

Séquence : L'art abstrait

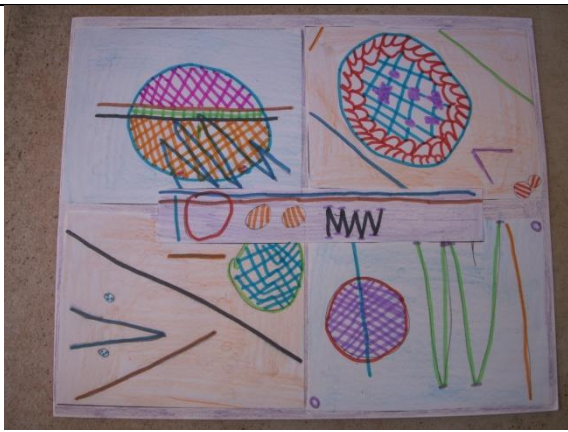
Compétences visées :

- Acquérir des savoirs et des techniques spécifiques.
- Cerner la notion d'œuvre d'art.
- Pratiquer diverses formes d'expressions plastiques en surface comme en volume à partir de différents gestes techniques, médiums et supports.
- Exprimer ses émotions, évoquer ses projets et réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Compétences du socle commun :

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture).
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art.
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports et techniques.
- Réaliser des œuvres plastiques à visée artistique.

| Séance 1 | Ronds et traits | | |
|--|---|---|---|
| | Objectifs : Solliciter l'imagination. Explorer et enrichir différents langages plastiques. | | |
| Déroulement : | Organisation : | Durée : 60 min | Matériel : |
| <p>1^{ère} étape : Sollicitation des élèves Dictée la consigne suivante « Tracer un grand rond, un grand trait, un petit rond, un petit trait. » Afficher tout au hasard et tirer après ou classer au fur et à mesure que l'on affiche pour observer, regarder, comparer. → les traits et les ronds se touchent, sont juxtaposés, se croisent, se superposent... occupent tout l'espace... Réfléchir sur la manière d'investir l'espace → autour =, au centre, sur les côtés, dans les angles...concentrer, disséminer, répéter, alterner... Réfléchir sur comment positionner les éléments entre eux → à côté de, juxtaposer, chevaucher, superposer...</p> <p>2^{ème} étape : premières productions Distribution du matériel et dictée la consigne suivante « Tracer deux petits ronds, une ligne brisée, deux grands traits, un petit trait, un autre rond plus grand que le premier. » Contrainte : un élève remplit une case puis passe la feuille à un autre. On redit la consigne en commençant par un élément différent.</p> | <p>Collectif - oral</p> <p>Groupe de 4</p> <p>Collectif - oral</p> | <p>15 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p> | <p>¼ feuille A4, crayon de papier</p> <p>Feuille A4 partagée en 4, crayon à papier</p> <p>Stylos bille, crayons de couleur, feutres</p> |



Collectif - oral

20 min

fins, craies grasses...

3^{ème} étape : Observation

Observation des différentes productions.

« Les consignes sont-elles respectées ? Il apparaît des formes figuratives. Qu'est ce qu'une forme figurative, abstraite ? »

4^{ème} étape : Approfondissement

« Remplissez les espaces par différents graphismes ou de la couleur. »

Observation, comparaison

Bilan :

Séance 2

Création abstraite

Objectifs : Solliciter l'imagination. Reproduire une composition. Découvrir différents procédés techniques.

Déroulement :

Organisation :

Durée :
60 min

Matériel :

1^{ère} étape : Rappel de la séance précédente

Collectif – oral

5 min

2^{ème} étape : phase d'apprentissage et entraînement

Distribuer une feuille de couleur avec dessus différentes formes de différentes tailles (ronds, rectangles, triangles...)

« Découper et coller sur une feuille blanche 4 formes de différentes couleurs et tailles et les coller comme vous voulez. Donner un titre à votre composition. »

Différents feuilles de couleurs avec les formes sont à disposition des élèves

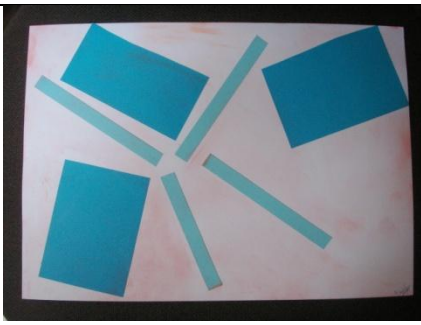
Individuel

40 min

Feuille A4 + feuilles de couleurs avec formes, colle, ciseaux



Peinture, craies, pastels, brosse, rouleaux...



