez vous Sept Huit Neuf é cou tez
 Un Deux Trois Tai sez vous Sept Huit Neuf é cou tez

107

Les plus fous sont ils les plus tou pins
 La mar tine est un po è te qui rê vait soir et ma tin
 moi qui vent dans ma bou ti que du sa lé des pois du co lin Mais
 Sa vèz vous que l'pneu Mich' lin
 Sa vez vous que l'pneu Mich' lin

Les plus fins sont ils tou jours les plus ma lins
 La Fon tai ne fit des fa bles où les bê tes ont des mains
 j'of fre tout our deux sou ri res A Pau lin' du vieux mou lin Ve
 boît sans a voir soif L'obs tacle en son che
 boit sans a voir soif L'obs tacle en son che

Moi ma foi comm' vous je n'en crois
 La Bru yè re Bru ne tiè re ont par fois sur
 nez qui gnez la mar chan di se A che tez pay
 min et moi j'vous dis vau
 min et moi j'vous dis vau

rien C'est un cas que l'on n'é clair ci
 pres que rien Trois cents mè tres de ti ra des que l'on
 ez c'est pour rien Voy ez ces tri pes ces jam bons et vous di
 riens Quand j'ai soif au cun de vous n'en veut sa
 riens Quand j'ai soif au cun de vous n'en veut sa

122

ra ja mais bien Mon cou sin Ma thieu a vait au
trouve as sez bien L'his toir' nous dit que le fro
rez c'est très bien Mon cou sin Ma thieu a vait au
voir rien de rien L'his toir' nous dit que le fro
voir rien de rien L'his toir' nous dit que le fro

125

nez des be si cles d'or Il é tait d'chez nous l'grand mar mi
ma ge quand il a des trous est beau coup meil
nez des be si cles d'or Il é tait d'chez nous l'grand mar mi
ma ge quand il a des trous est beau coup meil
ma ge quand il a des trous est beau coup meil

130

ton ton ton Il mit un beau jour dans sa mar mite un fi let de
leur Ca ton vou lait brû ler Car tha
ton ton ton Il mit un beau jour dans sa mar mite un fi let de
leur Ca ton vou lait brû ler Car tha
leur Ca ton vou lait brû ler Car tha

porc Mais il n'a pas pu trou ver dans son gi let san

ge Mail il n'a pas pu trou ver dans son gi let sa

porc Mais il n'a pas pu trou ver dans son gi let san

ge Mais il n'a pas pu trou ver dans son gi let sa

ge Mais il n'a pas pu trou ver dans son gi let sa

boit' d'al lu mett' Dix Vingt Cent Dé cro chez la lune et les é

boit' d'al lu mett' Dix Vingt Cent La mar ti ne Ra ci ne

boit' d'al lu mett' Dix Vingt Cent Dé cro chez la lune et les é

boit' d'al lu mett' Dix Vingt Cent Nous i rons chez

boit' d'al lu mett' Dix Vingt Cent Nous i rons chez

toi les Met tez les en fla cons dans ma ca

La Fon tai ne Ver lai ne Mo liè re Ho mè re quel tās d'pi

toi les Met tez les en fla cons dans ma ca

les zou lous pour y bouf fer du sain

les zou lous pour y bouf fer du sain

148

ve A mi nuit pour voir trent' six chan del les Moi j'i
 gnoufs A Ge nè ve des fè ves a So leu re du beur re
 ve A mi nuit pour voir trent' six chan del les Moi j'i
 doux S'il en est qui sont ja loux
 doux S'il en est qui sont ja loux

153

rai les sif fler à p'tits coups
 Ma tan te tu chan tes ça m'rend tout fou L'his
 rai les sif fler à p'tits coups
 Qu'ils y vienn' tout com me nous L'his
 Qu'ils y vienn' tout com me nous L'his

157

Mon cou sin Ma thieu a vait au nez des be si cles d'or Il é
 toir' nous dit que le fro ma ge quand il
 Mon cou sin Ma thieu a vait au nez des be si cles d'or Il é
 toir' nous dit que le fro ma ge quand il
 toir' nous dit que le fro ma ge quand il

161

tait d'chez nous l'grand mar mi ton ton ton Il mit un beau
a des trous est beau coup meil leur Ca ton vou
tait d'chez nous l'grand mar mi ton ton ton Il mit un beau
a des trous est beau coup meil leur Ca ton vou
a des trous est beau coup meil leur Ca ton vou

166

jour dans sa mar mite un fi let de porc Mais il n'a pas pu trou
lait brû ler Car tha ge Mail il n'a pas pu trou
jour dans sa mar mite un fi let de porc Mais il n'a pas pu trou
lait brû ler Car tha ge Mais il n'a pas pu trou
lait brû ler Car tha ge Mais il n'a pas pu trou

170

ver dans son gi let san boit' d'al lu mett'
ver dans son gi let sa boit' d'al lu mett'
ver dans son gi let san boit' d'al lu mett'
ver dans son gi let sa boit' d'al lu mett'
ver dans son gi let sa boit' d'al lu mett'

Pange Lingua

Zoltan KODALY (1882-1967)

♩=88

SOP

Pan - ge lin-gua glo - ri - o - si Cor-po - ris my-
 Tan-tum er - go Sa - cra - men-tum Ve - ne - re - mur
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et ju - bi-

ALT

Pan - ge lin-gua glo - ri - o - si Cor-po-
 Tan-tum er - go Sa - cra - men-tum Ve - ne-
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et

HOM

⑥

- ste - ri - um San-gui-nis-que pre - ti - o - si Quem in
 cer - nu - i Et an - ti-quam do - cu - men - tum No - vo-
 - la - ti - o Sa-lus, Ho-nor, Vir - tus quo - que Sit et

- ris my - ste - ri - um San-gui-nis-que pre - ti - o - si
 - re - mur cer - nu - i Et an - ti-quam do - cu - men - tum
 ju - bi - la - ti - o Sa-lus, Ho-nor, Vir - tus quo - que

