

SE REPÉRER DANS LE TEMPS.

Ce domaine est encore trop souvent abordé depuis son versant le plus savant, celui de l'organisation du calendrier grégorien utilisé en France depuis le 20 décembre 1582, en exceptant les 13 ans de l'époque révolutionnaire puis napoléonienne¹. Il faut savoir que cette exigence est relativement récente (Programme pour l'école maternelle, 1995) et qu'aucune évaluation n'a jamais démontré que cette introduction précoce des données savantes permettrait aux enfants de deux à cinq ans d'être dotés d'une meilleure perception du temps qui passe que celle de leurs aînés.

Notre méthode consistera plutôt à préparer les enfants à cette avancée majeure, conquise très progressivement par l'être humain au cours des millénaires. Avec nous, les enfants de Moyenne Section vont découvrir et organiser peu à peu le temps qui passe par sa perception sensible :

- celle qui s'organise au quotidien grâce à la succession immuable des activités de la classe
- celle qui se remarque dans ses petits accrocs à cette norme (sorties, visites, événements, ...)
- celle qui s'ordonne dans les enchaînements d'actions successives ou simultanées pour arriver à un but

¹ En effet, c'est le 14 vendémiaire an II (5 octobre 1793) que la Convention décrète que le début de l'ère républicaine (commencement de l'an I) est fixé à la date de la proclamation de la République, soit le 22 septembre 1792 (1er vendémiaire an I). La nomenclature du calendrier républicain fut promulguée par décret du 4 frimaire an II (24 novembre 1793). Il fut aboli le 1er janvier 1806 (11 nivôse an XIV) par Napoléon Ier.

- enfin celle qui, tout au long de l'année sous nos climats tempérés, offre un rythme qui se voit, se sent, se perçoit par le toucher ou encore se goûte

Comme pour tous les autres sous-domaines correspondant au domaine *Structurer la pensée*, nous privilégierons les activités « vraies », celles qui découlent de tous les moments de la vie de la classe et en sont une composante indispensable sur laquelle on s'appuie pour vivre le quotidien et le rendre plus facile et plus fécond.

A. EXPÉRIENCE DU TEMPS QUI PASSE

Temps

Utiliser des marqueurs temporels adaptés dans des récits, descriptions ou explications : d'abord, puis, pendant, en même temps, avant, après, maintenant, demain, hier, aujourd'hui, ce matin, ce soir, à midi, ... [surligner les mots utilisés]

Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres

Ordonner une suite de 2 – 3 photographies ou images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte la succession

Cette partie du « programme » concernera toute l'année scolaire, d'abord seule, pendant le premier trimestre de l'année scolaire et la moitié du deuxième. Puis complétée et affinée par la découverte et l'évocation de quelques données découlant de l'observation au long cours (modifications saisonnières) et un début de désignation à plus long terme du temps de la classe (nom des jours de la semaine), elle se prolongera jusqu'à la fin de l'année scolaire.

L'expérience du temps quotidien et l'organisation de courtes durées selon un planning défini à l'avance (appelé « calendrier prévisionnel » dans la partie Progression) sont de très loin les domaines les plus importants de notre programme, car elles engagent les enfants de manière profonde et insensible dans la voie du temps social, calibré par des normes strictes déterminées par de savants calculs. C'est en intégrant un emploi du temps fixe et quotidien, qui représentera pour eux un premier « calendrier » — intégré par les élèves plutôt qu'affiché au mur — qu'ils se prépareront à en découvrir successivement d'autres qui fonctionnent :

1. sur quelques minutes (d'abord, ensuite ; d'abord, ensuite, enfin ; d'abord, puis, ensuite, après, enfin ; en premier, en deuxième ; en premier, en deuxième, en troisième ; etc.) ;
2. sur deux, puis quatre périodes (ce matin ou cet après-midi puis ce matin avant la récréation, ce matin ou cet après-midi, avant ou après la récréation)
3. sur trois jours (hier, aujourd'hui et demain)
4. sur quatre saisons
5. ponctuellement, pour se préparer et s'organiser en vue d'un événement dont la date est fixée (dans ... jours ; après ... « dodos » ; etc.)

et enfin, en toute fin d'année, juste pour le plaisir de jouer aux grands et d'apprendre encore de nouveaux mots,

