

## Une ânesse inoubliable

(titre provisoire)



Un scénario d'Emérance Bétis

Adaptation contemporaine du récit de Robert Louis Stevenson :  
"Voyage avec un âne dans les Cévennes"

15 septembre 2005



00038070

Une ânesse inoubliable, d'Emérance Bétis,  
septembre 2005

**Thème**

L'amour

**Sujet**

Fanny tente d'oublier son chagrin d'amour avec Louis en effectuant une randonnée d'une semaine avec une ânesse dans les Cévennes.

**Synopsis**

Fanny et Louis se rencontrent à l'Ecole des Arts Décoratifs à Fontainebleau. Fanny, 40 ans, est artiste peintre dans la région ; Louis, 25 ans, est architecte à Québec. Malgré leur différence d'âge, une idylle s'installe entre eux. Ils passent ensemble de merveilleux moments qui se terminent malheureusement par l'inéluctable retour de Louis dans son pays.

Restant sans nouvelles de Louis pendant plusieurs semaines, Fanny se languit de lui. Aussi décide-t-elle, pour tenter de l'oublier, d'effectuer une randonnée solitaire d'une semaine dans les Cévennes du Pont-de-Montvert à Saint-Jean-du-Gard. Afin de lui tenir compagnie, elle loue une ânesse qui se nomme Modestine et elle écrit un carnet de voyage.

Considérée uniquement comme bête de somme, Modestine refuse souvent d'avancer. Fanny déploie régulièrement beaucoup d'énergie à tirer sur sa corde. Faute de vitesse, elles sont même contraintes de passer une nuit à la belle étoile. Toutefois, ces petites tracasseries avec Modestine ne réussissent pas à faire diversion dans les pensées tourmentées de Fanny.

Mais un soir, alors que la randonnée tire à sa fin, la sonnerie du téléphone portable retentit pour la première fois depuis le départ : Louis annonce son retour.

Euphorique, Fanny s'organise pour l'accueillir. A son arrivée à Saint-Jean-du-Gard, elle abandonne Modestine et fixe un rendez-vous à Louis à la gare d'Anduze, le lendemain.

Pour se rendre au lieu convenu, elle prend un train touristique et fait une étape à la Bambouseraie. A son arrivée à Anduze, Fanny retrouve Louis définitivement.

En effet, tous deux décident de vivre ensemble dans la région. Ils acquièrent une petite maison de pierres qu'ils restaurent et font des pieds et des mains pour récupérer Modestine. Ils finissent alors par couler une vie paisible, tous les trois réunis dans les Cévennes.

Une ânesse inoubliable, d'Emérance Bétis,  
septembre 2005

## Les personnages

### Le personnage principal : Fanny

Fanny est un petit bout de femme brune de 40 ans, solide, courageuse et énergique. Un tantinet exubérante, elle ne manque pas de charme. Issue d'une famille de la petite bourgeoisie de Fontainebleau, elle est artiste peintre. Elle continue sa progression artistique en s'initiant à la peinture panoramique et trompe l'œil. Elle s'inscrit pour cela à l'Ecole des Arts Décoratifs de Fontainebleau où elle tombe éperdument amoureuse d'un jeune québécois.

Mariée à un homme infidèle, elle a divorcé voici un an. Vivant difficilement de sa peinture, elle mène aujourd'hui une existence un peu bohème. Ainsi, il n'est pas rare qu'elle parte pour plusieurs jours en randonnée.

### Les personnages secondaires

#### Louis

Louis est un jeune homme de 25 ans québécois, plutôt blond, fluet. Il vient de terminer ses études d'architecture. Pour compléter sa formation, il effectue un stage de quelques semaines à l'Ecole des Arts Décoratifs de Fontainebleau au cours duquel il rencontre Fanny. Il est alors partagé entre l'amour qu'il éprouve pour elle et les conventions entretenues par sa famille au Canada.

#### Modestine

Modestine est une jeune ânesse grise. Son propriétaire, paysan rustre, la loue pour passer de mains en mains et servir de bête de somme aux randonneurs dans le parc national des Cévennes. Elle est têtue, comme tous les ânes, mais toutefois très attachante.

#### La mère de Fanny

Il s'agit d'une femme d'environ 65 ans bien conservée et avec beaucoup de classe.

