

## Projet d'écriture : Ecrire une histoire policière (Travail sur 2 à 3 semaines)

Tu viens de lire 7 romans des enquêtes de Nino. Ces romans t'ont familiarisé avec le genre policier.



Tu vas en t'aidant de ton expérience de lecteur de roman policier, **inventer** une histoire policière qui respectera les codes du roman policier, en faisant attention à l'intrigue puis en fin de création à ton orthographe.

Ce travail d'écriture est un travail long, créatif et amusant qui nécessite **application, investissement et imagination.**

Plan de travail à faire dans l'ordre (Fais une tâche par jour sur 2 à 3 semaines selon ton choix mais respecte la date pour rendre ton travail )

- Analyse du genre policier (3 jours)
- Recherche d'idées (2 jours)
- Ecriture du brouillon, corrections du brouillon, ajout, suppression, modification, amélioration... (7 jours)
- Mise au propre à la main ou à l'ordinateur (2 jours)

Utilise un petit cahier dédié à ce travail ou fais ce travail sur des feuilles libres que tu gardes ensemble.

## Saisir le fonctionnement des enquêtes de Nino en apprenant à connaître et à comprendre les personnages

(Fais toi aider pour les mots difficiles ou prends un dictionnaire)

**Nino** a dix/onze ans et vit à Paris. Élève en CM2 à l'école Saint-Merri, Nino a un goût très prononcé pour les mystères et les enquêtes, il sait repérer le petit détail suspect qui semblera anodin aux autres. Il s'affirme dans ce domaine, il y excelle même. Dans chaque enquête, Nino s'interroge sur un délit : dégradation, vol, falsification... Chaque délit est lié à une œuvre d'art. Ses investigations pour confondre le coupable le conduisent à découvrir quel est le secret de fabrication de l'œuvre.

Comme enquêteur, Nino est intrépide, voire roublard. S'il ment, c'est pour la bonne cause. Dans son quotidien, il se montre très affectueux avec sa famille, mais il peut aussi relever les petits défauts de chacun, et s'en amuser. Il trouve sa mère trop «maman poule», ses sœurs assez snobs et son père, un peu «Monsieur Je-sais-tout».

Côté physique, Nino est blond. Il a des yeux très clairs et porte un blouson où est dessiné, dans le dos, un chat qui tire la langue (décrit dans *Qui a volé l'assiette de François 1<sup>er</sup> ?*). Son copain s'appelle Maxime (il apparaît dans *Qui veut débarbouiller Picasso ?*) et son maître se nomme monsieur Rollin (il est présent dans *Qui a volé l'assiette de François 1<sup>er</sup> ?* et *Qui a découvert la Dame à la licorne ?*).

### Son rôle dans les romans

Nino est un enquêteur spécialisé et tenace, celui qui cherche, celui qui trouve. Son domaine est l'art sous toutes ses formes : peinture, sculpture, objets, monuments... Dans un polar classique pour adultes, il serait policier, journaliste, enquêteur ou détective.

Ces feuilles sont tes documents de travail, tu peux écrire dessus, surligner, souligner, noter, etc...

### Ses limites

Il est jeune et peu autonome. La plupart du temps, il a besoin d'un adulte pour l'accompagner quand il doit se déplacer. Par exemple, il est en tandem avec Lenni (une jeune étudiante en archéologie, dans *Qui a fouillé chez les Wisigoths ?*), avec sa cousine québécoise Rosalie (étudiante dans une école d'ingénieurs, dans *Qui a démonté la tour Eiffel ?*) ou avec sa grand-mère mamy Sylvette (dans *Qui a cassé le miroir du Roi-Soleil ?*). Parfois, il s'aventure seul hors de chez lui (*Qui veut débarbouiller Picasso ?*), et c'est l'occasion de parler de cette étape de l'enfance où l'on prend son autonomie.

Autre problème que rencontre Nino : il ne dispose pas d'un laboratoire d'analyses scientifiques comme en ont les équipes de police. Impossible donc pour lui de relever des empreintes, d'avoir des autorisations pour faire des prélèvements ou même d'interroger certains suspects. Pourtant, pour pallier ces faiblesses, Nino dispose d'une équipe efficace, dont voici ci-après les membres.