« Reproduisez votre composition en utilisant un autre moyen d'expression que le collage. »

3 groupes :

- à la peinture en utilisant des rouleaux ou des brosses plus ou moins larges
- Empreintes en utilisant les pastels secs.
- en utilisant des feutres, des craies grasses ou autres outils scripteurs.



3^{ème} étape : phase d'analyse

On regarde les compositions obtenues.

Observer, comparer, expliquer les difficultés rencontrées.

Bilan :

Séances 3

A partir d'un tableau

Objectifs : Solliciter l'imagination. Produire plastiquement à partir d'un tableau. Sélectionner un détail de sa composition. Découvrir des œuvres abstraites et des artistes

Déroulement :

Organisation :

Durée :
60 min

Matériel :

1^{ère} étape : Rappel de la séance précédente

Collectif – oral

5 min

2^{ème} étape : Phase de production

Lecture du tableau suivant : « Que faut-il faire ? »
Rechercher des agencements possibles en considérant qu'une seule donnée. Mettre à disposition un support A5 pour essayer.

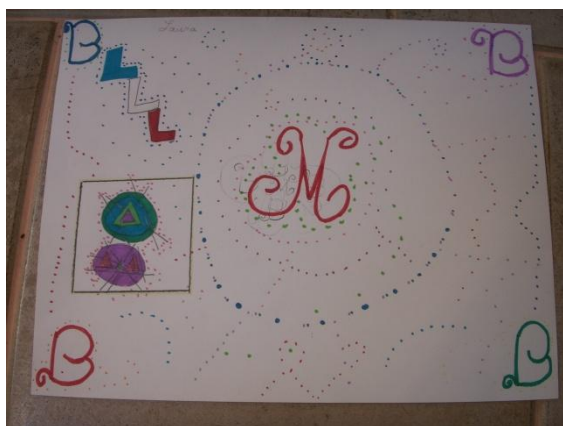
Individuel

30 min

Feuille A5,
feutres, crayons
de papier...

Réalisation des élèves

| Eléments plastiques | Initiale du prénom | Triangle | Point | Initiale du nom | Rond | Ligne droite |
|---------------------|--------------------|--------------------|-------|--------------------|----------------------|----------------------|
| Nombre | 3 | 4 | Libre | 5 | 3 | Libre |
| Positions relatives | Se touchent | Ne se touchent pas | libre | Ne se touchent pas | Autour des triangles | Traversent les ronds |



Distribuer aux élèves des cadres évidés ou 2 bandes perpendiculaires de manière à pouvoir cadrer un détail de sa production.

« Choisissez un détail de votre production et reproduisez le sur un support plus grand que le cadrage choisi en respectant la disposition des éléments entre eux. »

Contrainte : choisir un ou plusieurs procédés techniques : dessin / peinture / collage



3^{ème} étape : observations et analyse

Affichage des productions.

Discussion sur l'organisation de la série.

4^{ème} étape : apport culturel

- Wassily Kandinsky : « trente », « con et contro », « righe di segmi », « bleu de ciel »
- Auguste Herbin
- Piet Mondrian

Bilan :

Collectif - oral

15 min

10 min

Feuille de différentes couleurs, ciseaux, colle, peinture, pinceaux...

Séance 4

A partir de « Trente »



Objectifs : Composer en jouant avec les graphismes de la composition Trente.

Déroulement :

Organisation :

Durée :
50 min

Matériel :

| | | | |
|--|------------------|--------|--|
| <p>1^{ère} étape : rappel des séances précédentes</p> <p>2^{ème} étape : phase d'apprentissage et d'entraînements « Choisissez et découpez l'un des carrés de la composition de Kandinsky. Puis reproduisez ce carré plusieurs fois en gardant les formes mais en les changeant d'orientation et place. » Réalisation des élèves qui recherchent, collent...</p> | Collectif – oral | 5 min | |
|  <p>Ou « réaliser une composition à partir des cases découpées en essayant de coller les carrés éloignés des côtés du support. »</p>  | Individuel | 30min | |
| <p>3^{ème} étape : mise en commun Afficher le productions. Discussion, respect des consignes</p> | Collectif - oral | 15 min | |
| <p>Bilan :</p> | | | |

Autres apports culturels possibles :

- **Frantisek Kupka** « *Disques de Newton* » 1911-1912
- **Kasimir Malevitch** « *Carré noir sur fond blanc* » 1915
- **Georges Delaunay** « *rythmes et joie de vivre* » 1918
- **Fernand Léger** « *Les disques* » 1918
- **Téo Van Doesburg** « *Composition VIII* » 1918
- **Jean Hélion** “ *composition orthogonale* ” 1930
- **Georges Valmier** “ *Nature morte géométrique* » 1919