San-gui-nis-que pre - ti-
 Et an - ti-quam do - cu-
 Sa-lus, Ho-nor, Vir - tus

⑫

mun - di pre - ti - um Fruc - tus ven - tris ge - ne-
 - ce - dat ri - tu - i Prae - stet fi - fes sup - ple-
 be - ne - di - cti - o Pro - ce - den - ti ab u-

Quem in mun - di pre - ti - um Fruc - tus ven - tris
 No - vo - ce - dat ri - tu - i Prae - stet fi - fes
 Sit et be - ne - di - cti - o Pro - ce - den - ti

- o - si Quem in mun - di pre - ti-um
 - men - tum No - vo - ce - dat ri - tu - i
 quo - que Sit et be - ne - di - cti - o

18

- ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um
 - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i
 - tro - que Com - par - sit lau - da - ti - o

ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti -
 sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu -
 ab u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti -

24

Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit
 Prae - stet fi - fes sup - ple - men - tum Sen - su - um de -
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par - sit lau -

- um Frue - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu -
 - i Prae - stet fi - fes sup - ple - men - tum Sen - su - um
 - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par - sit

Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef -
 Prae - stet fi - fes sup - ple - men - tum Sen - su -
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par -

30

(3)

gen - ti - um
 - fec - tu - i
 - da - ti - o A - men

- dit gen - ti - um
 de - fec - tu - i
 lau - da - ti - o A - men

- fu - dit gen - ti - um
 - um de - fec - tu - i
 - sit lau - da - ti - o A - men

Popule Meus

Vittoria

♩ = 80

SOPRANES
Po pu le me us quid fe ci ti bi aut

ALTES
Po pu le me us quid fe ci ti bi aut

TENORS
Po pu le me us quid fe ci ti bi aut

BASSES
Po pu le me us quid fe ci ti bi aut

⑥

in quo con tris ta vi te res pon de mi hi

in quo con tris ta vi te res pon de mi hi

in quo con tris ta vi te res pon de mi hi

in quo con tris ta vi te res pon de mi hi

⑪

A gi os O The os Sanc tus De

A gi os O The os Sanc tus De

A gi os O The os Sanc tus De

A gi os O The os Sanc tus De

17

us Ha gi os is chy ros Sanc tus for

us Ha gi os is chy ros Sanc tus for

us Ha gi os is chy ros Sanc tus for

us Ha gi os is chy ros Sanc tus for

23

tis Ha gi os a tha na tos e le i son i

tis Ha gi os a tha na tos e le i son i

tis Ha gi os a tha na tos e le i son i

tis Ha gi os a tha na tos e le i son i

28

mas Sanc tus et im mor ta lis mi se re re

mas Sanc tus et im mor ta lis

mas Sanc tus et im mor ta lis mi

mas Sanc tus et im mor ta lis mi se re re

33

no bis

mi se re re no bis

se re re no bis

no bis

Scarborough Fair

Anonyme Anglais

SOP 1

Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair?
Are iou go - inng tou Scar - bo - ro Fair

SOP 2

Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair?
Are iou go - inng tou Scar - bo - ro Fair

ALTES

Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair?
Are iou go - inng tou Scar - bo - ro Fair

HOMMES

Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair?

⑥

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme Re -
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taime Ri -

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme Re -
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taime Ri -

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme Re -
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taime Ri -

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme Re -

(13)



- mem - ber me to one who lives there
- mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir

She once was a
Chi ouonnce ouauz eu



- mem - ber me to one who lives there
- mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir

She once was a
Chi ouonnce ouauz eu



- mem - ber me to one who lives there
- mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir

She once was a
Chi ouonnce ouauz eu



- mem - ber me to one who lives there

She once was a

(20)



true love of mine
trou love ov maïne

Tell her to
Tell heur tou



true love of mine
trou love ov maïne



true love of mine
trou love ov maïne

Tell
Tell



true love of mine

hum

26

make me a cam-b(e)r-ing shirt Pars-ley,
maike mi a kem-beur-ing shirt Pars-lei,

Tell her to make me a cam-b(e)r-ing shirt
Tell heur tou maike mi a kem-beur-ing shirt

her to make me a cam-b(e)r-ing shirt
heur tou maike mi a kem-beur-ing shirt

Pars-ley,

31

sage, rose - ma - ry and thyme Wi-
seidge, rose - mai - ri annd taïme Oui-

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme

sage, rose - ma - ry and thyme hum

37

- thout no seams nor nee - dle work
- zaout no simmz nor niie - deul oueurk

Wi - thout no seams nor nee - dle work Then she'll
Oui - zaout no simmz nor niie - deul oueurk Zen chill

Wi - thout no seams nor nee - dle work
Oui - zaout no simmz nor niie - deul oueurk

42

Then she'll be a true love of mine
Zen chill bi eu trou love ov maïne

be a true love of mine
bi eu trou love ov maïne

Then she'll be a true love of mine
Zen chill bi eu trou love ov maïne

Then she'll be a true love of mine

49

Tell her to find me an a - cre of land
Tell heur tou fain''d mi ann ei - keu ov land

Tell her to find me an a - cre of
Tell heur tou fain''d mi ann ei - keu ov

Tell her to find me an a - cre of land
Tell heur tou fain''d mi ann ei - keu ov land

hum

54

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars-lei, seidge, rose - mai - ry annd taïme

land land Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ry annd taïme

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and
Pars - lei, seidge, rose - mai - ry annd

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme

(60)

Be - tween the salt wa - ter and sea strands
 Bit - ouin ze salt oua - teur ann'd si stranndz

Be - tween the salt wa - ter and
 Bit - ouin ze salt oua - teur ann'd

thyme Be tween the salt wa - ter and sea
 taïme Bit - ouin ze salt oua - teur ann'd si

hum

(65)