6. celui qui fonctionne grâce à sept noms de jours qui constituent une semaine

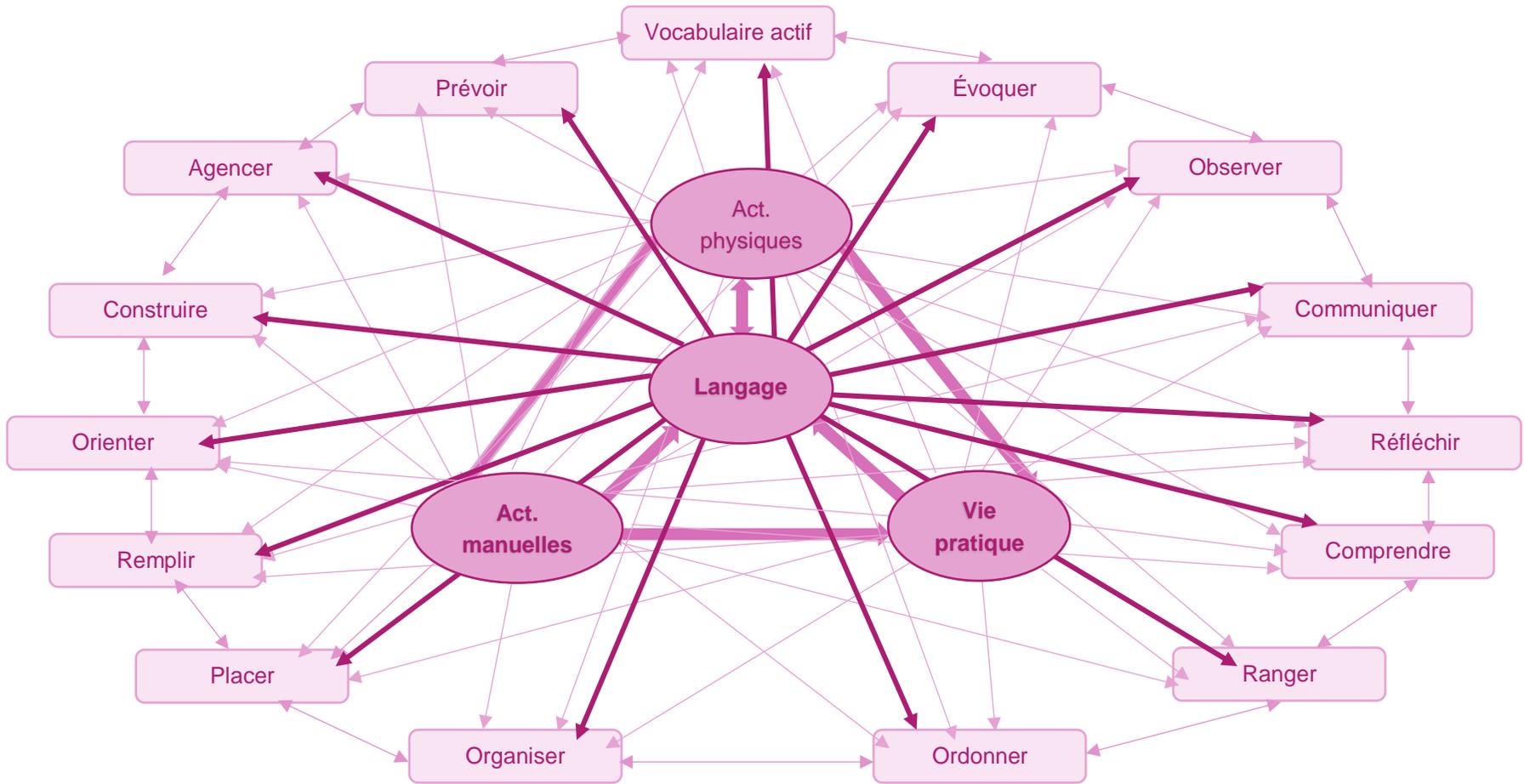
Ces acquisitions leur permettront d'appréhender intuitivement les petits nombres. L'organisation du temps vécu ou à vivre leur donnera accès aux nombres ordinaux, la représentation de ce temps grâce à un nombre précis d'illustrations ou de symboles fixera l'appréhension visuelle globale des petites quantités.

Les jeux de construction, les jouets, les activités motrices et plastiques qu'ils pratiqueront leur donneront souvent l'occasion d'organiser le temps, de le fragmenter en durées se succédant de manière immuable. La notion de temps qui passe, la durée, sera évoquée lors des travaux très simples qu'ils réalisent très vite ou au contraire, lorsqu'une activité nécessite un investissement plus long que celui auquel ils sont habitués. Leur goût inné pour la compétition et les performances les amèneront progressivement à vouloir mesurer ces durées, à l'aide de comptines, de sabliers, de clepsydras et de pendules bricolés et même, de temps en temps, en regardant tourner la trotteuse de l'horloge murale à aiguilles.

La durée étant l'une des quatre paramètres qui caractérise le son, c'est dans le domaine de la musique que les acquisitions sensibles des élèves seront les plus importantes. La pratique du chant, des exercices vocaux et rythmiques, de la danse et de l'accompagnement instrumental de morceaux musicaux variés constitueront un matériau de choix pour l'expérimentation physique du temps qui passe.

Le langage écrit, présent dès le début d'année par l'intermédiaire des nombreux contes et albums lus ou contés quotidiennement, mais aussi des écrits documentaires et des magazines pour enfants, ancre ces découvertes internes à la classe dans le monde extérieur et les convainc de l'indispensabilité de la maîtrise de ces concepts pour s'assurer une bonne intégration sociale.

Se situer dans le temps : marqueurs temporels



Comprendre et utiliser les marqueurs temporels

Attention, pour des raisons pratiques, les sous-sous-domaines sont placés les uns à la suite des autres. Ils doivent cependant être traités concomitamment. On n'apprend pas *d'abord* les marqueurs temporels pour *ensuite* situer les événements les uns par rapports aux autres et *enfin* ordonner des images selon leur succession dans le temps ; on prend conscience *du temps qui passe*, tout doucement, à très petits pas parfois, et on s'y repère de plus en plus finement en pratiquant chaque jour diverses activités dans divers domaines. Par ailleurs, si le résultat du travail sur les saisons est reporté dans son acquisition dans la partie consacrée à une première ébauche de structuration conventionnelle, cette première appréhension du temps sera évoquée aussi souvent que possible dans la vie quotidienne de la classe et de l'école (météo et vêtements ; goûters ; jardinage et plantations ; sorties dans un coin de nature ; fêtes traditionnelles ; etc.).

