

L'APPRENTISSAGE DE L'ECRITURE

Les élèves explorent les multiples possibilités de l'activité graphique : le dessin, le graphisme, l'écriture. Ces trois dimensions de l'activité symbolique sont exercées à tous les niveaux de l'école maternelle sans jamais être confondues. (Programme de l'école maternelle 2002).

Qu'est-ce que le graphisme décoratif ?

C'est l'association de motifs simples pour en réaliser des complexes qui peuvent être combinés ensuite entre eux pour décorer des formes à plat ou en volume. L'utilisation de motifs présents dans l'artisanat et l'art seront vivement exploités : tapis, dessins tracés au sol, tissus, photographies de grillage, balustrades...

Qu'est ce que l'écriture cursive ?

L'écriture cursive recourt à un geste graphique complexe fait d'enchaînements de tracés spécifiques selon un ordre déterminé et une orientation unique de gauche à droite.

Son avantage : c'est une écriture rapide donc automatisée avec un minimum de perte de temps dans les trajectoires et la liaison des lettres.

La conséquence pédagogique : il faut apprendre à lever le moins possible son crayon.

Quelles sont les compétences qui doivent être acquises pour l'apprentissage spécifique de l'écriture cursive ?

- **Contrôler peu à peu la préhension de l'outil ainsi que la pression exercée sur le support.**
Proposer de produire le même tracé en variant les outils (crayons divers) et les supports (ardoise, papier de verre, papier calque...).
- **Gérer l'espace feuille.**
Exemple : reproduire une même forme en respectant le sens de l'écriture (de la gauche vers la droite). Si l'élève doit décorer le tour d'une feuille, lui demander de la tourner (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) dès qu'il arrive à un angle.
- **Contrôler ses tracés.**
Exemple : effectuer des tracés sur des supports de tailles différentes (de 1m sur 2m au format A6) avec des outils scripteurs de plus en plus fins.
- **Tenir ses instruments sans crisper la main (en utilisant la pince du pouce et de l'index et le support du majeur)**
Veiller à ce que l'élève tienne bien les instruments scripteurs. Penser que l'on adapte la tenue de certains outils aux gestes que l'on veut produire et aux supports. Par exemple, le coloriage avec des craies grasses n'exige pas cette tenue de l'instrument.
Si nécessaire, proposer aux élèves de grande section ayant des difficultés pour effectuer la pince un « guide doigt » que l'on place sur le crayon de papier.

Quelles sont les trajectoires composantes de l'écriture cursive ?

Les ronds, les traits verticaux montants et descendants, les vagues, les boucles, les ponts droits et envers.

L'apprentissage spécifique à l'écriture cursive commence-t-il dès la petite section ?

Dès la petite section, on peut entreprendre l'apprentissage du rond et des lignes ascendantes et descendantes en respectant le sens de l'écriture.

Dans un premier temps l'apprentissage se fait à travers des activités kinesthésiques. Il s'agit d'effectuer le mouvement de ces tracés dans l'espace.

On invitera ensuite l'élève à tracer des ronds, des lignes sur des grands supports (1m sur 2m) . Il est important de travailler simultanément le sens du rond, le sens haut bas pour les lignes que la posture de la main dans l'axe du bras.

Les enfants doivent-ils tous suivre les différentes étapes de la progression ?

Les enfants de la même tranche d'âge n'ont pas tous la même maturation nerveuse. Ils n'acquièrent pas en même temps les compétences nécessaires et spécifiques à l'apprentissage de l'écriture.

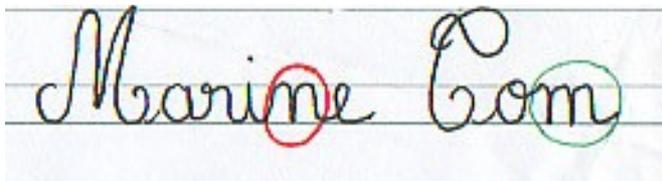
Une pédagogie différenciée, parfois même individualisée est à mettre en place.

L'apprentissage de l'écriture est-il lié au projet mise en place dans la classe ?

L'écriture est une activité graphique et linguistique dont les deux composantes ne peuvent être dissociées. L'aspect sémantique doit faire partie des préparations à l'écriture.

Les élèves doivent faire le lien entre l'apprentissage des trajectoires, des lettres et le sens des mots. Le premier mot que l'enfant apprendra à écrire est son prénom (lien affectif fort).

Pour donner du sens à l'apprentissage de la trajectoire des ponts droits, repérer et nommer dans les prénoms écrits en cursive toutes les lettres m et n.