Une ânesse inoubliable, d'Émérance Bétis,  
septembre 2005

Les lieux et les décors suggérés

Fontainebleau :

- la salle de travail de l'Ecole des Arts Décoratifs, située dans un immeuble de style, spacieuse et lumineuse, possédant une grande hauteur de plafond,
- le parc du château,
- la chambre d'hôtel où séjourne Louis, luxueuse,
- l'appartement de Fanny jonché de tableaux, chevalets, tubes de peinture et pinceaux.

Fontainebleau en images (toutes les photos sont d'Émérance Bétis)



Château de Fontainebleau



Trompe l'œil en  
cours de  
réalisation



Le parc du château

Le pays cévenol et gardois :

- le Pont-de-Montvert, petit village (843m d'altitude) situé au pied du Mont Lozère désertique (1699m d'altitude), traversé par la jeune et claire rivière "le Tarn" qui est enjambée par un haut pont de pierres ;
- les chemins de randonnée dans le parc national des Cévennes, les montagnes, les gentianes et les épilobes, les forêts de sapins et de châtaigniers, les mas de pierres ;
- la forêt qui rappelle celle de Gévaudan (plus au nord) où la légende laisse entendre qu'au XVIIIème siècle, une bête (probablement un loup) fit de nombreuses victimes ;
- départ du voyage en train jusqu'à Anduze à la gare de Saint-Jean-du-Gard ;
- voyage en train à vapeur ;
- arrêt à la Bambouseraie, forêt de bambous de plusieurs hectares où l'on peut se rafraîchir ;
- arrivée à Anduze, village pittoresque du département du Gard entouré d'impressionnantes falaises , où il y fait généralement très chaud.

Une ânesse inoubliable, d'Émérance Bétis,  
septembre 2005

Les Cévennes en images (toutes les photos sont d'Émérance Bétis)



Le Pont de Montvert



Maison en pierres



Les fleurs de montagne



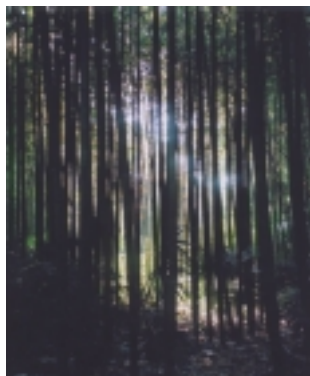
Village cévenol



La rivière "Le Gardon"



La gare de Saint-Jean-du-Gard



La Bamboueraie



La liaison de Saint-Jean à Anduze



Anduze

Scénario

FONDU A L'IMAGE

1. EXT. SUR UN PONT D'UN VILLAGE DE MONTAGNE. MATIN D'ETE.

FANNY est habillée d'un short, d'un débardeur. Elle est munie de chaussures de randonnée et d'un sac à dos. Elle tire de toutes ses forces la corde qui la relie à sa nouvelle compagne de randonnée, une ânesse qui se prénomme MODESTINE. MODESTINE est chargée du paquetage de FANNY. Un attroupement de quelques touristes curieux se forme autour d'elles et du propriétaire de l'âne.

FANNY  
(volontaire)  
Il faut que j'y arrive !

LE LOUEUR D'ANES  
(tapant violemment  
sur le flanc de l'animal)  
Hue, MODESTINE ! Allez...  
(d'un ton moqueur)  
Ah... c'est toujours  
comme ça quand la clientèle  
est féminine !

Un des touristes s'approche et aide FANNY à tirer la corde.

LE TOURISTE  
(s'adressant à FANNY)  
Comment vous appelez-vous ?

FANNY  
FANNY, pour les intimes.

LE TOURISTE  
(tapotant MODESTINE)  
Allez, MODESTINE,  
sois sympa avec FANNY,  
ta nouvelle maîtresse...

Après plusieurs essais, MODESTINE avance enfin. Les touristes s'écartent pour la laisser passer avec FANNY.

FANNY  
(souriante et s'adressant au groupe)  
Merci à tous. Au revoir !



FANNY et MODESTINE déambulent dans les ruelles désertes.

FANNY

(off)

Voilà, j'y suis !  
Rompue à la randonnée en montagne,  
c'est bien la première fois  
que je vais me retrouver seule  
avec une ânesse pour une semaine.