Then she'll be a true love of mine
 Zen chill bi eu trou love ov maïne

sea strands Then she'll be a true love of mine
 si stranndz Zen chill bi eu trou love ov maïne

strands Then she'll be a true love of mine
 stranndz Zen chill bi eu trou love ov maïne

Then she'll be a true love of mine

71

Tell her to reap it witha sickle of lea-
Tell heur tou rip itt ouizeu sickeul ov lei-

Tell her to
Tell heur tou

Tell her to reap it witha
Tell heur tou rip itt ouizeu

hum

76

- ther Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
- zeur Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd

reap it witha sickle of lea - ther Pars - ley, sage,
rip itt ouizeu sickeul ov lei - zeur Pars - lei, seidge,

sickle of lea - ther Pars-
sickeul ov lei - zeur Pars-

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and

81

thyme
taïme

And gather it all in'a
And gazeur it oll inn'eu

rose - ma - ry and thyme
rose - mai - ri annd taïme

And gather it
And gazeur it

- ley, sage, rose - ma - ry and thyme
- lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme

And gather it
And gazeur it

thyme

hum

87

bunch of hea - ther
bunntch ovf hè - zeur

Then she'll be a
Zen chill bi eu

all in'a bunch of hea - ther Then she'll be
oll inn'eu bunntch ovf hè - zeur Zen chill bi

all in'a bunch of hea - ther
oll inn'eu bunntch ovf hè - zeur

Then she'll be a
Zen chill bi eu

Then she'll be a

92

true love of mine Are you go-ing to
 trou love ov maïne Are you go-inng tou

a true love of mine Are you go-ing to
 eu trou love ov maïne Are you go-inng tou

true love of mine Are you go-ing to
 trou love ov maïne Are you go-inng tou

true love of mine Are you go-ing to

99

Scar-bo-rough Fair? Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
 Scar-bo - ro Fair Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd

Scar-bo-rough Fair? Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
 Scar-bo - ro Fair Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd

Scar-bo-rough Fair? Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
 Scar-bo - ro Fair Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd

Scar-bo-rough Fair? Pars-ley, sage, rose - ma - ry and

105



thyme
taïme

Re - mem - ber me to one who lives
Ri - mmemm - beu mi tou ouann ou liv'z



thyme
taïme

Re - mem - ber me to one who lives
Ri - mmemm - beu mi tou ouann ou liv'z



thyme
taïme

Re - mem - ber me to one who lives
Ri - mmemm - beu mi tou ouann ou liv'z



thyme

Re - mem - ber me to one who lives

112



there
zeir

She once was a true love of mine
Chi ouonnce ouauz eu trou love ov maïne



there
zeir

She once was a true love of mine
Chi ouonnce ouauz eu trou love ov maïne



there
zeir

She once was a true love of mine
Chi ouonnce ouauz eu trou love ov maïne



there

She once was a true love of mine

119



Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?
Are you go-inng tou Scar-bo - ro Fair



Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?
Are you go-inng tou Scar-bo - ro Fair



Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?
Are you go-inng tou Scar-bo - ro Fair



Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?

126



Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme Re-
Pars-lei, seidge, rose-mai - ri annd taime Ri-



Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme Re-
Pars-lei, seidge, rose-mai - ri annd taime Ri-



Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme Re-
Pars-lei, seidge, rose-mai - ri annd taime Ri-



Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme Re-

133



- mem - ber me to one who lives there
-mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir

She once was a
Chi ouonnce ouauz eu



- mem - ber me to one who lives there
-mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir

She once was a
Chi ouonnce ouauz eu



- mem - ber me to one who lives there
-mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir

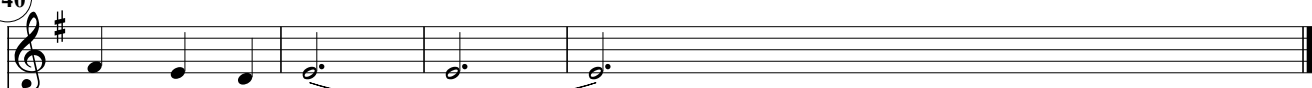
She once was a
Chi ouonnce ouauz eu



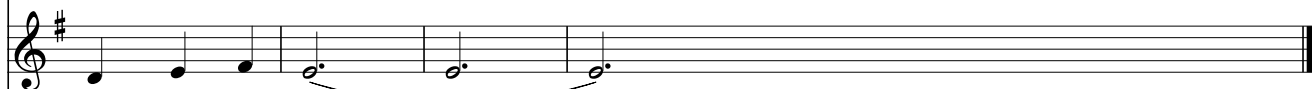
- mem - ber me to one who lives there

She once was a

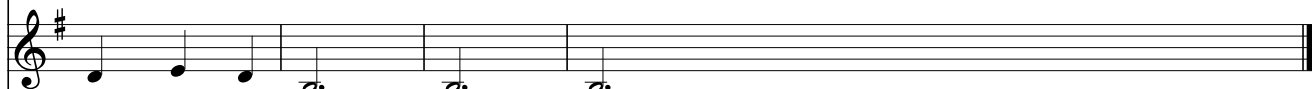
140



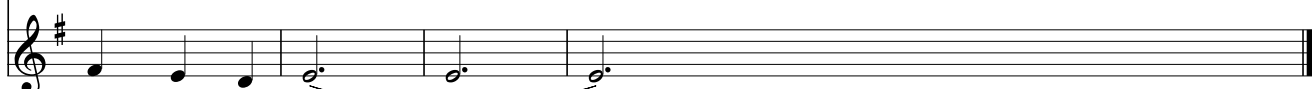
true love of mine
trou love ov maïne



true love of mine
trou love ov maïne



true love of mine
trou love ov maïne



true love of mine

Shalom Chaverim

$\text{♩} = 98$

SOP
Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom, Sha -
Good Bye my - friends Be safe my - friends Have peace Have

ALT
Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom, Sha -
Good Bye my - friends Be safe my - friends Have peace Have

TEN
Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom, Sha -
Good Bye my - friends Be safe my - friends Have peace Have

BAS
Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom, Sha -
Good Bye my - friends Be safe my - friends Have peace Have