**Un historien: le père de Nino.** Passionné d'histoire, le père de Nino travaille dans une banque. Sans avoir à chercher sur Internet, il est capable de placer l'œuvre dans son contexte et peut raconter à Nino des tas d'anecdotes. Souvent appelé par son fils « papounet », Stéphane est un monsieur très cultivé. Gourmand, fan de tout ce qui est sucré (pop-corn, glaces, macarons...), le papa de Nino ne se départit pas d'une attitude cool. Il adore la culture, visiter les monuments, les musées, les brocantes, amasser des tas de livres et d'objets.

**Une spécialiste technique: la mère de Nino.** La mère de Nino travaille dans une imprimerie et fait office de super-technicienne. Elle peut donner à son fils des informations sur la fabrication de l'œuvre, expliquer comment les ouvriers et les artistes travaillaient à l'époque. Cette mère poule, très « cinq fruits et légumes par jour », adore faire des photos et papoter avec sa copine Céline (*Qui a volé la main de Charles Perrault ?*). Elle joue un rôle protecteur vis-à-vis de Nino dans les premiers romans de la série, puis elle s'affirme dans son domaine de spécialité: l'aspect technique de la création des objets (*Qui a volé l'assiette de François I<sup>er</sup> ?*, *Qui a démonté la tour Eiffel ?*, *Qui a cassé le miroir du Roi-Soleil ?*, *Qui a découvert la Dame à la licorne ?*). Côté famille, elle a une tante (tante Alice, dans *Qui a cassé l'assiette de François I<sup>er</sup> ?*), dont le grand-père est un voleur (toujours dans le même roman).

Dans ton histoire, tu :

a) choisiras un ou des « spécialiste(s) » qui aideront ton « héros »

## Les personnages exceptionnels

**Un ou une partenaire.** En plus de faire office de chaperon, ce personnage, qui n'est pas récurrent, sert d'informateur.trice sur un sujet pointu (hors du champ de compétences des parents). Ce rôle est joué par Lenni (archéologue, dans *Qui a fouillé chez les Wisigoths ?*) et par Rosalie (ingénieure, dans *Qui a démonté la tour Eiffel ?*). Tous ces personnages cumulent la double casquette d'adulte responsable et de spécialiste, mais ne deviennent pas des partenaires attirés.

**Les sœurs de Nino.** Même si elles sont citées dans chaque épisode, les sœurs de Nino n'apparaissent que rarement. Lou et Alix sont jumelles, ce sont des pré-ados. Elles ont une vie sociale intense (danse, sorties, voile...) et ne sont pas souvent disponibles. Plus tard, Lou veut être banquière. C'est une sacrée négociatrice (*Qui a volé l'assiette de François 1<sup>er</sup> ?*). Lou et Alix traitent Nino comme un bébé, ce qui ne manque pas de l'agacer.

**Les grands-parents de Nino.** Mamé et papé habitent à la campagne (à Mazères, en Ariège), dans une maison avec un grand jardin. Ils gâtent leur petit-fils qu'ils ne voient qu'à l'occasion des vacances. Ils sont très « confit, frites à la graisse d'oie et légumes du jardin ». Ils apparaissent notamment dans *Qui a fouillé chez les Wisigoths ?*.

**Mamy Sylvette.** La grand-mère de Nino est veuve. Elle vit seule à Paris dans un petit appartement rempli de souvenirs. Elle est légèrement sourde et n'a pas le sens de l'orientation. Nino et elle sont très complices et se voient souvent. Mamy Sylvette lui fait découvrir les musées, les expositions, les monuments (*Qui a cassé le miroir du Roi-Soleil ?*). Nino l'aide pour les côtés pratiques du quotidien.

