



CONNAISSANCE DU CINEMA

LES MOUVEMENTS DE CAMERA

11A ▶

12

Pour tourner un plan, la caméra peut-être disposé de plusieurs façons :

- elle peut être fixe
- elle peut-être porté à l'épaule
- elle peut-être déplacée horizontalement, verticalement et en profondeur. On parle alors de travellings.
- elle peut tourner sur elle-même. On parle alors de panoramique.
- elle peut effectuer des zooms (grossissement ou rétrécissement du champ).

11A ▶

12

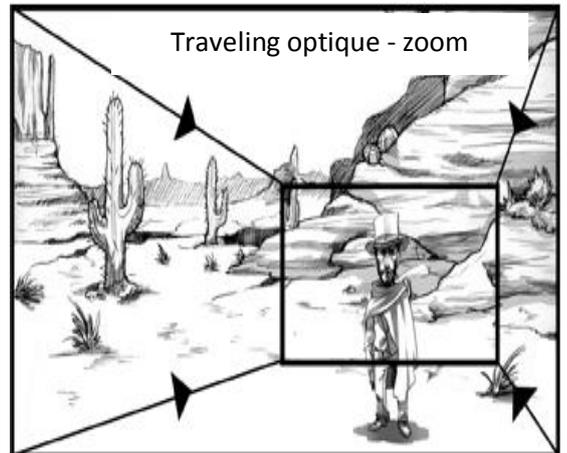
Caméra fixe



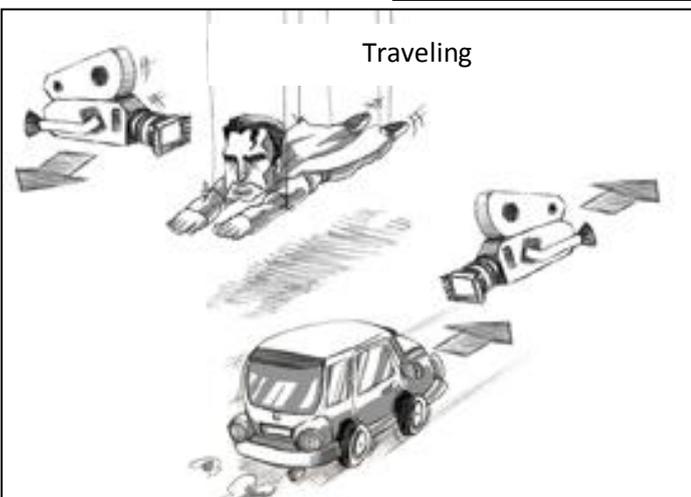
Caméra porté - steadicam



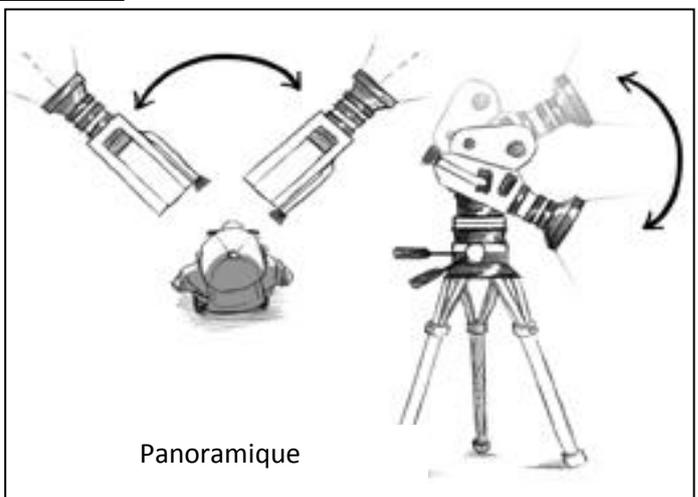
Traveling optique - zoom



Traveling



Panoramique



CONNAISSANCE DU CINEMA

STEDICAM

L'opérateur effectue des prises de vue en portant la caméra soit à la main, soit à l'épaule.



CONNAISSANCE DU CINEMA

PANORAMIQUE

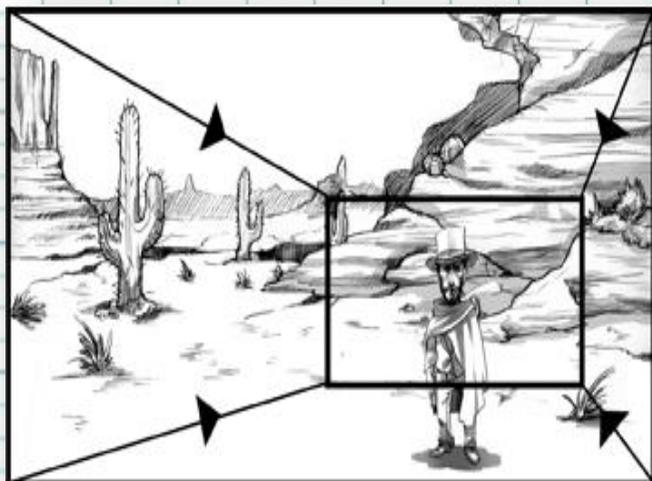
La caméra pivote sur un axe fixe, soit verticalement soit horizontalement. Ce mouvement est donc circulaire et permet deux choses au cinéma: parcourir un immense décor ou effectuer une transition par le mouvement entre deux scènes. Il est difficile de faire un panoramique car le mouvement doit être fluide, constant et à une vitesse suffisamment modérée pour ne pas donner le tournis.



CONNAISSANCE DU CINEMA

TRAVELING OPTIQUE

Le traveling optique aussi appelé zoom. Le zoom avant ou arrière est un effet d'optique employé pour grossir ou réduire progressivement un objet dans le champ de la prise de vue ou de l'écran. Dans un film, le zoom avant est le mouvement qui permet d'isoler un objet dans le décor ou d'insister sur un détail. Le zoom arrière est le mouvement inverse. Il permet la révélation du décor de la scène entourant l'objet en suscitant parfois un effet de surprise ou de dramatisation.



CONNAISSANCE DU CINEMA

TRAVELING

Il s'agit tout simplement d'un déplacement de la caméra durant la prise de vue pour suivre un personnage, découvrir un décor ou voir une action. Si la caméra se déplace sur le côté, on parle de travelling latéral. Si la caméra tourne et se déplace, on parle de travelling circulaire. Si on zoome tout en reculant la caméra, on parle de travelling compensé. Suivant l'effet visuel que l'on veut créer, on peut faire appel à de la machinerie.

http://www.kinema.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=124