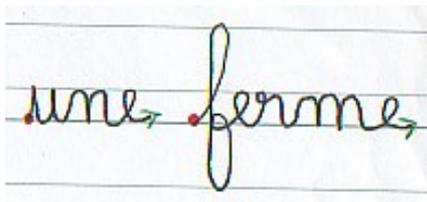
Quelle aide proposer pour rendre l'enfant autonome dans cet apprentissage ?

Un codage peut être proposé pour permettre aux élèves de pratiquer des activités d'entraînement en autonomie, ceci dès le début de l'apprentissage des trajectoires. Ce codage lorsqu'il est compris par tous peut devenir aussi un outil de différenciation pédagogique. Il sera alors proposé seulement aux élèves qui en auront encore besoin.

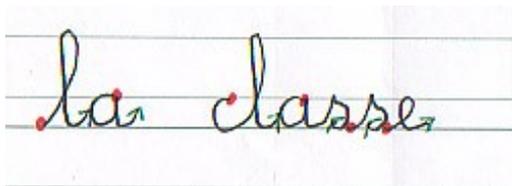
Codage proposé :

- Point rouge : endroit de départ du tracé où je pose mon crayon,
- Flèche rouge : endroit d'arrivée où j'ai le droit de lever mon crayon.

L'enfant ne doit pas lever son crayon entre le pont et la flèche.



Tracés continus



Tracés discontinus

Quelle démarche mettre en place pour l'apprentissage des trajectoires?

1. **Evaluation des trajectoires de base (sous le regard de l'enseignant)**
2. **Mise en place d'une différenciation pédagogique en fonction des constats.**

- Trajectoires non acquises

Pour toute apprentissage de nouvelles trajectoires suivre les étapes suivantes :

- Exercice kinesthésique travaillant la trajectoire
- Apprentissage de la trajectoire sur un grand support 1MX2M, avec l'enseignant qui dans un premier temps accompagne le geste si besoin. Il soutient aussi par le langage le geste à effectuer. Ex : « tu montes, tu tournes à droite, tu redescends, tu remontes en passant sur le trait, tu tournes, tu te déplaces en tournant..... (pour l'apprentissage des ponts avants) ».
- Réduction et variation du support : 50cmX70cm, ardoises velleda, feuilles 21X29, 7 avec une ligne placées sous transparents (utilisation de feutres velleda).

- Trajectoires non calibrées
- Feuilles 21X29,7 avec une ligne placées sous transparents, puis entre deux lignes de 3 cm de large. L'enfant poursuit les trajectoires commencées avec un feutre velleda
- Puis même exercice d'entraînement sur une feuille 21X29,7 avec un crayon de papier.

3. Evaluation et étape finale :

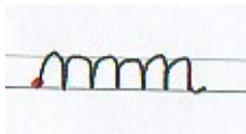
Tracer une trajectoire entre deux lignes de cahier maternelle. Outil : crayon de papier.
(Bloc de feuilles de chez Nathan)

En fonction des enfants, ils ne passent pas par toutes les étapes de la démarche et de la progression

Quelle progression spécifique peut-on proposer pour l'apprentissage de l'écriture cursive ?

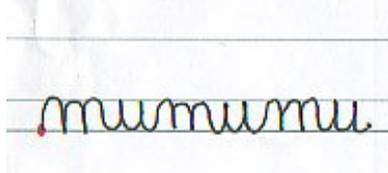
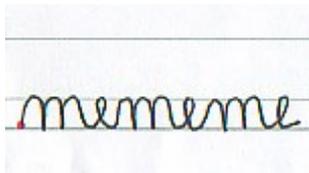
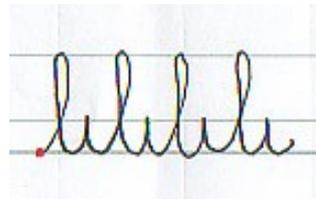
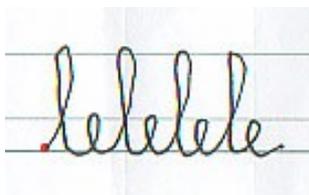
- **Apprentissage des trajectoires** : Vagues, ponts droits puis envers, petites et grandes boucles droits.

Exemple :



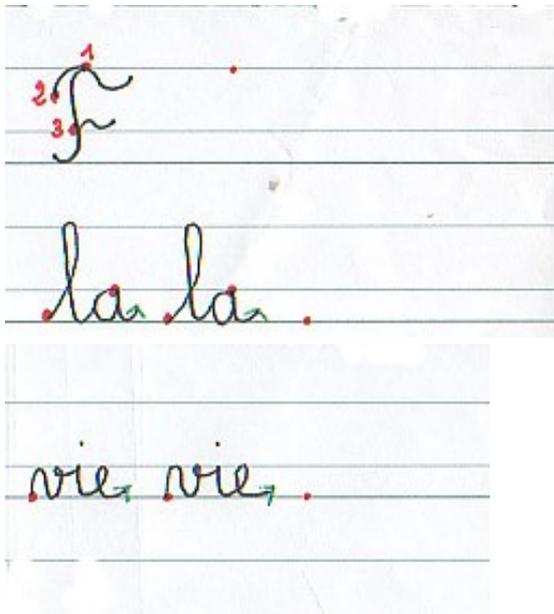
- **Association de ces trajectoires entres elles que l'on retrouve dans les mots :**

Exemples :



- **Ecriture de son prénom.**

Chaque enfant a sous transparent son prénom et les trajectoires qu'il doit s'exercer à reproduire (voir exemple ci-joint).