FANNY atteint la sortie du village. Seul le bruit des sabots de MODESTINE se font entendre, à l'exception de ces quelques paroles de FANNY à plusieurs reprises :

FANNY

(gentiment)

Allez, avance, MODESTINE !

FONDU AU NOIR

FONDU A L'IMAGE

2. EXT. AU BORD D'UN CHEMIN DE RANDONNEE EN PLEINE NATURE.  
MIDI.

Il fait chaud : FANNY est assise en plein soleil, elle a mis sa casquette. Elle pique-nique et documente son carnet de voyage. MODESTINE broute près d'elle.

INSERT

FANNY est à l'Ecole des Arts Décoratifs. Le maître fait une démonstration au mur sur un trompe l'œil à réaliser. FANNY tourne le dos au sien, LOUIS est à ses côtés. Six autres élèves placés devant leur œuvre sont à l'écoute du maître. Tous sont vêtus de blouses banches plus ou moins tachées de peinture. Un fond de musique classique apporte la sérénité.

LE MAITRE

(sur un ton calme)

Surtout, vous diluez bien avec de l'eau...

Chaque élève se tourne vers son travail et s'exécute en silence. LOUIS s'approche de FANNY.

LOUIS

(chuchotant à l'oreille de FANNY  
avec un accent québécois)

On va se balader dans le parc  
du château, ce soir ?

FANNY  
(enthousiaste, parlant assez fort)  
Oh LOUIS, bien entendu !

Tous les élèves ainsi que le maître, dérangés, se retournent vers eux.

FIN DE L'INSERT

Souriant à ce souvenir, FANNY se lève et range ses affaires dans son sac. Elle prend la corde de MODESTINE pour poursuivre sa marche.

FONDU AU NOIR

FONDU A L'IMAGE

3. EXT. SUR UN CHEMIN DE RANDONNEE. FIN D'APRES-MIDI. DES MAISONS EN PIERRES SONT EN VUE.

FANNY, fatiguée, marche vers le village et s'énerve contre MODESTINE qui s'arrête sans cesse pour manger.

FANNY  
(en colère)  
Vraiment, MODESTINE, tu es insupportable !  
Allez, viens,  
nous sommes presque arrivées.

Hésitante, MODESTINE reprend son chemin.

INSERT

FANNY est en compagnie de LOUIS dans le parc d'un château. Ils se promènent au bord de l'eau, en se tenant par la taille. En arrière plan, quelques enfants nourrissent des canards.

FANNY  
(inquiète)  
Que comptes-tu faire ?

Quelques secondes s'écoulent.

LOUIS  
(un peu gêné)  
Il faut absolument que je retourne  
à Québec pour expliquer  
notre situation de vive voix à ma famille.  
Et puis, il faut que je justifie



mon stage ici et que je  
clôture mes dossiers à  
l'école d'architecture. Tu comprends ?

FANNY s'arrête de marcher et fait face à LOUIS.

FANNY

Oui, je comprends mais..

LOUIS interrompt FANNY en l'embrassant sur la bouche.

FIN DE L'INSERT

FANNY arrive au village. Elle laisse MODESTINE dans une cour attenante à un gîte rural.

FANNY

Tu restes bien sagement ici,  
MODESTINE.

FANNY se dirige vers la porte d'entrée du gîte.

FONDU AU NOIR

FONDU A L'IMAGE

4. INT. CHAMBRE D'HOTE DANS UN VILLAGE. NUIT.

La chambre est sobre. FANNY est assise à la table située face à la fenêtre ouverte. Des criquets chantent. FANNY écrit son carnet de voyage déjà empli de quelques croquis de cette première journée en montagne.

FANNY

(off, lisant lentement les mots  
au fil de son écriture)

Le caractère capricieux de MODESTINE,  
le paysage grandiose,  
ne me font pas oublier LOUIS.

Je me suis surprise à penser  
plusieurs fois à lui durant cette journée..

La main de FANNY lâche le stylo. Sa tête se pose doucement sur la table. FANNY tombe de sommeil.

FONDU AU NOIR

FONDU A L'IMAGE

5. EXT. SUR UN CHEMIN DE RANDONNE. MATIN.

MODESTINE avance. FANNY marche à ses côtés en lui caressant la crinière, la corde souple.

FANNY  
Tu sais, MODESTINE,  
LOUIS me manque beaucoup.  
Dis-moi pourquoi je suis sans nouvelles.

