



L'ATELIER DES PETITES OREILLES

Référence : Eivør Pálsdóttir, « Tròdlabúndin »

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=wsl-KHGe4Kk>

Objectif : musique traditionnelle féroïenne (île Féroé)

Parallèles : Garmarna (musique suédoise) et chants de Gorge Inuits

Présentation de l'œuvre et du compositeur pour l'enseignant :

Eivør Pálsdóttir est une artiste féroïenne née en 1983. Elle devient chanteuse soprano (voix aigüe) et musicienne professionnelle dès l'âge de 16 ans. Elle a enregistré le titre Trodlabundin en 2005.

Ensorcelée

Ensorcelée je suis, je suis,

Le sorcier m'a envoûtée, m'a envoûtée

Ensorcelée au plus profond de mon âme, de mon âme

Dans mon cœur brûle un feu intense, un feu intense

Ensorcelée je suis, je suis,

Le sorcier m'a envoûtée, m'a envoûtée

Ensorcelée au plus profond de mon cœur

Mon œil observe l'endroit où se tenait le sorcier

DESCRIPTION DE L'EXTRAIT

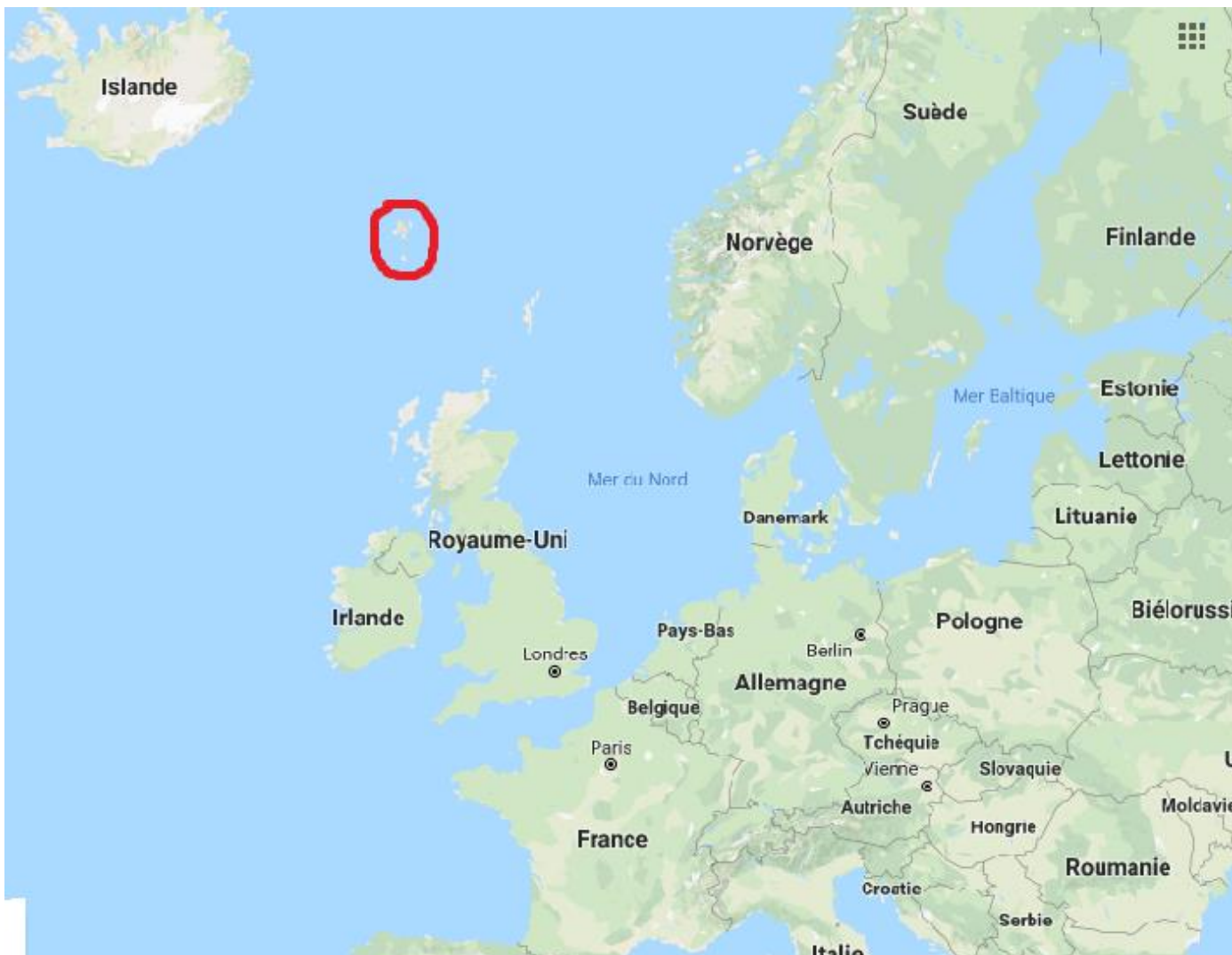
L'extrait commence par une percussion (gros tambourin, frappé par une baguette dont la tête est recouverte de fil de coton : son sourd). Puis une voix féminine se superpose à la percussion. Jusque 1min07, la chanteuse « raconte une histoire » avec des paroles, puis de 1'07 à 2'10, le chant se poursuit sur des voyelles (plus de paroles). A 2'10, un coup de tambourin marque une césure, puis on entend des sons gutturaux (de gorge) alternativement à la voix de femme aigüe. A 2'32, le chant reprend. C'est la même jeune femme qui bat le rythme, chante d'une voix aigüe et produit les sons gutturaux.

