

MENER UNE SEANCE D'ECOUTE

DECOUVERTE	Ecoute silencieuse, sans faire de commentaires. En cycle 1, on peut autoriser les élèves à se déplacer sur la musique. (En salle de motricité si possible). On exigera des plus grands une position d'écoute correcte.
APPROCHE SENSIBLE	Les élèves sont invités à exprimer leur ressenti par rapport à l'extrait écouté. Le vocabulaire des émotions pourra être développé au fil des écoutes et faire l'objet d'un travail spécifique.
ANALYSE ACTIVE	<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la pulsation (battement régulier) pour déterminer le tempo (par le déplacement ou le frappé) - Identification des instruments (notion d'accompagnement et de solistes), rendus par le mime. - Dégagement de quelques éléments caractéristiques du style musical, du texte...
RETOUR AU RESENTI	Explicitation des émotions listées pendant l'approche sensible par les éléments d'analyse caractéristiques. Confrontation avec le message de l'artiste.
MISE EN RESEAU	En s'appuyant sur des critères savants, mettre en réseau l'œuvre écoutée avec d'autres, remettre dans le contexte historique, social... Cette phase peut être envisagée avant le retour au ressenti si elle aide à mettre en lumière le message de l'artiste.
SYNTHESE ET PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle)	On propose aux élèves un document HIDA qui resitue l'œuvre et ses éléments caractéristiques. L'élève a une place pour exprimer son ressenti face à l'extrait. On intègre cette fiche au PEAC de l'élève.

D'autres écoutes du même extrait pourront être proposées...

MENER UNE SEANCE D'ECOUTE

DECOUVERTE	Ecoute silencieuse, sans faire de commentaires. En cycle 1, on peut autoriser les élèves à se déplacer sur la musique. (En salle de motricité si possible). On exigera des plus grands une position d'écoute correcte.
APPROCHE SENSIBLE	Les élèves sont invités à exprimer leur ressenti par rapport à l'extrait écouté. Le vocabulaire des émotions pourra être développé au fil des écoutes et faire l'objet d'un travail spécifique.
ANALYSE ACTIVE	<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la pulsation (battement régulier) pour déterminer le tempo (par le déplacement ou le frappé). - Identification des instruments (notion d'accompagnement et de solistes), rendus par le mime. - Dégagement de quelques éléments caractéristiques du style musical, du texte...
RETOUR AU RESENTI	Explicitation des émotions listées pendant l'approche sensible par les éléments d'analyse caractéristiques. Confrontation avec le message de l'artiste.
MISE EN RESEAU	En s'appuyant sur des critères savants, mettre en réseau l'œuvre écoutée avec d'autres, remettre dans le contexte historique, social... Cette phase peut être envisagée avant le retour au ressenti si elle aide à mettre en lumière le message de l'artiste.
SYNTHESE ET PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle)	On propose aux élèves un document HIDA qui resitue l'œuvre et ses éléments caractéristiques. L'élève a une place pour exprimer son ressenti face à l'extrait. On intègre cette fiche au PEAC de l'élève.

D'autres écoutes du même extrait pourront être proposées...