

# Classeur d'histoire des Arts

Domaine

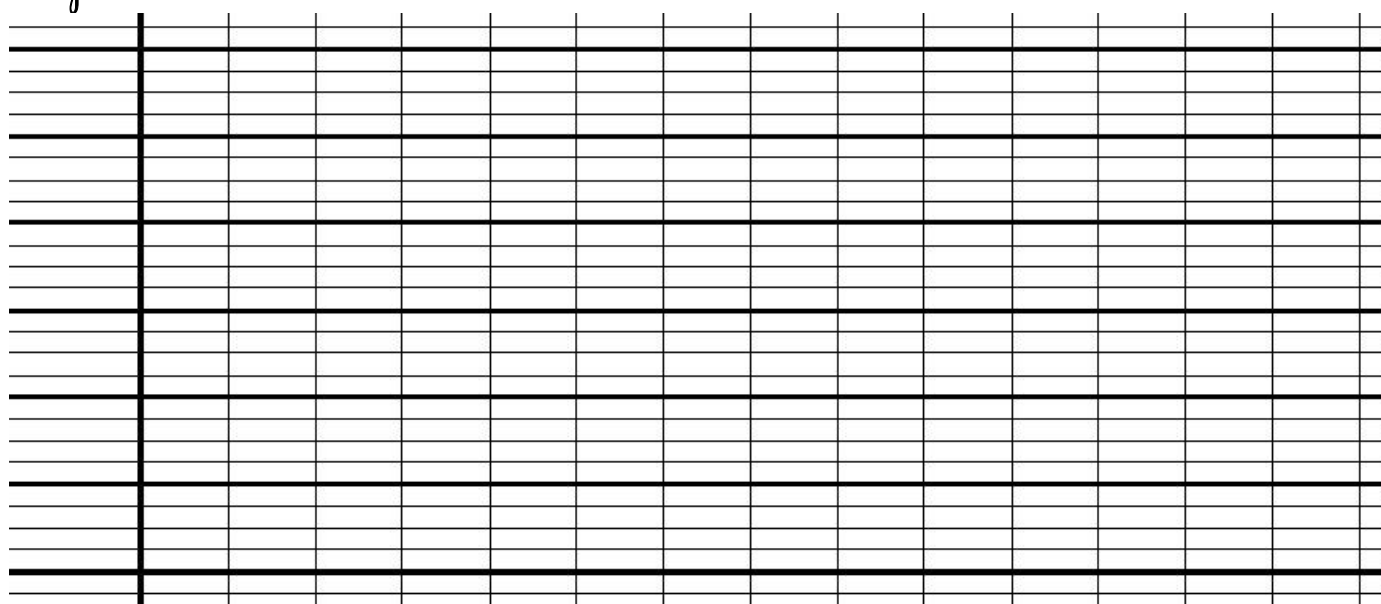
Musique



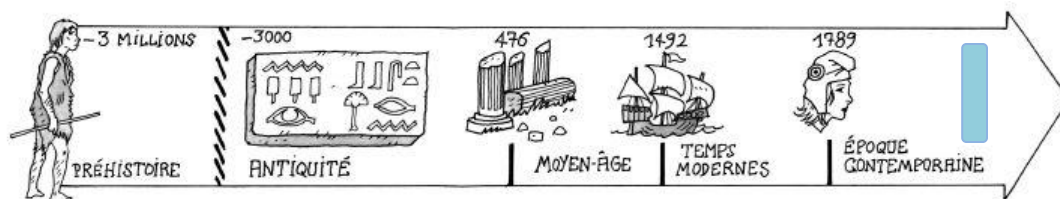
| L'œuvre       |                 |
|---------------|-----------------|
| Titre         | Highway to hell |
| Époque - Date |                 |
| Forme         |                 |
| Composition   |                 |
| Genre         |                 |
| L'artiste     |                 |
| Prénom - Nom  |                 |
| Dates         |                 |
| Nationalité   |                 |



Le sujet :



Repère historique :



Vocabulaire :

**Riff** : court motif musical, suite de notes ou d'accords, joué de manière répétitive.

**Hard-rock** : genre musical issu du rock et du blues marqué par une sonorité saturée accompagnée d'une certaine agressivité musicale.



| L'œuvre       |   |
|---------------|---|
| Titre         | Highway to hell                         |
| Epoque - Date | Epoque contemporaine – 1979             |
| Forme         | Musique populaire, chanson              |
| Composition   | Angus Young / Malcolm Young / Bon Scott |
| Genre         | Hard rock                               |
| L'artiste     |   |
| Prénom - Nom  | AC/DC                                   |
| Dates         | 1973 -                                  |
| Nationalité   | Australienne                            |



