

## Annexe IV. Programme d'acquisitions.

### Grande Section

*Nota bene : Le langage oral et l'éducation morale et civique étant transdisciplinaires, les acquisitions apparaissent en filigrane dans tous les domaines. Ces acquisitions, fondements de l'école, ne sauraient se contenter d'une progression linéaire standardisée à horaires dédiés.*

#### • Éducation physique et sportive

- se repérer dans l'espace : vocabulaire spatial (topologie, latéralisation) ; repérage par rapport au lieu / par rapport à soi / par rapport à un point fixe extérieur
- effectuer des déplacements : marches, courses, sauts à son propre rythme / en suivant un rythme imposé par le groupe / pour réaliser une performance / en suivant un rythme imposé par un élément extérieur (musique / discours)
- utiliser du matériel sportif, en maîtriser l'usage (lancer, attraper, manier, se déplacer, ...) : de manière individuelle ; en se coordonnant par rapport au groupe ; en se le partageant dans le but d'un jeu sportif collectif ou en équipes
- maîtriser ses gestes : pour connaître ses possibilités physiques ; pour coopérer ou s'opposer individuellement ou collectivement ; pour s'exprimer par rapport à un thème extérieur (danse libre, mime) ; pour se coordonner avec le groupe dans le cadre d'un projet commun (danse, mime, expression théâtrale)

#### • Se repérer dans l'espace et le temps

- Vocabulaire spatial (dans l'espace à trois dimensions ; sur une surface verticale ; sur une surface horizontale) : sur/sous ; devant/derrière ; au-dessus/au-dessous ; au milieu ; entre ; à côté ; intérieur/extérieur ; à gauche/à droite (par rapport à soi/par rapport à un objet/par rapport à un tiers)
- Vocabulaire temporel : avant/après ; idée de succession de moments ; début/fin/position relative ; les moments de la journée ; les saisons ; les mois ; la semaine ; l'heure et la demie.
- Ordonner des moments : remettre en ordre 2, 3, 4, 5, 6 actions
- Coder et décoder un parcours ; effectuer une suite d'actions
- Formes et grandeurs : vocabulaire géométrique (traits ; lignes droites, courbes, brisées ; directions ; lignes ouvertes, fermées ; figures (triangles ; rectangles ; carrés ; cercle) ; solides (cubes ; pavés droits ; boule ou sphère) ; vocabulaire des mesures (petit/grand ; long/court ; le plus ... / le moins ... ; lourd/léger ; étroit/large ; rangements, classements : du plus ... au plus ... ) ; reproduire un assemblage de formes simples ; reproduire et prolonger une frise algorithmique

- Activités manuelles ; motricité fine ; créativité :

- dessin libre, dessin d'observation : utiliser différents outils (crayons, stylos feutres, fusain, encres, gouache, pinceaux) sur différentes surfaces (feuilles de dimensions et formes variées, utilisées sur différents supports, tables, chevalets, sols...) ; occuper l'espace de la feuille ; affiner son geste pour reproduire précisément la réalité ou l'imaginaire ; créer volontairement des effets, chercher à améliorer son travail en ajoutant des détails, en coloriant la scène, en donnant une unité à son œuvre
- modelage, assemblage de volumes : représenter en volume personnages, animaux, objets réels ou imaginaires ; utiliser les contraintes des matériaux utilisés pour créer des effets
- exercer son agilité manuelle et sa créativité en utilisant des techniques et des matériaux variés (tissus, fils, papiers et cartons découpés, bois, matériaux de récupération, ...)
- observer des œuvres plastiques, les décrire et s'en inspirer pour créer à son tour

- Musique et chant :

- Travail sensoriel : expériences sur les bruits, les timbres, les voix ; jeux sur les hauteurs, l'intensité, la localisation
- Succession, classement de sons
- Travail sur les contrastes : fort/doux ; crescendo/decrescendo ; vite/lentement ; de plus en plus ... ; aigu/grave
- Mouvements ascendants/descendants/variables mimés avec la main ou le corps
- Jeux respiratoires ; travail sur les résonateurs ; jeux d'articulation
- Travail mélodique : apprendre un chant par audition ; chanter en chœur en variant l'intensité, la hauteur, la vitesse ; chanter seul
- Travail rythmique : pulsation, rythmes frappés, accompagnement de chants
- Écoute polyphonique : à l'aide de l'instrumentarium de l'école ; écoute d'œuvres musicales destinées à être dansées ou simplement appréciées
- Improvisation : création de paroles par rapport à une mélodie connue ; création de mélodie pour une comptine parlée connue

- Écriture-lecture :

- Les gestes d'écriture : boucles, pointes, ponts, vagues, rotations antihoraires ; les directions (horizontale, verticale, oblique ; orientées de bas en haut, de haut en bas, de gauche à droite, de droite à gauche)
- La phrase, les mots : notion de phrase ; mots dans la phrase ; activités langagières autour de la phrase ; construire, écrire en lettres cursives et lire une phrase composée de mots entièrement déchiffrables

- Les syllabes : rythmer et compter les syllabes d'un mot ; écrire en lettres cursives une syllabe simple (consonne + voyelle) ; ordonner plusieurs syllabes pour écrire en lettres cursives un mot simple (sans digraphes)

- Les voyelles : Entendre, écrire en lettres cursives, repérer la position d'une puis plusieurs voyelles dans un mot

- Les consonnes : Entendre, écrire en lettres cursives, associer à une voyelle les consonnes dont le son est prolongeable (l, m, r, f, s, ch, v, z, j, n) puis quelques-unes des autres (b, c = [k], d, g = [g], p, t).

### • Découvrir le monde

- Observation<sup>1</sup> : les objets du quotidien ; les aliments ; les plantes et les animaux du milieu proche ; le corps ; l'eau, la glace

- Géographie : le jour et la nuit ; le vent ; la pluie ; la neige et la grêle ; les terrains ; le relief ; l'aménagement du territoire (la ville, le village, les transports) ; observation d'images foisonnantes décrivant la vie quotidienne dans des milieux très différents du nôtre

- Histoire : le temps qui passe, les âges de la vie ; observation d'images foisonnantes décrivant la vie quotidienne au cours des temps (présentés de manière chronologique)

### • Compter-Calculer

- Plus, moins, autant

- Écrire et lire les chiffres

- Désigner une quantité inférieure à 30 par un nombre, écrire et lire ce nombre, en proposer des décompositions

- Réaliser un classement, désigner une position par un nombre ordinal

- Résoudre un problème numérique (ajout ; retrait ; produit ; partage) ; écrire la phrase mathématique expliquant le raisonnement (+, -, x, :, =).

- Comparer des quantités, les ranger (>, <, =)

---

<sup>1</sup> Ce terme désigne ***l'observation sensible*** d'un objet ou d'un organisme vivant. Cela sous-entend que l'objet ou l'organisme soit manipulé par les élèves qui utilisent leurs cinq sens pour l'analyser, précisent leur lexique, formulent des remarques et des hypothèses, élaborent une trace écrite sous forme de texte dicté à l'adulte et de dessins d'observation individuels et collectifs.