MODESTINE se laisse caresser.

INSERT

FANNY est en compagnie de LOUIS dans une chambre d'un grand hôtel. FANNY et LOUIS se tiennent debout enlacés près de la porte. Des bagages bouclés sont au sol.

LOUIS  
(ému)  
Je t'appelle dès mon arrivée.

FANNY  
(tout aussi émue)  
Je t'aime tellement !

FANNY sort de la chambre, rejoint l'ascenseur et passe par le hall d'accueil où quelques touristes déposent leur clé de chambre.

FABIEN, RECEPTIONNISTE  
A bientôt, madame.

FANNY  
(les larmes aux yeux)  
Au revoir, FABIEN.  
Je crois que je ne reviendrai  
jamais... ici.

FABIEN  
(gêné)  
Oh madame, il faut pas dire ça.

FIN DE L'INSERT

FANNY pleure. Elle s'arrête de marcher et entoure la tête de MODESTINE de ses bras en lui déposant un baiser sur les naseaux.

INSERT

FANNY mal coiffée et en tenue négligée prend un café chez elle en compagnie de sa mère. La pièce est en désordre, avec du matériel de peinture un peu partout.

LA MERE

(sur un ton assez sec)

Enfin, je ne te comprends pas !  
Ce LOUIS est bien trop jeune pour toi,  
il pourrait presque être ton fils.

FANNY

(révoltée)

Et alors, maman ?

LA MERE

Et alors ?

Qui te dit qu'il ne sort pas  
avec une fille  
de son âge et de son milieu ?  
Sa vie est à Québec, après-tout.

FANNY

Je ne peux pas y croire !

LA MERE de FANNY lui saisit la main.

LA MERE

(plus douce)

Ecoute FANNY, il faut  
absolument te ressaisir.  
Tu viens de divorcer à cause  
de l'infidélité de ton mari  
et tu te lances déjà  
dans une histoire sans lendemain.  
Attache toi plutôt  
à rechercher une clientèle  
pour tes œuvres !  
Regarde un peu comment tu vis...

PV

Le bazar dans la pièce.

FIN DE L'INSERT

FANNY se ressaisit et reprend sa marche. Elle s'asperge d'un peu d'eau contenue dans sa gourde.

PV

L'immensité du paysage que  
l'on découvre sur les crêtes.

FANNY  
(désignant le paysage)  
Regarde, MODESTINE : n'est-ce pas  
ce qui existe de plus beau !

MODESTINE redresse la tête.

FANNY  
Regarde, ce ciel bleu  
et ces dômes bleutés.  
Ecoute, ce silence.  
Sens, ces fleurs.  
Goûte, cette herbe tendre...

MODESTINE s'arrête pour en brouter quelques brins...

FONDU AU NOIR

FONDU A L'IMAGE

6. EXT. FORET. NUIT.

FONDU A L'IMAGE

Sous un ciel étoilé, FANNY est assise en pull-over dans son sac de couchage. Torche allumée à la main, elle consulte sa carte. MODESTINE se repose à ses côtés.

FANNY  
(sur un ton excédé)  
Tu vois un peu  
où tu nous conduis, MODESTINE ?  
Dormir à la belle étoile.  
Tout ça parce que Mademoiselle  
ne daigne pas avancer assez vite !

MODESTINE ne bronche pas. Soudain, le silence fait place à un ululement de chouette. MODESTINE tend l'oreille.

FANNY  
(apeurée)  
Et si c'était la bête de Gévaudan  
qui venait jusque là ?

Le cri s'estompe. MODESTINE se détend à nouveau. FANNY aussi. Elle pose sa carte près d'elle et s'enfouit dans son sac de couchage. Le silence revient. Quelques instants s'écoulent. FANNY s'endort.

FONDU AU NOIR

FONDU A L'IMAGE

7. EXT. SUR UN CHEMIN MENANT VERS LE SUD. FIN D'APRES-MIDI.  
QUELQUES JOURS PLUS TARD.

Le paysage devient méditerranéen. La végétation composée de pins et d'oliviers est plus sèche.