❖ Pour situer des événements les uns par rapport aux autres

Langage oral :

- en situation de communication duelle ou de groupe :
 - *préciser et faire préciser **quand** s'est passé l'événement évoqué*
 - *préciser et faire préciser **quand** se passera un événement à venir*

- *questionner et faire se questionner sur la **place** de cet événement dans la suite dans le temps des événements évoqués*
- *demander à un enfant ou un groupe d'enfants de guider un ou plusieurs camarades pour les aider à **ordonner** leurs actions ou leurs souvenirs les uns par rapport aux autres*
- *entraîner à articuler les **prépositions et adverbess de temps** et les **noms de jours et de saisons** clairement*
- *donner l'occasion de **s'organiser** à plusieurs et de **coordonner** ses actions avec celle des autres pour **organiser** ou **réaliser** une succession d'actions ou de mouvements*
- *utiliser correctement les temps verbaux en les associant aux **marqueurs de temps** qui leur correspondent*
- comprendre et apprendre :
 - *utiliser et faire utiliser **prépositions et adverbess de temps ; noms de jours et de saisons** :*
 - *lors de l'**observation** et de la **description** d'objets, animaux, plantes, scènes illustrés, plannings prévisionnels (dont calendrier)*
 - *lors du **montage, démontage** d'un objet, d'un puzzle ou d'une construction*
 - *lors de la **production** d'un dessin, d'une œuvre plastique en deux ou trois dimensions*

- *lors de la **création** d'un parcours sportif, d'une chorégraphie, d'un jeu sportif pour **prévoir, organiser, coordonner** ses actions avec celles des autres*
- échanger et réfléchir avec les autres :
 - *sur la **succession dans le temps** des événements ou des actions vécus ou prévus*
 - *sur la **place à donner dans la succession dans le temps** à un événement ou une action, argumenter, justifier*
 - *sur les effets de la **place donnée dans la succession dans le temps** à une action dans une construction, un puzzle, un parcours, une piste de jeu, un coin jeu, une réalisation plastique, un tri, un rangement, un classement*

Langage écrit :

- écouter de l'écrit et comprendre
 - *utiliser et faire utiliser **prépositions et adverbess de temps ; noms de jours et de saisons** en racontant et faisant raconter des contes, des histoires, des écrits documentaires, des comptines, des poèmes, des chants, des notices de montage, des recettes de cuisine, des plannings prévisionnels (dont calendriers)...*
 - *faire jouer des contes à l'aide de personnages, de sacs à conter, de marottes et organiser la **succession dans le temps** des épisodes marquant*

- *discuter, argumenter, justifier l'importance de la **succession dans le temps** et de la **durée** des événements dans le déroulement d'une histoire*
- *faire apprendre comptines, chants et poèmes ayant trait au **temps qui passe** ou à la **durée***
- *écouter la comptine des **jours de la semaine**, ou celle des **mois et saisons de l'année**, lue par l'adulte sur le calendrier*
- *écouter l'**heure** lue par l'adulte sur l'horloge de la classe*
- commencer à produire de l'écrit
 - *dans les communications avec l'extérieur dictées à l'adulte (commenter un dessin, écrire aux familles, présenter un travail collectif, ...), donner l'habitude d'**ordonner selon la succession dans le temps** la relation des événements*
 - *dans l'organisation de la vie de la classe, grâce à la rédaction collective de « **plannings prévisionnels** » composés d'images, de symboles, de cases d'un calendrier, de pages d'un éphéméride, **planifier, programmer, ordonner** la succession des événements, des actions, des réalisations nécessaires au bon déroulement d'un projet*

Vie pratique :

- Dans le vestiaire, la salle d'eau, la classe, la cour, la salle de motricité :
- *prendre des habitudes grâce à un emploi du temps immuable*
- *connaître la succession des activités pour pouvoir la respecter*
- *acquérir une certaine flexibilité lors des événements qui viennent perturber l'ordre habituel*
- *prendre l'habitude d'observer les variations climatiques saisonnières : état du ciel et température (il fait chaud, froid, plus chaud qu'hier, plus froid, il y a beaucoup de vent, etc.) pour savoir comment se comporter (habillement, portes et fenêtre ouvertes ou fermées, report de la récréation, etc.)*

Activités physiques :

- Agir sur les objets :
 - ***utiliser** un matériel individuel (balle, ballon, cerceau, anneau, foulard, bâton, palet, sac de graines, ..., mais aussi gros jeux de construction, objets des coins-jeux, dînette, mobilier, poupées, vêtements de poupées, véhicules, ...) pour mener **plusieurs actions successives** (de 2 à 3)*
 - *selon une consigne donnée par l'enseignant (Jacques a dit, jeux d'ordres)*
 - *selon une consigne décidée avec un ou plusieurs camarades*

Activités manuelles et de structuration de la pensée :

- Dessiner :

