

# LE THEATRE, TEXTE ET REPRESENTATION

## LES ENJEUX DU GENRE

<http://genethelene eklablog.com>

### Un texte, des représentations

Le **TEXTE** de théâtre n'est qu'une trace écrite ; originellement, il n'était rédigé qu'après la **REPRESENTATION**. Si aujourd'hui il préexiste à la **MISE EN SCENE**, il a dans tous les cas vocation à être incarné par des **ACTEURS**, joué devant un **PUBLIC**, en un lieu donné : la salle de spectacle.

● Une pièce de théâtre est donc un événement public (on en parle dans l'actualité, elle suscite des réactions plus ou moins polémiques), mais aussi un **SPECTACLE** reposant sur des **EFFETS VISUELS** (décor objets, costumes, lumières, machinerie, vidéos...) et **SONORES** (paroles, bruitages, musiques)

● Les choix du metteur en scène peuvent considérablement orienter la signification du texte, ils constituent une lecture, une **INTERPRETATION** parmi d'autres ; donc quand on lit ou étudie un texte de théâtre, il faut penser aux différentes interprétations qu'il peut recevoir, et la marge de manœuvre est d'autant plus grande que les paroles des personnages ne sont pas médiatisées : elles pourront être dites dans des registres variés, révélant alors des sentiments ou des états d'esprit différents.

● L'auteur n'intervient pas dans la représentation, sauf éventuellement par le biais des **DIDASCALIES** (indications en italiques concernant le décor, les costumes, les mimiques ou les attitudes des personnages). Mais ces « directives » sont en général limitées, surtout dans le théâtre classique, et le metteur en scène n'est pas tenu de les respecter.

### Le règne de la parole, entre artifice et naturel

Toute pièce repose sur une **CONVENTION**, un accord tacite entre auteur, acteurs et spectateurs : les personnages parlent comme s'il n'y avait pas de public, les acteurs évoluent dans un espace prétendument clos, la **SCENE**, dont il manque un mur : « le 4<sup>e</sup> mur »

=> Les propos des personnages sont profondément marqués par ce dispositif, qu'on appelle la **DOUBLE ENONCIATION** :

1) Les paroles sont à la fois

◆ **écrites et orales** (langage soutenu et très construit, comme le montre avec éclat l'alexandrin, mais en même temps soucieux de reproduire la spontanéité ou le « naturel » d'un dialogue réel)

◆ **prêtées à un personnage mais produites par un seul auteur**, ce qui fait qu'à la différence de ce qu'il se passe dans la conversation réelle, les paroles des personnages ne sont jamais gratuites : au théâtre, la parole est toujours signifiante puisqu'elle résulte d'un travail de création, même si les personnages échangent des banalités affligeantes, se taisent longuement ou se répètent lourdement (cas du **THEATRE DE L'ABSURDE** au début du XX<sup>e</sup>).

2) Ces paroles **s'adressent à la fois à un autre personnage et au spectateur**, d'où une part d'**ARTIFICE** :

- annonce d'événements destinés à informer le public, dialogues avec un « confident » ou un serviteur qui parfois n'a pas d'autre rôle que de permettre la verbalisation des sentiments d'un personnage
- **APARTES** (propos prononcés à haute voix mais que les personnages sur scène ne sont pas censés entendre) et **MONOLOGUES** (le summum de l'artifice)
- accentuation des effets (les acteurs parlent fort, articulent nettement)

### Structure, action et tempo : une tension permanente

Comme toute la pièce repose sur la parole des personnages, cela entraîne :

★ un **RAPPORT DE FORCES** permanent : chaque **DIALOGUE** est habité par une tension, une opposition plus ou moins déclarée, avec bien souvent un dominant et un dominé (rôles qui peuvent d'ailleurs s'inverser au cours d'un même dialogue) ; tout dialogue porte en germe un **CONFLIT** (du malentendu au duel).

★ de l'**EXPOSITION** au **DENOUEMENT**, une pièce de théâtre est structurée par l'évolution des rapports de forces entre les personnages qui se modifient à la faveur des **PERIPETIES**, **CRISES**, **COUPS DE THEATRE**. La pièce est ainsi découpée en **ACTES** (5 dans le théâtre classique) ou en **TABLEAUX** (à partir du XVIII<sup>e</sup>)

★ le rythme interne est organisé par les entrées / sorties de personnages (les différentes **SCENES**)

★ le temps de l'**ACTION** est fortement condensé : elle coïncide presque exactement avec le temps du spectacle (soit 2 ou 3h en moyenne). En effet comme c'est la parole des personnages qui organise tout, nous vivons les événements en **TEMPS REEL** ; à la rigueur, un certain laps de temps peut s'être écoulé entre 2 actes, mais le théâtre classique imposait un maximum de 24h.

<http://genethelene eklablog.com>