

## IDENTITE ET DIVERSITE

- **Yann Arthus-Bertrand, « 6 milliards d'Autres »** est né de cette envie simple de rencontrer l'Autre. Ces personnes si éloignées, nous apparaissent familières car en réalité proches de nos préoccupations quotidiennes et du sens que l'on donne à notre vie. Quelles que soient les différences, quelles que soient les cultures, on peut être frappé de constater que les préoccupations de chacun sont universelles et tournent autour de la famille, de l'amour, des rêves de vie idéale ....
  
- **Dans leur exposition, les artistes néerlandais du collectif « Exactitude »,** mettent en évidence le souhait de tous ces individus de se distinguer des autres en adoptant les codes vestimentaires d'un groupe particulier. Mais de fait, ils acceptent d'être dans l'uniformité au sein même d'un groupe. Cette « collection de papillons », comme ils l'appellent, permet aux artistes de faire passer le message : *« nous sommes tous différents, comme les autres »*.
  
- **Important : L'identité n'est pas un produit figé ou fini, mais un processus en perpétuelle évolution. Lorsque l'on commence à s'intéresser à ce sujet, on s'aperçoit très rapidement que l'identité a plusieurs dimensions, qu'elle est plurielle : il n'existe pas une identité, mais des identités : personnelle, culturelle et sociale. Celles-ci doivent être combinées pour permettre la perception globale d'un individu.**
  
- **Récits de voyages :**
  - **Marc Dozier, « L'exploration inversée : deux papous en France »**
  - **Nicolas Bouvier, Chronique japonaise**, Payot, 1975
  - **Antoine de St Exupéry, Lettres à sa mère**, 1921
  
- **Important : L'identité peut évoluer à la découverte de l'Autre. Les récits de voyages, la rencontre d'autres cultures, transforment l'individu à travers la découverte de conceptions différentes du monde. L'identité se tisse de**

diverses influences qui permettent de remettre en cause les préjugés de chacun et de découvrir d'autres manières de penser. Être curieux de l'autre, en le considérant comme un être humain aussi digne d'estime que soi, permet de s'enrichir de sa différence dans un respect mutuel.

➤ **Affiche Banania, 1914 + publicité pour le savon La Perdrix + Extrait BD «Tintin au congo » (1930)**

➤ **Important :**

- **Au 19<sup>ème</sup> siècle apparaît la théorie de la classification des races et donc la notion de sous-races. Le racisme « biologique » trouve son expression française sous la plume de Gobineau (1846-1882) avec son : « Essai sur l'inégalité des races humaines » (1855) Ce racisme-là justifie le colonialisme.**
- **On attribue aux Noirs une identité stéréotypée : dans ces conditions, difficile pour eux de s'affirmer en tant qu'individu, au-delà de la couleur de peau.**
- **Les noirs sont victimes de nombreux préjugés. Être une victime, cela permet de revendiquer. Revendiquer une identité.**

➤ **Aimé CESAIRE** (Martiniquais) : **« Cahier d'un retour au pays natal »** (1939)

➤ **Léopold- Sédar SENGHOR** (Sénégalais) et **Léon- Gontran DAMAS** (Guyanais)  
= autres grandes figures de la négritude.

➤ **Important : La négritude= Courant littéraire et politique qui rassemble des écrivains noirs francophones pour revendiquer l'identité noire et sa culture.**

➤ **Film Invictus** de **Clint Eastwood** : Nelson Mandela, Afrique du Sud, rugby..

- **Vercors, Les animaux dénaturés**, (1952) : *Est-ce que le biologique suffit à définir l'être humain ?* (Liens avec **Victor l'enfant sauvage de l'Aveyron** )
- **Important** : Le roman est publié en 1952, après la fin de la Seconde Guerre mondiale et la révélation de ses atrocités. A cette époque, le monde philosophique et littéraire est traversé par une grande remise en question. Alors que l'homme était principalement défini jusque-là par ses qualités, les hommes se trouvent confrontés à des actes d'une grande barbarie, non pas nouvelle dans son fondement, mais d'une ampleur encore jamais réalisée. Ce phénomène entraîne de nouvelles interrogations sur ce qu'est l'homme. Il n'est pas étonnant de voir que la littérature de cette époque est imprégnée de toutes ces questions. Le recours à la fiction permet d'engager le lecteur sur la voie de la réflexion à partir d'un récit qui fonctionne comme un exemple. Comme tout roman philosophique, celui-ci ne propose pas de solution mais compte sur son lecteur pour avoir l'intelligence de réfléchir à la question posée et dégager les idées de l'auteur. Toute réflexion a besoin de s'appuyer sur des exemples pour permettre l'élaboration d'un raisonnement argumenté. Définir l'homme a toujours constitué un problème important et les progrès aussi bien scientifiques que philosophiques et moraux tendent à prouver que ce problème est insoluble. Le roman de Vercors illustre ce fait en centrant le récit sur ces deux aspects : la recherche vaine de critères et le caractère arbitraire de toute définition de l'homme.
- Film **d'Etienne Chatiliez La vie est un long fleuve tranquille**,(1988) : Le film *La vie est un long fleuve tranquille* montre que le milieu social influence l'éducation d'un enfant.