Dans ton histoire, tu :

b) choisiras quelques personnages secondaires

**Cherche les définitions de ces mots dans le dictionnaire**

Enquêteur

Victime

Crime/Délit

Indices

Témoins

Suspects

Assassin, criminel, coupable

Preuves

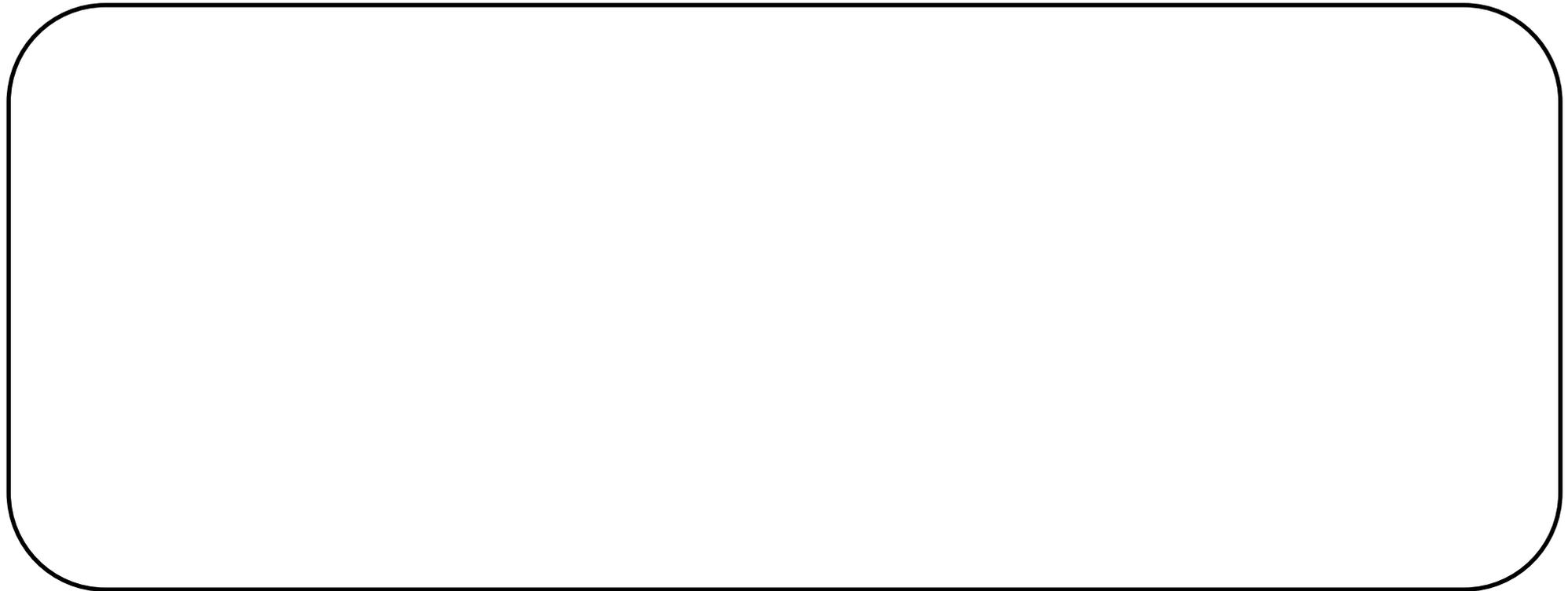
Mobile



## Trouve l'idée de départ

- Choisis une **période historique** (tu peux choisir l'objet d'abord et voir à quelle période il correspond)
- Choisis un **objet** (monument, tableau, sculpture, objet...) en faisant des recherches ; (Tu peux coller une image de l'objet qui t'aidera à le décrire ou faire un dessin)

Note ici des informations sur l'objet et sa période historique qui t'aideront à construire ton histoire.