- *Dessin libre et dictée à l'adulte :*

- *accéder progressivement à une **représentation du temps de plus en plus organisé***
 - *le montrer en précisant le lieu et en utilisant les **marqueurs temporels** pour expliquer la présence ou l'absence d'éléments sur le dessin : « Je n'ai pas dessiné de feuilles à l'arbre parce que c'était l'**hiver**... Là, je me suis dessiné dans le ventre de ma maman parce que je n'étais **pas encore** né... Là-bas, j'ai mis la planète Mars parce que le super-héros, il ira **quand** il quittera la Terre... »*

- Compositions plastiques planes ou en volumes²

- *« Patouille³ » :*

- *accéder progressivement à une **représentation du temps de plus en plus organisé***
 - *le montrer en précisant le lieu et en utilisant les **marqueurs temporels** pour expliquer la présence ou l'absence d'éléments*

² Avec ou sans composante artistique.

³ Ensemble des activités libres de tâtonnement expérimental autour de la matière et des matériaux (peinture, modelage, découpage-collage à plat et en volume de papier, bois, carton, petits éléments, fils et tissus, ...)

- évoquer la **durée** de réalisation, la **comparer** avec d'autres **durées**, **estimer** la faisabilité d'une réalisation en fonction du **temps disponible** : « Peindre tout le fond en bleu, ça met **longtemps**... C'est **plus long** que juste colorier et découper un poisson... Comme j'entends les Petits qui sortent en récréation, je n'ai **pas assez de temps** pour commencer mon collage aujourd'hui... »
- Jeux de construction de toutes sortes :
 - relater la **suite d'actions** en les situant dans le **temps** les unes par rapport aux autres : « J'ai mis le drapeau sur la tour... mais **d'abord**, j'ai posé la tour ici. Et **après**, j'ai construit la muraille. J'ai mis les chevaliers dans la cour et j'ai relevé le pont-levis. Il ne faut pas le détruire parce que je le continuerai **après** la récréation ou **cet après-midi**. »
 - évoquer la **durée** de construction, la **comparer** avec d'autres **durées**, **estimer** la faisabilité d'une réalisation en fonction du **temps disponible**
- Jeux de société : respecter un **tour de rôle**, se souvenir d'une **suite d'actions** à réaliser toujours dans **le même ordre**
 - jeux sur **piste**, avec dés : jeu de l'oie, jeu des petits chevaux, ...
 - jeux sur **tableau** : dames, échecs, memory, ...
 - jeux de **placements** ou **déplacements** : dominos, mikado, ...

- Observer, comprendre et transformer des images
 - *évoquer, observer, réfléchir, ordonner, organiser* des actions pour **réagencer** un modèle mémorisé (scènes, puzzles) en utilisant des **marqueurs de temps**
 - **observer** une réalisation plastique plate ou en volume, **comprendre** la **succession** des actions effectuées par l'artiste, **prévoir** et enfin **construire** en utilisant la même **succession d'actions** que celle utilisée pour l'œuvre originale

Productions sonores et structuration de la pensée :

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
 - **mémoriser** chants et comptines ayant pour thèmes
 - des **événements** rythmant **le temps qui passe**⁴
 - des **successions d'actions** à réaliser dans un ordre précis
 - **créer** des comptines ayant pour thèmes :
 - des **événements** rythmant **le temps qui passe**
 - des **successions d'actions** à réaliser dans un ordre précis

⁴ Comptines d'anniversaires, comptines sur les saisons, comptines évoquant l'heure, les moments de la journée, les jours, ...

- Explorer les instruments, utiliser les sonorités du corps
 - *écouter, reproduire, créer, seuls ou à plusieurs, des formules rythmiques à répéter selon un ordre précis : ♪ ♪ > >*
♪ ♪ > > ♪ ♪ > > ; ♪ ♪ ♪ > ♪ ♪ ♪ > ♪ ♪ ♪ > ; ...
 - *à l'aide d'instruments à percussion*
 - *en utilisant les sonorités de son corps*
 - *en mettant en place une « chorégraphie » de déplacements*
- Affiner son écoute
 - *repérer dans des univers sonores variés des éléments :*
 - *qui se répètent à plusieurs reprises*
 - *que l'on n'entend qu'une seule fois à un moment précis*
 - *suite à une écoute, créer une chorégraphie qui en respectera la structure temporelle du morceau : rythme, reprises à l'identique, événement ponctuel, ...*

❖ Pour ordonner une suite de deux ou trois images

Langage oral :

- en situation de communication duelle ou de groupe :
 - *verbaliser en utilisant des **marqueurs de temps** et en respectant **l'ordre chronologique** le déroulement d'un événement ou d'un récit en deux ou trois **épisodes***

Langage écrit :

- écouter de l'écrit et comprendre
 - raconter une histoire entendue en **ordonnant** deux ou trois images qui la résument (de gauche à droite ou de haut en bas)
 - justifier l'**ordre** choisi en racontant l'histoire avec ses mots
- commencer à produire de l'écrit
 - dans les communications avec l'extérieur dictées à l'adulte à la première personne du singulier ou du pluriel (commenter un dessin, écrire aux familles, présenter un travail collectif, ...), donner l'habitude de **produire** deux à trois images, orientées de gauche à droite (ou de haut en bas) pour raconter l'événement
 - écrire ensemble, à l'aide d'illustrations (photos, dessins), et sous la direction de l'enseignant, des **calendriers prévisionnels** pour **prévoir, préparer, programmer** une activité, une sortie, un événement **exceptionnel**
 - sur des fiches AIM ou photocopiées à usage unique, ou des jeux du commerce, ordonner de gauche à droite ou de haut en bas, **deux puis trois événements** dans l'**ordre chronologique**