Il fait une chaleur lourde. FANNY accuse la fatigue dans sa manière de marcher. Ses vêtements sont froissés, ses chaussures de randonnée crottées, ses cheveux mouillés et plaqués : une averse orageuse se termine à peine. MODESTINE, dégoulinante de la dernière pluie, marche tranquillement auprès de sa maîtresse.

L'endroit est silencieux à l'exception du chant des cigales. Soudain, la sonnerie du téléphone portable de FANNY retentit à plusieurs reprises. FANNY cherche son téléphone partout dans son sac porté par MODESTINE.

FANNY  
(impatiente)  
Allo... Allo!  
Brrh... Trop tard...

Fanny attache MODESTINE à un tronc d'arbre, s'assied dans l'herbe mouillée et patiente un peu. Puis, elle interroge et écoute sa messagerie vocale.

LOUIS  
(off)  
Bonjour, FANNY, c'est LOUIS.  
Je suis chez toi. La concierge  
de ton immeuble me dit que tu es  
en vacances dans les... les montagnes,  
c'est bien cela ?  
Je te rejoins demain.  
Où pouvons-nous nous retrouver ?  
Je t'aime, ma FANNY.

FANNY  
(radieuse)  
T'as entendu MODESTINE ?  
C'était LOUIS. Il est revenu.  
Tu te rends compte : il sera là demain !

MODESTINE se déplace au soleil, indifférente aux paroles de FANNY. Cette dernière sort son carnet de voyage afin de le documenter du dernier évènement.

FONDU AU NOIR

FONDU A L'IMAGE

8. EXT. VILLAGE DU SUD. DANS UN CHAMP D'HERBE RASE CLOTURE AU BORD D'UNE RIVIERE. SOIR.

En arrière plan, deux ou trois ânes mangent. FANNY décharge MODESTINE de son paquetage, la caresse longuement et l'embrasse.

FANNY  
(triste)

Adieu, MODESTINE.  
Merci pour ce beau voyage.  
Je ne t'oublierai jamais.

FANNY sort de l'enclos chargée de ses sacs. MODESTINE la regarde s'éloigner..

FANNY retrouve la civilisation. Elle passe devant la gare et va consulter les horaires de train affichés. Puis, elle regarde en direction du pré où se trouve MODESTINE.

PV

MODESTINE est à  
l'endroit exact où  
FANNY l'a laissée quelques instants  
plus tôt, à l'écart de ses congénères.

FANNY traverse un pont enjambant une rivière sans quitter du regard MODESTINE, au loin. Puis, elle rejoint le bourg. Elle essaie en vain de joindre LOUIS sur son téléphone portable. Elle s'installe à une terrasse de café et lui envoie un texto.

PV

(suivant la frappe du texte)  
d.e.m.a.i.n à 1.7.h, g.a.r.e d'A.n.d.u.z.e.

FONDU AU NOIR

FONDU A L'IMAGE

9. INT. WAGON SEMI-OUVERT (FENETRES SANS VITRES) EMPLI DE TOURISTES. MATIN.

La chaleur est écrasante. FANNY en robe légère et en sandales blanches se tient à la fenêtre. Le bruit de la machinerie est intense. Un nuage de vapeur grise trouble le défilement du paysage avant que le train ne pénètre sous un tunnel de courte distance. Malgré l'éclairage du train, il fait presque noir. FANNY se met à tousser, comme beaucoup.

UN ENFANT

J'ai peur, maman !

SA MERE

C'est rien... Tu vois,  
on sort du tunnel.

A la lumière du jour, les passagers s'observent mutuellement. Leurs vêtements et leur peau sont souillés d'escarbilles ! Gros éclats de rires et commentaires de la part des enfants ! Les adultes sont moins enjoués...

FANNY

Ma robe !

UNE AUTRE PASSAGERE

Vous en êtes quitte pour prendre  
une bonne douche tout habillée  
en arrivant...

Le train siffle et ralentit.

10. EXT. DANS UNE BAMBOUSERAIE. MIDI.

FANNY laisse ses bagages en consigne à l'accueil. Elle descend l'allée centrale ombragée, bordée de part et d'autre d'immenses bambous se rejoignant dans le ciel pour former une haute tonnelle qui filtre les rayons du soleil. On entend le chant des oiseaux.

De nombreux touristes se promènent. FANNY s'arrête à plusieurs reprises pour admirer la forêt.

