



Présentation de la séquence

De la Bande Dessinée au Court Métrage



Compétences de lecture de textes :

- lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.

Compétences de lecture d'images :

- reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées

Compétences de production d'écrits :

- utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court ;
- écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.
- échanger, questionner, justifier un point de vue

Compétences de production d'images :

- commencer à s'approprier un environnement numérique
- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)
- écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité

Objectifs principaux en lecture de textes :

- repérer les différentes caractéristiques de la BD et du Roman-photo.
- commencer à percevoir la structure du récit : début, milieu avec élément perturbateur et fin.

Objectifs principaux en lecture d'images :

- s'initier au vocabulaire concernant la BD, le roman-photo (bulle, vignette...) et la vidéo (plan, scène, séquence...)

Objectifs principaux en production d'écrits :

- inventer une histoire à partir d'un titre imposé, en respectant les contraintes imposées (cadre école)
- écrire un dialogue pertinent en rapport avec des images

Objectifs principaux en production d'images :

- réaliser une histoire en 12 photos maximum en se servant d'un appareil photo numérique
- réaliser un court métrage à l'aide d'une caméra

Déroulement de la séquence

La BD « Max n'aime pas lire »

Travail de fond

- Travail sur la bande dessinée, ses codes et son langage.
- Lecture à haute voix pour voir le sens de lecture
- Importance des onomatopées (comment les reproduire à la lecture ?)

Travail en parallèle

- Et si on avait un appareil photo, où le placerait-on ?
- Prise de photos par les élèves en classe verte pour s'habituer à l'appareil photo
- questionnaire sur les habitudes TV
- Visionnage du « Mauvais pantalon »

Le roman-photo

Travail de fond

- Nous allons créer une BD comme « max et Lili », mais au lieu de dessiner, nous allons prendre des photos.
- Travail par équipe de 4 enfants
- Titre du roman-photo imposé par l'enseignant (contrainte : cela se passe à l'école)
 - *on m'a volé mon stylo*
 - *il y a un nouveau dans la classe*
 - *bêtises à la récré*
 - *je me suis fait mal*
 - *je n'ai pas compris...*
 - *attention à la punition*
 - *la maitresse est malade*
 - *personne ne veut jouer avec moi*
 - *Racket à la récré*
 - *Bêtises dans la classe*
 - *Ils sont amoureux*

Travail en parallèle

- visionnage d'une scène de film pour de l'analyse filmique.
- Visionnage de scènes choisies de « c'est pas sorcier »
- Manipulation de la caméra en classe avec un retour caméra: avec le vidéoprojecteur
- Travail sur Lesson de cinéma

- Etape 1 : création de l'histoire
- Etape 2 : attribution des rôles
- Etape 3 : vers un story board codé
- Etape 4 : travail sur les bulles
- Etape 5 : mise en photo du projet
- Etape 6 : tri des photos et présentation à une autre équipe pour structurer l'histoire
- Etape 7 : insertion des bulles sur les photos sous openoffice ou tuxpaint
- Etape 8 : mise en forme des planches (création de CD audio ?)

Le court métrage

Travail de fond

- parmi les romans-photos produits par les enfants, en choisir deux.
- Etablir un story board collectif
- Répartition des rôles et des attributions de chacun (par équipe de 12)
- Tournage des courts métrage

Travail en parallèle

- initiation au montage vidéo