Vie pratique :

- Dans un lieu précis : se référer à un **calendrier prévisionnel** à base de deux ou trois illustrations (photos, dessins) pour **se souvenir, se repérer dans le temps, prévoir l'étape suivante, ...**

Activités physiques :

- Agir dans l'espace et sur les objets / Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou à des contraintes variées
 - *se référer à un **calendrier prévisionnel** à base d'illustrations (photos, dessins) pour **se souvenir, se repérer dans le temps, prévoir l'étape suivante, ...***
 - *parcours*
 - *jeux à consignes*
 - *chorégraphies*
- Collaborer, coopérer, s'opposer / Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques / Spectacle vivant
 - *élaborer et utiliser un **calendrier prévisionnel** pour **organiser** des actions selon un ordre chronologique précis :*
 - *parcours*
 - *jeux de relais*
 - *jeux en équipes*
 - *jeux d'adresse et d'équilibre*

Activités manuelles et de structuration de la pensée :

- Dessiner / Graphisme décoratif :
- *raconter une histoire en plusieurs dessins (2 puis 3) ; bande dessinée : de gauche à droite ou de haut en bas*
- Compositions plastiques planes ou en volume⁵
 - *suivre un **calendrier prévisionnel** d'actions représentées de gauche à droite ou de haut en bas dans l'**ordre chronologique** (2 puis 3) pour réaliser une composition plastique plane ou en volume*

Productions sonores et structuration de la pensée :

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
 - *« lire » des suites de deux ou trois images organisées de gauche à droite ou de haut en bas pour réciter ou chanter dans l'ordre les couplets de chants trop longs pour être retenus sans peine*
 - *créer ces suites d'images pour pouvoir les lire ensuite*
- Explorer les instruments, utiliser les sonorités du corps
 - *coder puis décoder à l'aide d'images, seuls ou à plusieurs, avec l'aide de l'adulte, des formules rythmiques à*

répéter selon un ordre précis : 

⁵ Avec ou sans composante artistique.

- *à l'aide d'instruments à percussion*
- *en utilisant les sonorités de son corps*
- *en mettant en place une « chorégraphie » de déplacements*

B. ÉBAUCHE DE STRUCTURATION CONVENTIONNELLE DU TEMPS

Temps

Ordonner une suite de 3 – 4 – 5 – 6 photographies ou images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité

Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée

Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les rattachant à une saison

Commencer à mémoriser les noms des jours de la semaine

Cette partie du programme⁶, comme toutes celles conduisant les enfants à se rapprocher des conventions sociales savantes, concernera uniquement les deux dernières périodes de l'année scolaire de Moyenne Section. En effet, si l'on veut s'assurer que tous les enfants soient capables de cette abstraction, il convient de la retarder à l'époque de l'année où tous ont franchi le cap des quatre ans et demi⁷. Elle sera reprise intégralement à l'identique au début de l'année de Grande Section.

⁶ À l'exception de la compétence « Ordonner une suite » qui n'est qu'un prolongement et un approfondissement (cas de la simultanéité) d'une compétence déjà travaillée précédemment.

⁷ Celui des cinq ans serait plus prudent mais, à l'aune actuelle, hélas trop tardif. On limitera les « dégâts » en privilégiant les symboles simples (flèches directionnelles, croix, feux verts et rouges, icônes simplifiées d'objets réels, points, doigts de la main, ...) et en n'imposant qu'en toute fin d'année, et seulement si cela est nécessaire, la reconnaissance et l'usage des symboles conventionnels à double clé de lecture (chiffres et lettres).

Ces activités sont d'une importance capitale pour la formation des fonctions exécutives du futur élève de GS puis de CP.