Il s'appuie sur plusieurs axes :

- influence sur les goûts (cadre de vie, décoration, objets...) ;
- influence sur les relations entre les parents et les enfants (les modèles transmis)
- influence sur l'apprentissage du langage, des règles de vie en société.

Cependant, chacun est maître de sa propre construction et peut, par son libre arbitre, décider de vivre autrement.

## LA PAROLE EN SPECTACLE

- Jean-Michel Ribes, « Monologues, bilogues, trilogues », 1997
- Vikas Swarup, « Les fabuleuses Aventures d'un Indien malchanceux qui devint millionnaire », 2005, traduit de l'anglais par Roxane Azimi, 2006.
- Eric Rocheblave, « Mohamed Abbou : la censure jusqu'au bout des lèvres »,
- **Important** : On a tendance à ne pas accorder suffisamment d'importance à la communication non verbale, à centrer notre attention sur les mots employés lorsque l'on cherche à faire apparaître le sens d'un énoncé. Pourtant, les signes non verbaux sont très nombreux. Le langage verbal est ainsi accompagné d'un langage du regard, d'un langage des mains, d'un langage du visage, du corps même parfois. De même, on peut aussi dire que les mots sont parfois mensongers alors que les expressions du visage peuvent trahir les émotions véritables de ceux qui les prononcent. Les deux formes de communication se contredisent alors et l'observation des signes non verbaux peut conduire à décrypter ce que l'orateur cherche à masquer.
- Vous pouvez aussi citer **Martin Luther King, « I have a dream »**, **les discours des candidats aux présidentielles** (qui ont des coachs pour gérer leur parole, leur image...), n'importe quelle **émission tv** (jeu des lumières, public, rôle du présentateur), **les profs** (faire cours sans regarder les élèves, sans mettre le ton, sans gestuelle est moins efficace...).

## L'HOMME AU XXème SIECLE ET SON RAPPORT AU MONDE

- **Franck Pavloff, « Matin brun »** : Franck Pavloff est un auteur engagé qui s'appuie sur l'écriture pour dénoncer le totalitarisme. Dans son apologue (court récit à visée argumentative contenant une morale) la couleur brune est une métaphore (une allégorie) des états totalitaires, des arrestations qui reposent sur la couleur non conforme (racisme). A travers l'expression du doute et de la révolte du narrateur, l'auteur cherche à convaincre les lecteurs du danger d'une attitude passive face à des mesures

**gouvernementales répressives et contraires aux droits de l'Homme. « NE RIEN FAIRE C'EST LAISSER FAIRE»...**

- **« Un beau matin » (court-métrage qui reprend l'histoire de Matin brun)**
- **« Je n'ai rien dit »... Martin Niemöller** (poème écrit à Dachau en 1942)
- **« La révolution des crabes », Arthus de pin** (court-métrage, 2005)
- **Important : Le même phénomène peut être dénoncé grâce à différents supports. Selon la sensibilité de chacun, nous serons touchés plutôt par l'un ou par l'autre. La multiplicité des supports témoigne de l'engagement des artistes venus d'horizons différents (écrivain, dessinateur, comédien, réalisateur)**
- **Les mythes :**
  - **Pulicité Wilkinson "fight for kisses"** = lien avec le **mythe d'Œdipe** (donc les mythes sont toujours présents dans notre culture commune)
  - Groupement de texte mythe d'Icare :
  - **Ovide, Les Métamorphoses**, livre VIII, -1 av. JC
  - **Akhenaton, Je combats mes démons**, Lyrics, 2005
  - **Jacques Lacarrière, L'Envol d'Icare**, Robert Laffont, 1993
  - **Chantal Delsol, Le Souci contemporain**, Complexe 1996
  - **Icare, Henri Matisse, 1947.**