5

- lom. eL hit - ra - ot, eL hit - ra - ot Sha - lom Sha - lom. Sha -
peace We'll see you a gain, We'll see you a gain Have peace Have peace Sha -

- lom. eL hit - ra - ot, eL hit - ra - ot Sha - lom Sha - lom. Sha -
peace We'll see you a gain, We'll see you a gain Have peace Have peace Sha -

- lom. eL hit - ra - ot, eL hit - ra - ot Sha - lom Sha - lom.
peace We'll see you a gain, We'll see you a gain Have peace Have peace

- lom. eL hit - ra - ot, eL hit - ra - ot Sha - lom Sha - lom.
peace We'll see you a gain, We'll see you a gain Have peace Have peace

10

- lom cha-ve-rim, Sha-lom cha-ve-rim, Sha-lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL
- lom cha-ve-rim, Sha-lom cha-ve-rim, Sha-lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL

Om Sha-lom Sha - lom Om
Om Sha-lom Sha - lom Om

Om Sha-lom Sha - lom Om
Om Sha-lom Sha - lom Om

15

hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom. Sha-lom cha-ve-rim, Sha-lom cha-ve-rim, Sha-
hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom. Sha-lom cha-ve-rim, Sha-lom cha-ve-rim, Sha-

hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom. Sha-lom cha-ve-rim, Sha-lom cha-ve-rim, Sha-
hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom. Sha-lom cha-ve-rim, Sha-lom cha-ve-rim, Sha-

Sha-lom Sha-lom Om Sha-
Sha-lom Sha-lom Om Sha-

Sha-lom Sha-lom Om Sha-
Sha-lom Sha-lom Om Sha-

20

- lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.
 - lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.

- lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.
 - lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.

- lom Sha - lom eL hit-ra - ot eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.
 - lom Sha - lom eL hit-ra - ot eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.

- lom Sha - lom eL hit-ra - ot eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.
 - lom Sha - lom eL hit-ra - ot eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.

Son Questi I Crespi Crini

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

$\text{♩} = 164$

SOP 1
Son que-sti i cre - spi cri-ni e

SOP 2
Son que-sti i cre-spi cri - ni e que - sto il vi - so e

ALTES
Son que-sti i cre-spi cri - ni e que - sto il

⑤
que-sto il vi - so On-d'io ri - man - go uc - ci - so,
que-sto il vi - so On-d'io ri - man - go uc - ci - so, Son que-sti i
vi - so On-d'io ri - man - go uc - ci - so,

⑩
Son que-sti i cre - spi cri-ni e que-sto il vi - so On-d'io ri-
cre-spi cri-ni e que - sto il vi - so e que-sto il vi - so On-d'io ri-
Son que-sti i cre-spi cri - ni e que - sto il vi - so On-d'io ri-

(15)

- man - go uc - ci - so, Deh, di-me-lo ben mi - o, che que-sto

- man - go uc - ci - so, Deh, di-me-lo ben mi - o, che que-sto sol de-

- man - go uc - ci - so, Deh, di-me-lo ben mi - o, che que-sto sol de-

(21)

sol de-si - o. Deh, di-me-lo ben mi - o, che que-sto

- si - o. Deh, di-me-lo ben mi - o, che que-sto sol de-

- si - o. Deh, di-me-lo ben mi - o, che que-sto sol de-

(27)

sol de-si - o. Son que-sti i

- si - o. Son que-sti i cre-spi cri - ni e que - sto il

- si - o. Son que-sti i cre-spi cri - ni e

(32)

cre - spi cri-ni e que-sto il vi - so On-d'io ri - man - go uc - ci - so,

vi - so e que-sto il vi - so On-d'io ri - man - go uc - ci - so,

que - sto il vi - so On-d'io ri - man - go uc - ci - so,

37

Son que-sti i cre-spi cri-ni e que-sto il vi-

Son que-sti i cre-spi cri-ni e que - sto il vi - so e que-sto il vi-

Son que-sti i cre-spi cri-ni e que - sto il vi-

$\text{♩} = 90$

42

- so On-d'io ri-man - go uc - ci - so, Deh, di-me-lo ben mi - o,

- so On-d'io ri-man - go uc - ci - so, Deh, di-me-lo ben mi - o, che

- so On-d'io ri-man - go uc - ci - so, Deh, di-me-lo ben mi - o, che

$\text{♩} = 164$

48

che que-sto sol de-si - o. Deh, di-me-lo ben mi - o,

que-sto sol de - si - o. Deh, di-me-lo ben mi - o, che

que-sto sol de - si - o. Deh, di-me-lo ben mi - o, che

$\text{♩} = 90$

54

che que-sto sol de-si - o.

que-sto sol de - si - o.

que-sto sol de - si - o.

Soon I Will Be Done

Negro Spiritual

$\text{♩} = 120$

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
 Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
 Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
 Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
 Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
 Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
 Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the

trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
 trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
 trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin

trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
 trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
 trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin

trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
 trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
 trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin

trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
 trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
 trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin

(3)

home to live with God No more wee ping and a wail ing No more
 home to live with God I want' meet - my - mo ther I want'
 home to live with God I want' meet - my - Je sus I want'

home to live with God No more
 home to live with God I want'
 home to live with God I want'

home to live with God No more
 home to live with God I want'
 home to live with God I want'

home to live with God No more
 home to live with God I want'
 home to live with God I want'

wee ping and a wail ing No more wee ping and a wail ing I'm goin' to live with
 meet - my - mo ther I want' meet - my - mo ther I'm goin' to live with
 meet - my - Je sus I want' meet - my - Je sus I'm goin' to live with

wee ping and a wail ing No more wee ping and a wail ing I'm goin' to live with
 meet - my - mo ther I want' meet - my - mo ther I'm goin' to live with
 meet - my - Je sus I want' meet - my - Je sus I'm goin' to live with

wee ping and a wail ing No more wee ping and a wail ing I'm goin' to live with
 meet - my - mo ther I want' meet - my - mo ther I'm goin' to live with
 meet - my - Je sus I want' meet - my - Je sus I'm goin' to live with

wee ping and a wail ing No more wee ping and a wail ing I'm goin' to live with
 meet - my - mo ther I want' meet - my - mo ther I'm goin' to live with
 meet - my - Je sus I want' meet - my - Je sus I'm goin' to live with