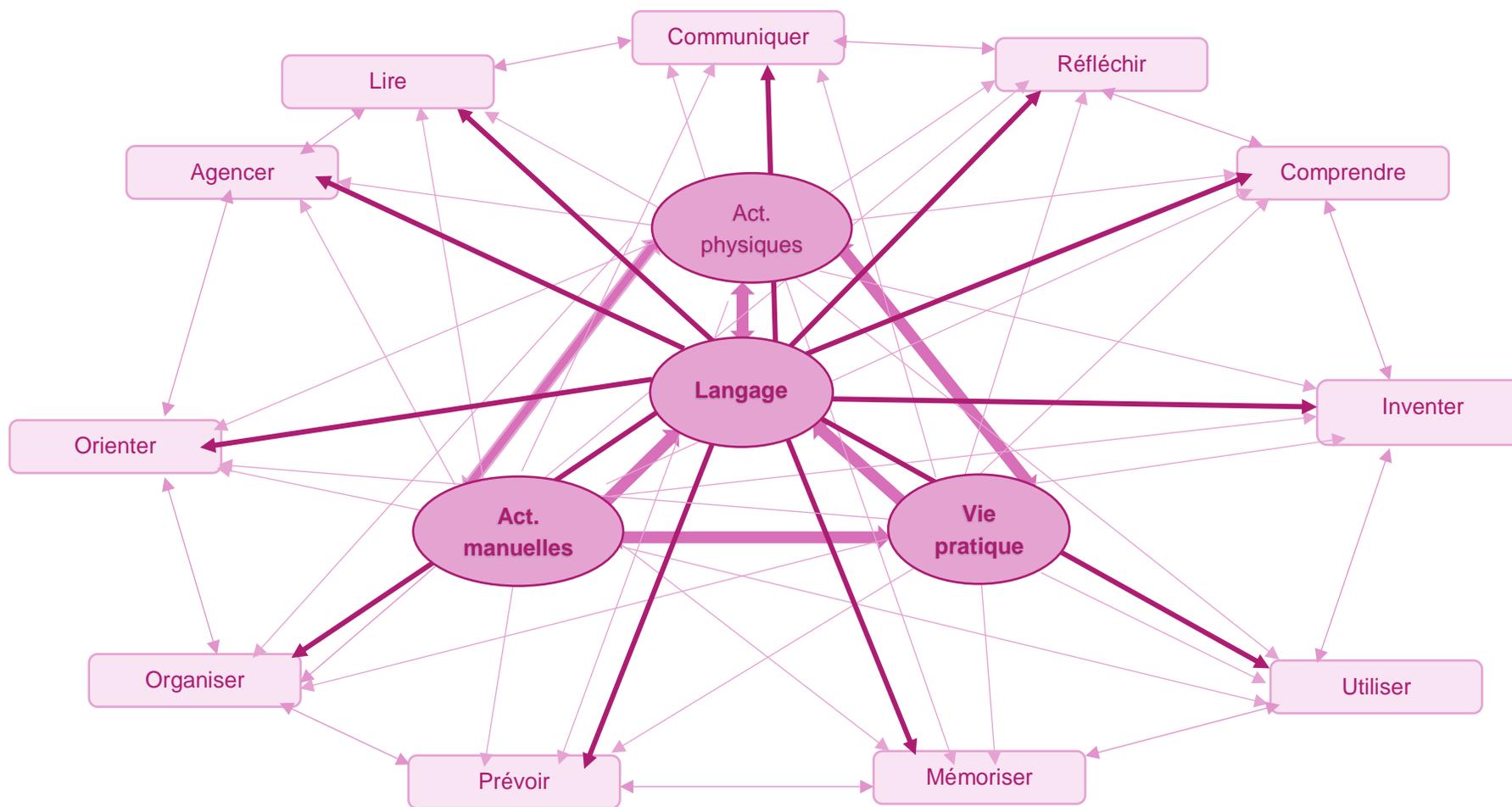
Elles vont l'entraîner à :

- affiner ses capacités de sélection visuelle
- soutenir son attention, maîtriser son impulsivité
- faire preuve de flexibilité cognitive
- entraîner sa créativité
- se sentir membre d'un groupe social
- exercer sa mémoire de travail
- exercer sa mémoire à long terme
- organiser, planifier des actions, des événements sur un temps de plus en plus long

Ces exercices de structuration conventionnelle du temps prépareront à bas bruit les découvertes qui ne seront pas encore complètement abouties à la fin de l'école élémentaire : l'organisation « mathématique » du temps social (de la nano seconde à l'année lumière) et l'étude du temps à l'échelle astronomique, préhistorique et historique.

Le tableau d'activités concernera essentiellement les domaines du langage écrit et de la structuration de la pensée. Les autres domaines permettront toutefois de rendre vivantes les nouvelles compétences et de leur donner une épaisseur qu'elles ne peuvent acquérir lorsqu'elles sont travaillées « à vide » grâce à des fiches ou des activités individuelles de manipulation.

Du temps de l'enfant au temps social :
Accéder à l'organisation temporelle savante



❖ *Ordonner des suites plus longues d'actions - Se repérer dans la journée*

Langage oral et écrit :

- découvrir la fonction de l'écrit pour :
 - échanger et réfléchir avec les autres:
 - *sur la nécessité de **prévoir** et d'**utiliser** un **calendrier prévisionnel** à base de symboles ou d'icônes simplifiées pour organiser un événement précis ou une suite inhabituelle d'actions au cours d'une journée ou d'une demi-journée*
 - ***inventer, réfléchir, argumenter** afin d'établir un **répertoire** de symboles ou d'icônes pouvant resservir dans d'autres contextes : moments de la journée, saisons, repères chronologiques (d'abord, ensuite, enfin ; nombres ordinaux ; ...)*
 - comprendre et apprendre :
 - ***utiliser, mémoriser, organiser, lire** les éléments de ce **répertoire***
 - en situation de communication en groupe-classe :
 - *habituer les enfants à associer les **mots** qui servent à désigner un **temps** et les **symboles** le désignant*
 - *habituer les enfants à organiser la **suite d'événements** ou d'actions de gauche à droite ou de haut en bas*
 - *dans cette suite, traduire la **simultanéité** en mettant l'une sous l'autre ou l'une à côté de l'autre les actions concernées*

- *demander à un enfant ou un groupe d'enfants d'élaborer un **calendrier d'actions** qu'effectueront leurs camarades*
- commencer à produire de l'écrit
 - *utiliser collectivement le **code commun** appris en classe pour réaliser **comptes-rendus** et **calendriers prévisionnels** pour des :*
 - *situations vécues*
 - *histoires entendues*
 - *planifications d'événements*
 - *histoires ou comptines inventées*