PV

Au fond de l'allée :  
une grande fontaine

FANNY s'en approche. Elle tend son cou et son torse sous un des jets d'eau ; puis ses jambes et ses pieds, les frottent afin d'enlever toute trace d'escarbille. Quelques hommes âgés assis sur un banc regardent FANNY se rafraîchir...

FANNY

(lissant ses cheveux mouillés)

Hum...

UN DES HOMMES

Vous êtes très jolie, madame.

FANNY

Merci beaucoup, monsieur.



FANNY continue sa promenade le long de bassins fleuris de nymphéas. Elle s'arrête pour sentir le parfum de grosses fleurs de lotus.

11. INT. A NOUVEAU DANS LE TRAIN. 16h45mn.

Les vêtements de FANNY sont propres et secs, elle est redevenue resplendissante. Elle est assise dans un wagon de queue, ses bagages sont à côté d'elle. Le train passe sous un dernier tunnel. Quelques instants s'écoulent. Le train siffle et entre en gare. FANNY se lève et regarde par la fenêtre.

PV

De nombreuses personnes  
se trouvent sur le quai.

FANNY rassemble ses bagages.

12. EXT. SUR LE QUAI DE LA GARE. 17h.

FANNY met du temps à descendre ses bagages sur le quai. Les voyageurs se dispersent, le quai se vide.

PV

Au loin, près de la gare,  
une silhouette blonde semble  
chercher quelqu'un.

FANNY délaisse ses sacs à terre et s'élançe vers LOUIS. Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre... Quelques voyageurs, encore présents sur le quai, observent cette scène peu banale dans cet endroit n'accueillant normalement que des touristes. Les machinistes s'affairent à recharger la locomotive en eau.

FONDU AU NOIR

FONDU A L'IMAGE

13. INT. SALLE DE BAINS D'UN MAS. JOUR. TROIS MOIS PLUS TARD.

Au milieu de gravats, FANNY et LOUIS peignent un trompe l'œil au mur. La cloche de l'entrée retentit.

FANNY

(surprise)

Tu attends quelqu'un ?

LOUIS  
(serein)  
Oui, notre voisin.

LOUIS quitte la pièce. FANNY continue son minutieux travail.

LE LOUEUR D'ANE  
(voix off, sourde)  
La voici...

LOUIS  
(off)  
Ah, merci beaucoup.

Quelques secondes s'écoulent. Louis est de retour dans la pièce.

LOUIS  
(gai)  
Viens voir, FANNY !  
J'ai une surprise pour toi.

FANNY  
(intriguée)  
Ah bon ! Qu'est-ce que c'est ?

LOUIS saisit la main de FANNY.

LOUIS  
Viens, je te dis.

Ils traversent à petits pas rapides la grande salle en pierres apparentes et arrivent à la porte d'entrée qui s'ouvre sur un vaste terrain dont l'herbe est haute.

PV  
Au fond du jardin,  
MODESTINE fait la connaissance d'une chèvre.

FANNY  
(figée, cherchant le regard de LOUIS)  
Oh, ce n'est pas possible... MODESTINE !

LOUIS  
Ca n'a pas été facile,  
mais j'ai enfin réussi à amadouer  
ton loueur d'ânes  
en lui expliquant que nous  
avons acheté une chèvre  
pour tenir compagnie à MODESTINE !

FANNY adresse un baiser furtif à LOUIS et lâche sa main.

14. EXT. TERRAIN DU MAS. JOUR.

FANNY court vers MODESTINE. Elle prend cette dernière par le cou, approche son visage tout contre la tête de l'animal et la crible de bises affectueuses.

FANNY

Tu es le plus beau cadeau  
qu'on ne m'ai jamais fait !  
Ma MODESTINE, à moi...

MODESTINE redresse la tête.

FONDU AU NOIR

FONDU A l'IMAGE

15. EXT. JARDIN. SOIR. 2 ou 3 ANNEES PLUS TARD.

FANNY et LOUIS, un peu plus vieux, sont assis sur un banc. Ils feuillètent le carnet de voyage de FANNY. En arrière plan, MODESTINE s'amuse avec son amie, la chèvre. Le jardin est fleuri et l'herbe tondue.

FONDU AU NOIR

Une ânesse inoubliable, d'Émerance Bétis,  
septembre 2005

### Traitement

L'histoire se passe de nos jours en France, dans la chaîne de montagnes des Cévennes, par un été chaud. Le point de vue est celui du personnage principal, Fanny, à travers son voyage.

