HISTOIRE

Cro Magnon, artisan et artiste (2)

Objectifs: Analyser les productions artistiques de l'homme de Cro Magnon

Matériel: fiche élève

DEROULEMENT

Document 1: Vénus de Lespugue

1) Comment décrire cette figurine? Quelles parties du corps sont moins détaillées?
- Cette statuette représente un corps féminin en forme de fuseau.
- Il manque les pieds et il y a une petite tête sans visage, bras et mains minuscules sont posées sur ses seins.
- En revanche, les seins et les fesses sont énormes, le ventre et les cuisses rebondies.

2) Est-ce que l'auteur a voulu figurer une femme réelle? Quel sens peux-tu donner à cette statuette?
- Cela ne représente pas une femme avec réalisme.
- On peut supposer que cette statuette a un caractère sacré et symbolise des divinités comme la nature, la terre nourricière, la fécondité, la maternité.

Document 2: Les grottes Chauvet et Lascaux

La grotte de Lascaux fut découverte en 1940 par des jeunes à la recherche de leur chien.
La grotte Chauvet fut découverte en 1994 par Jean-Marie Chauvet.

1) Que représentaient les artistes? Dans quel but?
- Des animaux: aurochs (taureaux sauvages de très grande taille), chevaux, rhinocéros, bisons, cerfs, mammouths.
- On trouve également des mains positives (couleur étalée sur la main et appliquée sur le mur) et négatives (l'inverse, comme un pochoir).
- Il y a parfois des silhouettes humaines (peu nombreuses et très éloignées de l'entrée).
- Ces peintures n'avaient pas de but décoratif puisque la plupart du temps ils ne vivaient pas dans ces grottes.
- Elles avaient plutôt une fonction religieuse, un abri pour le séjour des esprits.

2) Comment ont-ils fait pour transmettre une impression d'abondance, de vie, de mouvement?
- La multiplicité et la variété des animaux provoquent un sentiment d'abondance.
- La répétition d'un même animal avec des postures un peu différentes simulent le mouvement.

3) Décris la scène avec l'homme. Comment peut-on l'interpréter?
- La position penchée et les bras écartés donnent l'impression que l'homme tombe en arrière.
- Face à lui se trouve un bison et à terre, une sagaie ou un propulseur.
- Le corps de l'animal est transpercé par une arme: c'est peut-être un accident de chasse. Sans doute, un homme renversé par un coup de corne d'un bison rendu furieux par sa blessure (tête baissée, semble charger).

Cro Magnon, artisan et artiste (2)

4) L'homme est-il représenté de la même façon que les animaux? Pourquoi?

- Pour l'homme, il n'y a que quelques traits ce qui contraste avec la représentation animale bien plus travaillée et réaliste.
- Sa tête a l'air d'une tête d'oiseau à mettre en relation avec l'oiseau perché sur le bâton.
- Ces grottes sont des sanctuaires, c'est un art sacré; l'animal est important pour la survie de l'homme, il est donc mieux représenté.

5) Les peintures de -32 000 sont-elles moins réussies que celles de -15 000?

- Les peintures de Chauvet sont aussi belles et abouties que celles de Lascaux.
- Il n'y a pas de progrès spectaculaires en art dans l'espèce humaine comme ça peut être le cas pour la technologie.
- Comme le feu, le langage articulé ou la religion, l'art fait partie des caractères considérés comme étant le propre de l'homme. On dit que c'est un animal culturel.

Trace écrite

- *On a découvert en France de nombreuses grottes ornées de fresques. Les plus célèbres sont celle de Chauvet et de Lascaux.*
- *Ces fresques représentent le plus souvent des animaux. Comme elles ont été réalisées dans des endroits où les hommes ne vivaient pas, on suppose que ces peintures avaient une fonction religieuse.*
- *Les hommes de Cro Magnon ont également sculpté des statuettes représentant des femmes. Il s'agit probablement de représentations sacrées de la fécondité.*