Vie pratique :

- Dans un lieu précis : *utiliser des **affichages codés** pour savoir comment **planifier** ses actions*
- Dans un déplacement : *tenir compte des **affichages codés** pour **planifier** ses actions.*

Activités physiques :

- Agir dans l'espace et sur les objets / Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou à des contraintes variées
 - ***lire les affichages codés***
 - *pour effectuer des **déplacements** , des **suites d'actions** ordonnés dans le temps*
 - *parcours*
 - *marelles*

- déplacements (*piste ou quadrillage*)
- jeux à consignes
- chorégraphies
- Collaborer, coopérer, s'opposer / Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques / Spectacle vivant
 - **prévoir, réfléchir, organiser, orienter, agencer, utiliser un calendrier prévisionnel pour créer, inventer, installer et mémoriser :**
 - *parcours*
 - *jeux dans un espace organisé : camps, marelles, tableau à double entrée*
 - *chorégraphies*
 - *coins-jeux*
 - *scénettes*

Activités manuelles et de structuration de la pensée :

- Dessiner
 - **Employer la technique de la bande dessinée (de 3 à 6 cases) pour dessiner**
 - *librement*
 - *pour raconter un événement vécu ou entendu (sortie, recette, jeu scénique ; conte, spectacle, ...)*
 - *en respectant un thème*

- Observer, comprendre et transformer des images
 - observer des suites d'images, les agencer dans l'**ordre chronologique** de leur succession
 - observer une **suite chronologique** d'images, la réagencer pour détourner l'événement relaté : si les pompiers étaient arrivés avant que la barque ne chavire... si le Petit Chaperon rouge avait pris le chemin le plus court... Si Petit Bleu avait rencontré Petit Rouge au lieu de Petit Jaune...

➤ *Se repérer dans : la journée – les saisons – [la semaine]*

Pour le repérage dans la journée, se reporter à la première partie en ajoutant les symboles et icônes simplifiées au mode de codage utilisé précédemment.

Langage oral :

- en situation de communication duelle ou de groupe :
 - préciser et faire préciser à **quelle saison** ou **quel jour** s'est passé l'événement évoqué
 - préciser et faire préciser à **quelle saison** ou **quel jour** se passera un événement à venir
 - questionner et faire se questionner sur la **place** de cet événement dans la suite dans le temps des événements évoqués
 - entraîner à articuler les **noms de jours** et **de saisons** clairement

- *utiliser correctement les temps verbaux en les associant aux **noms de jours et de saisons** qui leur correspondent*
- comprendre et apprendre :
 - *à chaque changement significatif, **observer** les effets du changement de **saison** sur le climat, la durée du jour, l'habillement, les activités de loisirs, ...*
 - *utiliser et faire utiliser **noms de jours et de saisons** :*
 - *lors de l'**observation** et de la **description** d'objets, animaux, plantes, scènes illustrés, plannings prévisionnels (dont calendrier)*
 - *lors de la **production** d'un dessin, d'une œuvre plastique en deux ou trois dimensions*
- échanger et réfléchir avec les autres :
 - *sur les **données climatiques et sociales** relatives à la **saison** : températures estimées (froid, chaud, plus froid, plus chaud) ; précipitations (pluie, orage, neige, grêle, ...); végétation (feuilles mortes, résineux, houx, blé de Noël, perce-neige, ...) ; faune (l'écureuil et ses réserves de nourriture, les migrations d'oiseaux, selon le public scolaire la chasse, l'hibernation, les naissances, les insectes, ...) ; fêtes (Halloween, Toussaint, Noël, Nouvel An, Carnaval, Pâques, Fête du Travail, Fête des Mères, des Pères, Fête de la Musique, ...) ; habillement et accessoires ; loisirs (pique-niques, promenades, baignades mer, rivières, lac – ski, luge, bonshommes de neige – jardinage, récoltes, naissances de jeunes animaux - ...) ; ...*

- sur les **données sociales** relatives à l'organisation de la **semaine**⁸ et sur son **aspect cyclique** lors des activités qui le nécessitent : « Nous n'irons pas au jardin **demain après-midi** car nous serons **samedi** et le **samedi**, l'école est fermée... La **semaine prochaine**, nous ne verrons pas la professeur de musique car elle vient habituellement le **lundi** et cette semaine, le lundi est **férié**, il n'y aura pas classe... La **Fête des Mères**, c'est **dimanche, aujourd'hui**, nous sommes **vendredi** et **ce soir** vous emporterez votre cadeau. **Demain, samedi**, vous ne le sortez pas du paquet, et c'est **après-demain, dimanche**, que vous le sortirez. **Vendredi, samedi, dimanche** : trois **jours**... »

Langage écrit :

- écouter de l'écrit et comprendre
 - utiliser et faire utiliser **noms de jours et de saisons** en racontant et faisant raconter des contes, des histoires, des écrits documentaires, des comptines, des poèmes, des chants, des recettes de cuisine, des plannings prévisionnels (dont calendriers)...
 - écouter et répéter la comptine des **jours de la semaine**, ou celle des **mois et saisons de l'année**, lue par l'adulte sur le calendrier

⁸ Je soutiens et je maintiens : ceci doit rester très anecdotique et complètement lié au vécu de la classe pendant toute l'École Maternelle. Pensons que les enfants ayant 4 ans en 2018 ont pour la plupart vécu deux rythmes scolaires différents depuis leur entrée à l'école. Est-ce vraiment la peine de s'acharner à leur apprendre des données aussi peu stables dans le temps ?