God
God
God

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world

God
God
God

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world

God
God
God

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world

God
God
God

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world

Trou bles of the world the trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the

Trou bles of the world the trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the

Trou bles of the world the trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the

Trou bles of the world the trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the

♩=90

♩=70

♩=50



trou bles of the world Goin home to live with God



trou bles of the world Goin home to live with God



trou bles of the world Goin home to live with God



trou bles of the world Goin home to live with God

Stabat Mater

Zoltan Kodaly

♩ = 104

Sta bat Ma ter do lo ro za Jux ta cru cem
Cu jus a ni mam ge men tem Con tris ta tam
O quam tri stis et af flic ta Fu it il la

Sta bat Ma ter do lo ro za Jux ta cru cem
Cu jus a ni mam ge men tem Con tris ta tam
O quam tri stis et af flic ta Fu it il la

Sta bat Ma ter do lo ro za Jux ta cru cem
Cu jus a ni mam ge men tem Con tris ta tam
O quam tri stis et af flic ta Fu it il la

Sta bat Ma ter do lo ro za Jux ta cru cem
Cu jus a ni mam ge men tem Con tris ta tam
O quam tri stis et af flic ta Fu it il la

4

la cri mo sa Dum pen de bat Fi li us
et do len sa Per tran si vit gla di us
be ne dic ta Ma ter u ni ge ni ti

la cri mo sa Dum pen de bat Fi li us
et do len sa Per tran si vit gla di us
be ne dic ta Ma ter u ni ge ni ti

la cri mo sa Dum pen de bat Fi li us
et do len sa Per tran si vit gla di us
be ne dic ta Ma ter u ni ge ni ti

la cri mo sa Dum pen de bat Fi li us
et do len sa Per tran si vit gla di us
be ne dic ta Ma ter u ni ge ni ti

7 (3)

Dum pen de bat Fi li us
Per tran si vit gla di us
Ma ter u ni ge ni ti

Dum pen de bat Fi li us
Per tran si vit gla di us
Ma ter u ni ge ni ti

Dum pen de bat Fi li us
Per tran si vit gla di us
Ma ter u ni ge ni ti

Dum pen de bat Fi li us
Per tran si vit gla di us
Ma ter u ni ge ni ti

Steal Away

Negro Spiritual - Harm J. PAGOT

Steal Away

♩ = 79

SOP
ALT
TEN
BAS

Steal a way steal a way steal a way to Je sus Steal a way steal a way

steal a way to Je sus Steal a way steal a way

7

♩ = 50

home I ain't got long to stay here Green trees are ben ding poor

home I ain't got long to stay here Hum

home I ain't got long to stay here Hum

home I ain't got long to stay here Hum

14

♩ = 79

sin ner stands a trem bling The trum pet sounds wi thin in my soul I ain't got

I ain't got

I ain't got

I ain't got

♩=120

19

long to stay here Steal a way steal a way steal a way to Je sus

long to stay here Steal a way steal a way steal a way to Je sus

long to stay here Steal a way steal a way steal a way to Je sus

long to stay here steal a way to Je sus

♩=79

26

Steal a way steal a way home I ain't got long to stay here

Steal a way steal a way home I ain't got long to stay here

Steal a way steal a way home I ain't got long to stay here

Steal a way steal a way home I ain't got long to stay here

♩=50

33

My Lord He calls me He calls me by the thun der The trum pet sounds wi thin in my