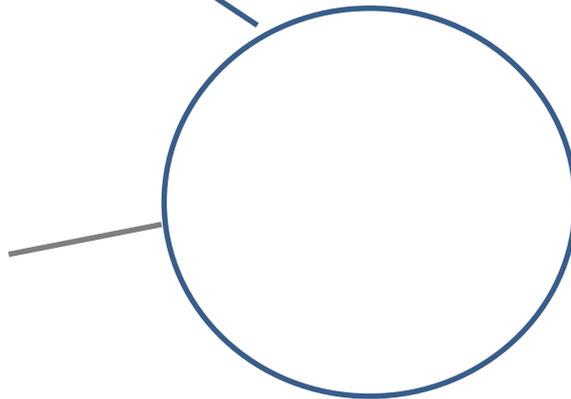
**Où faire des recherches** : Sites internet ou lieux que vous avez déjà visités ; site de musées, site de bâtiments à visiter ( musées des dinosaures , chapellerie, cité de carcassonne, abbaye de saint hilaire, musée *Petiet*, musée de l'imprimerie Limoux, etc....)

# Autour de l'« objet »

Qu'est-ce qu'il est arrivé à l'objet ? (cassé, volé, abimé, déchiré, caché, autres....)

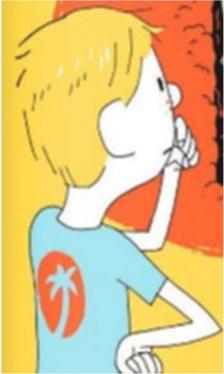
Qui a fait ça ?

Quelle valeur a cet objet ?  
Valeur historique ? sentimentale ?  
financière ?.....



Pourquoi ?

## Début de l'histoire



- Où se trouve Nino au début de l'histoire ? Est-il chez lui ? Voyage-t-il ?
- Que fait-il ?
- Qui va l'accompagner dans cette histoire ? Des personnes de sa famille ? De nouveaux personnages ?
- Qu'est-ce qui lance l'intrigue ? Quel élément pique la curiosité de Nino ?

Ecris plusieurs phrases qui répondent à ces questions, puis à la fin fais une phrase qui introduit le mystère. Tu peux relire le début des romans de Nino pour t'inspirer du style de l'auteur.

Voici le **brouillon** de ton **chapitre 1**, relis le (fais le relire par tes parents ou) envoie moi le.

1. Tes phrases doivent être **compréhensibles**

2. Corrige les erreurs d'orthographe que tu as vu ou que l'on t'a souligné.

◀ **RELECTURE en 2 étapes**

**L'étape n°1 est plus importante que la n°2 pour l'instant !**

## L'enquête de Nino commence



- De quels indices Nino dispose-t-il ?
- De quelles informations a-t-il besoin ?
- Quels personnages lui donneront ces informations ?

Réponds à ces questions en faisant des phrases qui constitueront **le brouillon de ton chapitre 2**  
(procède à la relecture en 2 étapes)

## L'enquête de Nino continue



- Nino revient sur les lieux, que découvre-t-il ?
- Qui va-t-il questionner ?
- Quels doutes ou suspects va-t-il avoir ?

Réponds à ces questions en faisant des phrases qui constitueront **le brouillon de ton chapitre 3**  
(procède à la relecture en 2 étapes)

## Le dénouement



- Quelles preuves Nino va-t-il trouver ?
- Quel raisonnement va-t-il suivre ?
- À quel moment le ou la coupable est-il, est-elle démasqué.e ?

Réponds à ces questions en faisant des phrases qui constitueront **le brouillon de ton chapitre FINAL** (procède à la relecture en 2 étapes)

**BRAVO !**

A l'issu de ces étapes, tu viens d'écrire le brouillon de ta première histoire policière !

**C'est pas fini !**

**Tu vas faire un peu de « toilettage » sur ton texte, pour qu'il soit très joli !**

**JOUR 10** Fais relire ton brouillon complet à quelqu'un pour qu'il t'indique s'il a tout bien compris.

**JOUR 11** Arrange les phrases que ton ami lecteur ne comprend pas. Vérifie que les chapitres s'enchainent bien.

**JOUR 12** Puis, corrige les quelques erreurs d'orthographe que tu aurais pu laisser.

**JOUR 13 et 14** Lorsque ton ami lecteur et toi vous êtes satisfaits, écris ton histoire au propre.

**FELICITATIONS !**

**Tu es à présent devenu « apprenti » écrivain.**