SEANCE 1 : découverte et émotions	Proposer une écoute de l'œuvre et questionner les élèves sur leur ressenti et ce qu'ils ont envie de faire pendant la musique. Les enfants auront sans doute été surpris et auront peut-être ri pendant les sons gutturaux inhabituels dans notre culture. Ils auront peut-être ressenti la peur en pensant qu'un monstre attaque la jeune fille.
SEANCE 2 : analyse active et retour au ressenti	Proposer une première écoute: qu'entendons-nous ? des instruments, du chant, les deux ? On entend un instrument de la famille des percussions. Il est régulier. C'est un OSTINATO rythmique (un rythme répété de façon obstinée). Quand la percussion joue-t-elle ? tout le temps. De combien de parties se compose l'extrait ? La musique est en 4 parties : une partie chantée avec paroles, puis sans paroles, puis les sons de gorge et cris aigus, puis la reprise du chant. Proposer une analyse plus précise de la partie « raclements de gorge ». Combien de personnages entend-on ? Qui peuvent-ils être ? (une petite fille / un monstre, un loup, un ours, un ogre....) On peut faire un parallèle avec le petit chaperon rouge, par exemple.... Les sons gutturaux et l'ostinato rythmique expliquent le sentiment de peur. On peut préciser que le texte, une légende féroïenne, raconte l'histoire d'une jeune fille ensorcelée. Qui peut alors être le personnage des « raclements de gorge » ? Le sorcier On peut faire réécouter l'extrait en proposant aux enfants de frapper dans les mains pour suivre l'ostinato et en se raclant la gorge en même temps que les sons gutturaux. Il est alors possible de passer un extrait de la vidéo pour montrer aux enfants qu'il n'y a qu'une seule interprète. Il est également possible de remarquer qu'elle tape le tambourin en descendant le bras, puis en le remontant.
SEANCE 3 : activité de production PRODUCTION VOCALE et RYTHMIQUE	Proposer une production vocale et rythmique à trois voix, afin de se rapprocher le plus possible de la troisième partie de l'extrait. Couper la classe en trois groupes : <ul style="list-style-type: none"> - Installer d'abord l'ostinato rythmique, soit avec des tambourins, soit en tapant dans les mains (1, 2, 1, 2...) ou frapper pied/main/pied/main pour mieux vivre le 1/2/1/2 avec son corps. (ou autre alternance, ex. cuisses mains cuisses mains, plus simple...) 2 ou 3 élèves maxi si on utilise des tambourins. - Ajouter les sons gutturaux : choisir des enfants qui ne seront pas gênés de se racler la gorge, dans un premier temps. Les faire simplement « grouler » s'ils n'arrivent pas à se racler la gorge. - Ajouter pour terminer des cris aigus qui ponctuent les deux premières voix qui se superposent. C'est le chef d'orchestre qui fait un geste quand ce groupe doit émettre un son. Pour coller davantage à l'extrait, il est possible d'installer l'ostinato rythmique, puis de faire produire les sons gutturaux et les sons aigus ALTERNATIVEMENT. <i>PS : les élèves ont du mal à produire les raclements de gorge, on peut les faire « grouler » en déplaçant le raclement dans le nez, ce qui est plus facile. 2 ou 3 tambourins à la fois, sinon ils ont du mal à synchroniser...</i>
SEANCE 4 : synthèse et mise en réseau	Cette semaine, nous avons écouté une musique des îles Féroé (situer sur une carte, au Nord de l'Ecosse). Elle raconte une légende sur une jeune fille ensorcelée. L'artiste, Eivør, joue un rythme au tambourin, chante et fait des bruits avec sa gorge.



Eivor

îles Féroé



Troðlabundin, Eivor