Hum

Hum

Hum

38

♩=120

soul I ain't got long to stay here Steal a way steal a way

I ain't got long to stay here Steal a way steal a way

I ain't got long to stay here Steal a way steal a way

I ain't got long to stay here

45

♩=50

steal a way to Je sus Steal a way steal a way home I ain't got long to

steal a way to Je sus Steal a way steal a way home I ain't got long to

steal a way to Je sus Steal a way steal a way home I ain't got long to

steal a way to Je sus Steal a way steal a way home I ain't got long to

52

stay here

stay here

stay here

stay here

Swing Low Sweet Chariot

Gospel Negro Spiritual

$\text{♩} = 75$

SOP

Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co-ming for to car-ry me

ALT

Swing low, sweet cha-ri-ot Co-ming for to car-ry me

TEN

Swing low, sweet cha-ri-ot Co-ming for to car-ry me

BAS

Swing low, sweet cha-ri-ot Co-ming for to car-ry me

④

ho - me O swing low, sweet cha-ri-o-ot Co-ming for to car-ry me

ho - me Swing low, sweet cha-ri-ot Co-ming for to car-ry me

ho - me Swing low, sweet cha-ri-ot Co-ming for to car-ry me

ho - me Swing low, sweet cha-ri-ot Co-ming for to car-ry me

⑧ $\text{♩} = 110$

home Swing low, sweet cha - ri - o - ot

home - Swing low, sweet cha - ri - ot

home - Swing low, sweet cha - ri - ot

home - Swing low, sweet cha - ri - ot

⑪

Co - ming for to car - ry me home Swing low, sweet

Co - ming for to car - ry me ho - ome Swing low,

Co - ming for to car - ry me ho - ome Swing low,

Co - ming for to car - ry me ho - ome Swing low,

14

cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me home I

sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me home

sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me home

sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me home

17

looked o - ver Jor - dan and what did i see Co - ming for to car - ry me

O Co - ming for to car - ry me

O Co - ming for to car - ry me

O Co - ming for to car - ry me

20

home A band of an - gels co - ming af - ter me

ho - me O

ho - me O

ho - me O

23

Co - ming for to car - ry me home Swing low, sweet

Co - ming for to car - ry me home - Swing low,

Co - ming for to car - ry me home - Swing low,

Co - ming for to car - ry me home - Swing low,

26

cha - ri - o - ot Co - ming for to car - ry me home

sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me ho - me

sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me ho - me

sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me ho - me

29

Swing low, sweet cha - ri - o - ot Co - ming for to car - ry me

Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me

Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me

Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me

32

home If you - ou get there be - fore I do

home O

home O

home O

35

Co - ming for to car - ry me home Tell all my friends

Co - ming for to car - ry me ho - me O

Co - ming for to car - ry me ho - me O

Co - ming for to car - ry me ho - me O

38

I'm co - ming to Co - ming for to car - ry me home

Co - ming for to car - ry me home -

Co - ming for to car - ry me home -

Co - ming for to car - ry me home -

41

Swing low, sweet cha - ri - o - ot Co - ming for to car - ry me ho - ome O

- Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me ho - ome

- Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me ho - ome

- Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me ho - ome

45

swing low, sweet cha - ri - o - ot Co - ming for to car - ry me

Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me

Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me

Swing low, sweet cha - ri - ot

48

home

home

home

Co - ming for to car - ry me home

Tabortüznel - Chant Du Soir Hongrois

Layos Bardos (1899 - 1986)

♩ = 90

SOP

Ssél - leu zoug tá - vol, Ol - ssik o tá bor, Ol - szik o tá bor,
 Comm' un mur mu re loin sur la plai ne Souf fle le vent ve
 Szel - lõ zúg tá - vol, Al - szik a tá bor, Al - szik a tá bor,

ALT

Ssél - leu zoug tá - vol, Ol - ssik o tá bor, Ol - szik o tá bor,
 Comm' un mur mu re loin sur la plai ne Souf fle le vent ve
 Szel - lõ zúg tá - vol, Al - szik a tá bor, Al - szik a tá bor,

TEN

Ssél - leu zoug tá - vol, Ol - ssik o tá bor, Ol - szik o tá bor,
 Comm' un mur mu re loin sur la plai ne Souf fle le vent ve
 Szel - lõ zúg tá - vol, Al - szik a tá bor, Al - szik a tá bor,

BAS

Ssél - leu - zoúg Ol ssik o ta
 Comm' un mur mure Sou f fle le vent
 Szel - lo - zúg Ol ssik o ta

④

Tchok o tűz lán-gol. Rok meg, rokd meg, Yó poy-tá-som osst o tű-zett,
 nant des mon ta gnes Mais au près du feu qui vei lle rou ge brai se
 Csak a tűz lán-gol. Rakd meg, rakd meg, Jó paj-tá-som azt a tű-zet,

Tchok o tűz lán-gol. Rok meg, rokd meg, Yó Tach osst o tű-zett,
 nant des mon ta gnes Mais au près du feu veill' rou ge brai se
 Csak a tűz lán-gol. Rakd meg, rakd meg, Paj - tás azt a tű-zet,

Tchok o tűz lán-gol. Rok meg, rokd meg, Yó poy-tá-som osst o tű-zett,
 nant des mon ta gnes Mais au près du feu qui vei lle rou ge brai se
 Csak a tűz lán-gol. Rakd meg, rakd meg, Jó paj-tá-som azt a tű-zet,

bor Rok meg, poy - tách osst o tű-zett,
 - Mais près feu veill' rou ge brai se
 bor Rakd meg, paj - tás azt a tű-zet,

⑦

Ich - tain toud - yo, mi - kor lá - tounk mé - quint ily - ett. Ssé leu zoú - gách - nok
 Tout re po se dans le rê ve dans le cal me Lors que le vent s'a
 Is - ten tud - ja, mi - kor lá - tunk me - gint ily - et. Szel lõ zú - gás - nak

Ich - tain toud - yo, mi - kor lá - tounk mé - quint ily - ett. Ssé leu zoú - gách - nok
 Tout re po se dans le rê ve dans le cal me Lors que le vent s'a
 Is - ten tud - ja, mi - kor lá - tunk me - gint ily - et. Szel lõ zú - gás - nak

Ich - tain toud - yo, mi - kor lá - tounk mé - quint ily - ett. Bim Bam
 Tout re po se dans le rê ve dans le cal me Bim Bam
 Is - ten tud - ja, mi - kor lá - tunk me - gint ily - et. Bim Bam

mi - kor lá - tounk me - quint il - yett. Bim Bam
 Dans le rê ve dans le cal me Bim Bam
 mi - kor lá - tunk me - gint ily - et. Bim Bam

⑩

fá - rod o hong - yo, Kich fo - loutch - ko - nok ssól o ho - rong - go.
 pai se vers l'au be Tin te la cloch' aux toits du vi lla ge
 fá - rad a hang - ja, Kis fa - lucs - ká - nak szól a ha - rang - ja.

fá - rod o hong - yo, Kich fo - loutch - ko - nok ssól o ho - rong - go.
 pai se vers l'au be Tin te la cloch' aux toits du vi lla ge
 fá - rad a hang - ja, Kis fa - lucs - ká - nak szól a ha - rang - ja.