## Le sujet :

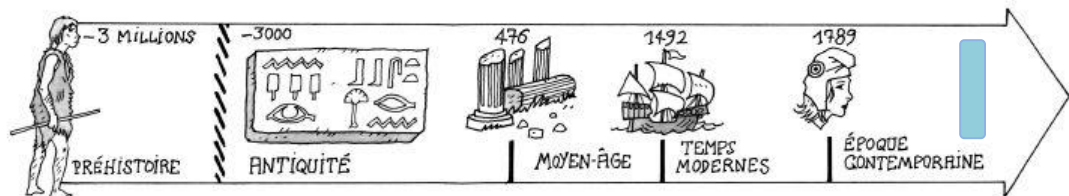
Ce morceau est devenu un classique de la musique dite hard-rock.

Il se compose en premier lieu d'un riff de guitare, riff omniprésent dans la chanson. Cette répétition en boucle d'un riff est d'ailleurs l'une des marques de fabrique de ce groupe.

La mélodie reste simple, sans envolée, ni effet de crescendo ou decrescendo.

Sur ce morceau, la basse et la batterie sont en retrait afin de mettre en valeur la guitare et la voix. La rythmique apparaît lourde, massive, la guitare semble cracher les notes (on parle dans ce cas de son saturé), la voix criarde. On parle alors de **hard-rock** (ou rock dur).

## Repère historique :




## Vocabulaire :

**Riff** : court motif musical, suite de notes ou d'accords, joué de manière répétitive.

**Hard-rock** : genre musical issu du rock et du blues marqué par une sonorité saturée accompagnée d'une certaine agressivité musicale.



| Antiquité   | Moyen-âge           |  |          | Temps modernes |         |             | XIXème      | XXème siècle et époque actuelle |
|---|---------------------|--|----------|----------------|---------|-------------|-------------|---------------------------------|
|   | Musique grégorienne | Ecole Notre Dame   | Ars Nova | Renaissance    | Baroque | Classicisme | Romantis me | Contemporaine                   |
| <p><b>AC/DC</b><br/>1973 –</p>  <p>Groupe australiens</p> |                     | <p>Groupe musical formé à l'origine à Sydney par deux frères, Angus et Malcolm Young, il a connu de nombreux changements dans sa composition depuis ses débuts. Sa popularité croît peu à peu avant que le groupe ne connaisse un succès mondial avec l'album Highway to Hell.</p> <p>Très populaire au début des années 80, le succès du groupe diminue au fil du temps jusqu'à l'année 1996 qui voit leur popularité remonter, leur dernier album ayant été numéro 1 à sa sortie dans de nombreux pays.</p> <p>Le groupe est considéré comme l'un des groupes essentiels du hard-rock.</p>   |          |                |         |             |             |                                 |
| <b>Highway to hell</b>  |                     |  |          |                |         |             |             |                                 |
| <b>Mots clés</b>  |                     | <p><b>Riff</b> : court motif musical, suite de notes ou d'accords, joué de manière répétitive.<br/> <b>Hard-rock</b> : genre musical issu du rock et du blues marqué par une sonorité saturée accompagnée d'une certaine agressivité musicale.</p>   |          |                |         |             |             |                                 |
| <b>Extrait écouté :</b>   |                     | <p><b>Forme musicale :</b><br/>Guitare électrique, basse, batterie accompagnant un chanteur</p> <p>Ce morceau est devenu un classique de la musique dite hard-rock.</p> <p>Il se compose en premier lieu d'un <b>riff</b> de guitare, riff omniprésent dans la chanson. Cette répétition en boucle d'un riff est d'ailleurs l'une des marques de fabrique de ce groupe.</p> <p>La mélodie reste simple, sans envolée, ni effet de crescendo ou decrescendo.</p> <p>Sur ce morceau, la basse et la batterie sont en retrait afin de mettre en valeur la guitare et la voix. La rythmique apparait lourde, massive, la guitare semble cracher les notes (on parle dans ce cas de son saturé), la voix criarde. On parle alors de <b>hard-rock</b> (ou rock dur).</p> |          |                |         |             |             |                                 |
| <b>Au sujet de l'œuvre</b>  |                     | <p>L'armée américaine diffusa en boucle ce morceau à fort volume autour de l'ambassade du Vatican à Panama afin d'empêcher que les négociations sur la reddition du dictateur Noriega qui s'y était réfugié le 2 janvier 1990 ne soient écoutées. Le dictateur se rendit le 3 janvier.</p>   |          |                |         |             |             |                                 |