- commencer à produire de l'écrit
 - *dans les communications avec l'extérieur dictées à l'adulte (commenter un dessin, écrire aux familles, présenter un travail collectif, ...), commencer à donner l'habitude de **préciser le jour** et éventuellement **la saison** dans la relation des événements*
 - *dans l'organisation de la vie de la classe, grâce à la rédaction collective de « plannings prévisionnels » ponctuels⁹ composés de cases d'un **calendrier**, de pages d'un **éphéméride**, **planifier**, **programmer**, **ordonner** la succession des événements, des actions, des réalisations nécessaires au bon déroulement d'un projet*

Vie pratique :

- Dans un lieu précis :
 - *prendre l'habitude d'observer les **variations climatiques saisonnières** : état du ciel et température (il fait chaud, froid, plus chaud qu'hier, plus froid, il y a beaucoup de vent, etc.) pour savoir comment se comporter (habillement, portes et fenêtre ouvertes ou fermées, report de la récréation, etc.)*

⁹ Il n'est pas question de « ritualiser » cette activité mais, tout au contraire, de la proposer **ponctuellement**, quand le besoin s'en fait sentir, pour faciliter la tâche de chacun et rendre la mémorisation plus aisée. Le calendrier prévisionnel n'est utile que lorsqu'un événement extraordinaire, au sens étymologique de ce mot, doit avoir lieu un jour donné ou pendant une période donnée (par exemple, séances de piscine tous les lundis – échanges avec un artiste, trois mardis de suite – etc.)

- *prendre l'habitude de se référer au **calendrier prévisionnel** élaboré spécialement en fonction d'événements précis pour savoir : comment s'habiller, quels accessoires prendre en fonction des événements du jour (piscine, bibliothèque, sortie à la journée, etc.)*

Activités physiques :

- Agir dans l'espace et sur les objets / Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou à des contraintes variées / Collaborer, coopérer, s'opposer / Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques / Spectacle vivant
 - *explorer un coin de nature **toutes les semaines** (ou toutes les quinzaines) pour y découvrir les **changements saisonniers** ; utiliser les éléments naturels qui s'y trouvent dans le cadre d'activités physiques*
 - *se référer à un **calendrier prévisionnel hebdomadaire** ponctuel pour **se souvenir, se repérer dans le temps, prévoir** l'activité, ...*
 - *découvrir **l'influence des saisons (des jours de la semaine)** sur les activités physiques praticables à l'école ou dans l'environnement proche*
 - *découvrir **l'influence du climat saisonnier** sur la pratique sportive (pluie, neige, froid vif, forte chaleur, ...)*

Activités manuelles et de structuration de la pensée :

- Dessiner / Graphisme décoratif :
 - ***raconter** par le dessin le compte-rendu d'une observation liée à la saison ; ranger ces dessins chronologiquement dans un cahier ou un classeur*
 - ***utiliser des éléments saisonniers** pour réaliser des graphismes décoratifs, des algorithmes répétitifs (fruits d'automne, feuilles mortes, décorations de Noël, couronnes des rois, masques et accessoires de Carnaval, etc.)*
- Compositions plastiques planes ou en volume¹⁰
 - *créer un **musée des quatre saisons** en collectant des éléments naturels, des photos prises sur le terrain, des dessins réalisés par les élèves, ..., et en les agencant.*
 - ***utiliser des éléments saisonniers** pour réaliser des compositions plastiques planes ou en volume*
 - ***illustrer** par des compositions plastiques planes ou en volume les **variations climatiques ou sociales** liées à la **saison** (fruits d'automne, feuilles mortes, décorations de Noël, couronnes des rois, masques et accessoires de Carnaval, etc.)*
 - *dans le cadre de sorties régulières (voir Activités physiques), pratiquer le **Land Art***

¹⁰ Avec ou sans composante artistique.

- Observer, comprendre et transformer des images
 - Compléter le **musée** des quatre saisons par des reproductions de tableaux, des photos, ...
 - **observer** des images représentant l'environnement proche ou plus lointain à un moment plus ou moins précis de l'année : saison, jour, moment de la journée ; en repérer les éléments qui permettent de reconnaître ce moment
 - **transformer** ces images pour que l'environnement qu'elles proposaient soit transformé par des détails représentatifs d'un autre moment : passer un paysage de l'hiver au printemps en rajoutant des feuillages aux arbres, des fleurs dans la pelouse, des nids d'oiseaux... décorer l'illustration d'une salle pour en faire le lieu d'une fête précise

Productions sonores et structuration de la pensée :

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
 - **apprendre des chants, des comptines** se rapportant aux **saisons**, à la succession des **jours de la semaine**
- Affiner son écoute
 - **découvrir, utiliser** à des fins d'expression corporelle des **morceaux musicaux** (chants, musique instrumentale, musique électro-acoustique) ayant pour thème une ou plusieurs **saisons**