Bim Bam Bim Bam Bim Bam
 Bim Bam Bim Bam Bim Bam
 Bim Bam Bim Bam Bim Bam

Bom
 Bom
 Bom

13

Hol - go, hol - go, ssól o ho - rong: bim, bam, bim, bam
 Et long temps en co re so nne bim, bam, bim, bam
 Hall - ga, hallg - a, szól a ha - rang: bim, bam, bim, bam

Hol - go, hol - go, ssól o rong: bim, bam, bim, bam
 Et long temps en cor' so nne bim, bam, bim, bam
 Hall - ga, hallg - a, szól - lal a: bim, bam, bim, bam,

Hol - go, hol - go, ssól o ho - rong: bim, bam, bim, bam
 Et long temps en co re so nne bim, bam, bim, bam
 Hall - ga, hallg - a, szól a ha - rang: bim, bam, bim, bam,

Bim Bam Bim Bom Bim Bam Bom
 Bim Bam Bim Bom Bim Bam Bom
 Bim Bam Bim Bom Bim Bam Bom

15

Lel-künk mél-yén kél rá vissz - hang bim, bam, bim, bam,
 Sa chan son au coeur de l'ho mme bim bam bim bam
 Lel-künk mél-yén kél rá vissz - hang bim, bam, bim, bam,

Lel-künk mél-yén kél rá vissz - hang bim, bam, bim, bam,
 Sa chan son au coeur de l'ho mme bim bam bim bam
 Lel-künk mél-yén kél rá vissz - hang: bim, bam, bim, bam,

Lel-künk mél-yén kél rá vissz - hang bim, bam, bim, bam,
 Sa chan son au coeur de l'ho mme bim bam bim bam
 Lel-künk mél-yén kél rá vissz - hang: bim, bam, bim, bam,

Bim Bam Bim Bom Bim Bam Bom Bim
 Bim Bam Bim Bom Bim Bam Bom Bim
 Bim Bam Bim Bom Bim Bam Bom Bim

18

bim, bam, bim, bam bim, bam, bom.
 bim bam bim bam bim bam bom
 bim, bam, bim, bam bim, bam, bom.

bim, bam, bim, bam bim, bam, bom.
 bim bam bim bam bim bam bom
 bim, bam, bim, bam bim, bam, bom.

bim, bam, bim, bam bim, bam, bom.
 bim bam bim bam bim bam bom
 bim, bam, bim, bam bim, bam, bom.

Bam Bim Bom Bim, Bam, Bim, Bam, Bom
 Bam Bim Bom Bim, Bam, Bim, Bam, Bom
 Bam Bim Bom Bim, Bam, Bim, Bam, Bom

Tebe Poem

Bortnianski (1751-1825)

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

Tie - bie paï - om, tie - bie bla - go - slo - vim. Tie - bie bla - go - da -

Tie - bie paï - om, tie - bie bla - go - slo - vim. Tie - bie bla - go - da -

Tie - bie paï - om, tie - bie bla - go - slo - vim. Tie - bie bla - go - da -

Tie - bie paï - om, tie - bie bla - go - slo - vim. Tie - bie bla - go - da -

7

rim, Gos-po - di. I ma-lim ti - sia Bo-je - nach, I ma-lim ti - sia

rim, Gos - po - di. I ma-lim ti - sia Bo - je - nach, I ma-lim ti - sia

rim, Gos-po - di. I ma-lim ti - sia Bo - je - nach, I ma-lim ti - sia

rim, Gos - po - di. I ma-lim ti - sia Bo - je - nach, I ma-lim ti - sia

13

allarg. *mp*

Bo-je - nach, I ma-lim ti - sia Bo-je - nach, Bo-je - nach. Ma-lim *mp*

Bo - je-nach, I ma-lim ti - sia Bo - je-nach, Bo - je - nach. Ma-lim *mp*

Bo-je - nach, I ma-lim ti - sia Bo-je - nach, Bo-je - nach. Ma-lim *mp*

Bo - je-nach, I ma-lim ti - sia Bo - je-nach, Bo - je - nach. Ma-lim

19

ti - sia Bo-je - nach.

ti - sia Bo - je - nach.

ti - sia Bo - je - nach.

ti - sia Bo - je - nach.

VALE N°2 - LA VALE CHANTE

Dimitri Chostakovitch

♩=160

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

♩=160
La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

Et nous en - chan - te par le ver - ti - ge qu'ell-le nous don - ne
De tous ses feux - Em-bra - sa le coeur des au - tri - chien - nes
Dans les hail - lons - de l'ar - tis - te des fê - tes fo - rai - nes

Et nous en - chan - te par le ver - ti - ge qu'ell-le nous don - ne
De tous ses feux - Em-bra - sa le coeur des au - tri - chien - nes
Dans les hail - lons - de l'ar - tis - te des fê - tes fo - rai - nes

Qu'ell - le soit trist ou len - te ou bien mu - set - te Elle est
Val - se sen - ti - men - ta - le Val - se bril - lan - te L'é-clat
Val - se mé - lan - co - li - que ou ri - tour - nel - le El - le

Qu'ell - le soit trist ou len - te ou bien mu - set - te Elle est
Val - se sen - ti - men - ta - le Val - se bril - lan - te L'é-clat
Val - se mé - lan - co - li - que ou ri - tour - nel - le El - le

u - ne dame e - le-gante aux hu-meurs ar-den - tes Qui a - ni - me les o - pé-
des lus-tres de cris-tal Fait bril - ler le bal - L'ar-chi-duc aux lar-ges bac-
tinte elle est bu-co-lique Il est ro-man-ti - que il sou - rit au coin des ru-

u - ne dame e - le-gante aux hu-meurs ar-den - tes Qui a - ni - me les o - pé-
des lus-tres de cris-tal Fait bril - ler le bal - L'ar-chi-duc aux lar-ges bac-
tinte elle est bu-co-lique Il est ro-man-ti - que il sou - rit au coin des ru-

u - ne dame e - le-gante aux hu-meurs ar-den - tes Qui a - ni - me les o - pé-
des lus-tres de cris-tal Fait bril - ler le bal - L'ar-chi-duc aux lar-ges bac-
tinte elle est bu-co-lique Il est ro-man-ti - que il sou - rit au coin des ru-

u - ne dame e - le-gante aux hu-meurs ar-den - tes Qui a - ni - me les o - pé-
des lus-tres de cris-tal Fait bril - ler le bal - L'ar-chi-duc aux lar-ges bac-
tinte elle est bu-co-lique Il est ro-man-ti - que il sou - rit au coin des ru-

- rett's ou bien les guin-guet - tes Pour tou-jours elle est in - do-lente Elle est en - i-
- cant's Sé-duit ses a - man - tes C'est le jeu des a-mour fa - tal's Au pa-lais ro-
- ell's La vie est plus bel - le il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-