- **Ecriture des prénoms de ses copains.**

Ce qui permet l'apprentissage des lettres (p, d, f, o, h...) et des liaisons que l'enfant n'a pas dans son prénom.

- **Ecriture en parallèle des petits mots que l'on rencontre souvent**

(de, le, nous, ...), des jours de la semaine, les mots en référence au projet de la classe que l'on a besoin d'écrire.

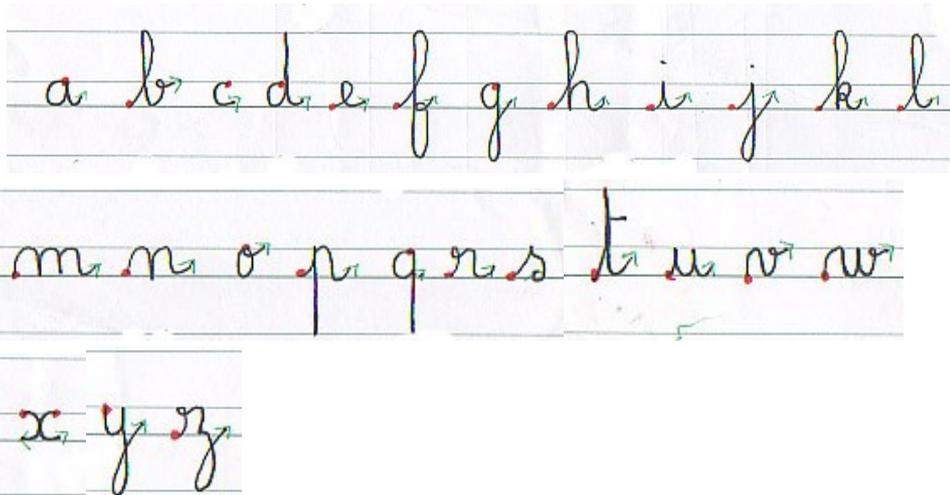
On explique aux parents la démarche, la progression et le sens des tracés de l'écriture en leur transmettant si besoin une note explicative.(voir exemple ci-joint)

Chers parents,

Voici le codage utilisé cette année en classe par vos enfants dans les travaux d'apprentissage de l'écriture :

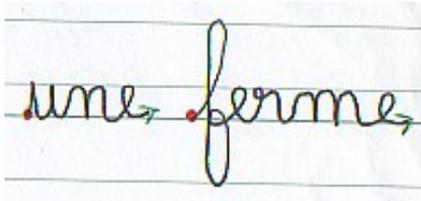
○ début du tracé → fin du tracé

- **Lettres seules :**

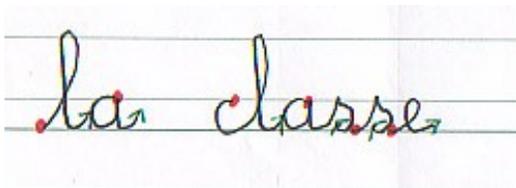


- **A l'intérieur des mots :**

Du point ○ à la flèche → la main ne se lève pas ; les points sur les i, les accents, les barres des t sont placés à la fin de l'écriture du mot.



Tracés continus



Tracés discontinus

Si votre enfant demande à écrire, ayez soin de vérifier que les trajectoires utilisées soient les mêmes.

Bibliographie :

- Activités graphiques à l'école maternelle, Noëlle Bardot, scérèn, CRDP Franche-comté (2003)
Une trentaine d'activités illustrées à travers lesquelles l'enfant explore tout un champ de techniques, de supports, d'outils, de tracés.
Attention ! Les activités 30 et 31 sur l'écriture ne reposent pas sur une progression. Deux séances à ne pas mettre en œuvre telles qu'elles sont présentées.
- Cheminements graphiques, M.F. Ferrrand, scérèn, CRDP Académie de Lyon, CDDP Ain (2004)
Situations pédagogiques illustrées traitant des premiers gestes graphiques à l'écriture.
- Le geste d'écriture, méthode d'apprentissage cycle 1 et 2, Danielle Dumont, Hatier
- Site : <http://www.bienlire.education>