Animée par le besoin de trouver un dérivatif à son chagrin d'amour avec Louis, Fanny est à la recherche de l'apaisement offert par une randonnée pédestre en compagnie d'une ânesse. Traitée sous forme de conte de voyage, l'histoire permet tout d'abord au spectateur de communier avec la nature, puis de se lier d'amitié avec un animal et de constater que l'amour entre deux êtres peut dépasser certaines conventions.

Ponctuée de quelques pointes d'humour entre Fanny et Modestine, l'ambiance de la randonnée est, à l'aide de plans larges, un hymne à la beauté et à la nature dans une atmosphère lumineuse bleutée, peuplée de silences, de chants d'oiseaux ou d'insectes, sur fond musical doux. Malgré les images mentales de Fanny (souvenirs de son amour pour Louis en ordre éclaté), l'espace est donc propice à la recherche de quiétude.

Le rythme est lent au début, notamment pendant la randonnée pédestre, pour aller en s'accélégrant aux deux tiers du film. En effet, le récit comporte deux pivots. Le premier est la réception par Fanny d'un message téléphonique qui l'oblige à abandonner Modestine pour rejoindre Louis en train. Le retour à la civilisation s'accompagne alors de bruit et de pollution. Le second pivot constitué par les retrouvailles de Fanny avec Louis amène à penser que l'histoire se termine ainsi. C'est alors que des ellipses permettent au spectateur d'assister au devenir des personnages, notamment celui de Modestine.

Une ânesse inoubliable, d'Émerance Bétis,  
septembre 2005

Scène à scène

1. EXT. SUR UN PONT D'UN VILLAGE DE MONTAGNE. MATIN D'ETE. FANNY démarre sa randonnée avec MODESTINE.

2. EXT. AU BORD D'UN CHEMIN DE RANDONNEE EN PLEINE NATURE. MIDI. FANNY pique nique et se souvient de sa rencontre avec LOUIS à l'Ecole des Arts Décoratifs.

3. EXT. SUR UN CHEMIN DE RANDONNEE. FIN D'APRES-MIDI. DES MAISONS EN PIERRES SONT EN VUE. FANNY se souvient d'une promenade avec LOUIS dans le parc du château.

4. INT. CHAMBRE D'HOTE DANS UN VILLAGE. SOIR. FANNY écrit son carnet de voyage et s'endort.

5. EXT. SUR UN CHEMIN DE RANDONNE. MATIN. FANNY se souvient du départ de LOUIS pour Québec et de l'insistance de sa mère pour qu'elle réagisse à son état de tristesse. FANNY admire le paysage qui l'entoure en compagnie de MODESTINE.

6. EXT. FORET. NUIT. FANNY dort à la belle étoile.

7. EXT. SUR UN CHEMIN MENANT VERS LE SUD. FIN D'APRES-MIDI. QUELQUES JOURS PLUS TARD. FANNY, fatiguée, reçoit un message de LOUIS.

8. EXT. VILLAGE DU SUD. DANS UN CHAMP D'HERBE RASE CLOTURE AU BORD D'UNE RIVIERE. SOIR. FANNY quitte MODESTINE et donne rendez-vous à LOUIS pour le lendemain.

9. INT. WAGON SEMI-OUVERT (FENETRES SANS VITRES) EMPLI DE TOURISTES. MATIN. FANNY est en route pour rejoindre Louis.

10. EXT. DANS UNE BAMBOUSERAIE. MIDI. FANNY se promène.

11. INT. A NOUVEAU DANS LE TRAIN. 16h45mn. FANNY arrive en gare d'Anduze.

12. EXT. SUR UN QUAI DE GARE. 17h. Le voyage se termine et FANNY retrouve LOUIS .

13. INT. SALLE DE BAINS D'UN MAS. JOUR. TROIS MOIS PLUS TARD. FANNY et LOUIS vivent ensemble.

14. EXT. TERRAIN DU MAS. JOUR. FANNY retrouve MODESTINE.

15. EXT. JARDIN. SOIR. 2 OU 3 ANNEES PLUS TARD. FANNY et LOUIS lisent le carnet de voyage de FANNY. MODESTINE est près d'eux.