- rett's ou bien les guin-guet - tes Pour tou-jours elle est in - do-lente Elle est en - i-
- cant's Sé-duit ses a - man - tes C'est le jeu des a-mour fa - tal's Au pa-lais ro-
- ell's La vie est plus bel - le il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-

- rett's ou bien les guin-guet - tes Pour tou-jours elle est in - do-lente Elle est en - i-
- cant's Sé-duit ses a - man - tes C'est le jeu des a-mour fa - tal's Au pa-lais ro-
- ell's La vie est plus bel - le il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-

- rett's ou bien les guin-guet - tes Pour tou-jours elle est in - do-lente Elle est en - i-
- cant's Sé-duit ses a - man - tes C'est le jeu des a-mour fa - tal's Au pa-lais ro-
- ell's La vie est plus bel - le il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-

(3) $\text{♩} = 120$

- vran - te
- yal -
- gi - que il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-gi - que

- vran - te
- yal -
- gi - que il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-gi - que

- vran - te
- yal -
- gi - que il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-gi - que

- vran - te
- yal -
- gi - que il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-gi - que

- vran - te
- yal -
- gi - que il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-gi - que

Venerabilis Barba Capucinorum

Musical score for Venerabilis Barba Capucinorum, measures 1-7. The score is written for four parts: TEN 1, TEN 2, BAR, and BAS, in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#).

TEN 1: Rests in measures 1-6, then a half note G4 in measure 7 with the syllable **ve**.

TEN 2: Notes: D4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half), D4 (half), E4 (half), F#4 (quarter), G4 (quarter). Syllables: **Ve E Ve E Ve E ve ve**.

BAR: Rests in measures 1-2, then notes: D4 (half), E4 (half), D4 (half), E4 (half), D4 (half), F#4 (half), G4 (quarter), F#4 (quarter). Syllables: **Ve E Ve E ve ve**.

BAS: Rests in measures 1-4, then notes: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half). Syllables: **Ve E ve ve**.

Musical score for Venerabilis Barba Capucinorum, measures 8-15. The score is written for four parts: TEN 1, TEN 2, BAR, and BAS, in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#).

TEN 1: Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half), B3 (half). Syllables: **ve ve ve eN E ne ne**.

TEN 2: Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half), B3 (half). Syllables: **ve ve ve eN E eN E ne ne**.

BAR: Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half), B3 (half). Syllables: **ve ve ve eN E ne**.

BAS: Notes: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), E3 (half), D3 (half), C3 (half), B2 (half). Syllables: **ve ve ve Ne**.

15

ne ve ne eR A ra ra ra

ne ve ne eR A ra ra ra

ve ne eR A ra ra ra

Ne ve ne eR A ra ra ra ra ra

22

ra ra ra ve ne ra

ra ra ra ve ne ra

ra ra ra ve ne ra Be I

ra ra ra ve ne ra Be I bi

29

Be I bi ve ne ra bi

Be I bi bi bi ve ne ra bi

bi bi Be I bi ve ne ra bi

Be I bi bi bi ve ne ra bi

36

eL I eS
 eL I eS lis
 eL I eS
 eL I eS

43

lis lis lis lis lis ve ne ra
 lis lis lis lis ve ne ra
 lis lis lis lis ve ne
 lis lis lis lis ve ne ra

50

bi lis
 bi lis Be A eR
 ra bi lis
 bi lis

57

Be A eR bar bar Be A ba bar ba

Be A eR bar bar Be A ba bar ba

Be A eR bar bar Be A ba bar ba

Be A eR bar bar B A ba bar ba

64

Ce A ca bar ba ca ca ca ca bar ba ca

ca ca ca bar ba ca

Ce A ca bar ba ca ca ca ca bar ba ca

ca ca ca bar ba ca

71

ca ca ca ca bar ba

ca ca ca ca ca ca ca ca bar ba ca bar ba

ca ca ca ca bar ba

ca ca ca ca bar ba

78

ca ca ca bar ba ca ca ca bar ba ca bar ba

ca ca ca bar ba ca ca ca ca ca bar ba

ca ca ca ca bar ba ca ca bar ba ca

ca ca ca bar ba ca ca ca

84

ca bar ba ca Pe U pu bar ba ca pu

ca bar ba ca Pe U pu bar ba ca pu

bar ba ca Pe U pu bar ba ca pu

bar ba ca bar ba ca pu

91

Ce I ci bar ba ca pu ci eN O

bar ba ca pu ci eN O

Ce I ci bar ba ca pu ci eN O

Ce I ci bar ba ca pu ci

98

no bar ba ca pu ci no eR U eM

no bar ba ca pu ci no

no bar ba ca pu ci no eR U eM

bar ba ca pu ci no eR U eM rum

105

rum rum rum rum rum rum ca pu

rum rum rum rum rum rum ca pu ci ca pu

rum rum rum rum rum rum ca pu

rum rum rum rum rum rum ca pu

112

ci no rum ve ne

ci no rum ve ne

ci no rum ve ne

ci no rum ve ne ra bi lis bar ba ve ne

119

ra bi lis bar ba ve ne ra bi lis bar ba

ra bi lis bar ba bar ba

ra bi lis bar ba ve ne ra bi lis bar ba

ra bi lis bar ba ve ne ra bi lis bar ba

125

bar ba ca bar ba pu bar ba ci bar ba no bar ba rum no

ca bar ba pu bar ba ci bar ba no bar ba rum no

bar ba ca bar ba pu bar ba ci bar ba no bar ba rum no

ca bar ba pu bar ba ci bar ba no bar ba rum no

131

rum ve ne ra bi lis bar ba ca pu ci no rum

rum ve ne ra bi lis bar ba ca pu ci no rum

rum ve ne ra bi lis bar ba ca pu ci no rum

rum ve ne ra bi lis bar ba ca pu ci no rum

138

A men A men

A men A men

A men A men

A men A men