

J O U R N A L D E B O R D N ° 1 9 9

Pandora

4,80 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

une belle fin [STILL LIFE]

Ne pas jeter sur la voie publique



PRIX DE LA PLACE : 6,50 €
OU 4,80 € PAR 10 PLACES (48 €)
4 € POUR LES MOINS DE 14 ANS

PROGRAMME DU 8 AVRIL AU 12 MAI 2015



En 2015, les Rencontres s'étendent aux Yvelines : deux rendez-vous à Maule, quatre à Pandora
Pour le programme complet du festival : www.franceameriquelatine.org

GENTE DE BIEN

Colombie



construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille

Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à

Vendredi 10 avril 20h30 : Projection suivie d'un débat avec Felipe Abé (psychologue)

Et pour ceux qui le souhaitent, nous vous offrons un verre dans le hall du cinéma à partir de 19h30

Deux séances supplémentaires du film : 16h30 dimanche 12 avril et 18h30 lundi 13 avril

comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile. *Gente de bien* est le 1^{er} long-métrage de fiction du réalisateur colombien Franco Lolli. Partant d'une histoire très personnelle, il construit par touches successives le portrait attachant des trois personnages principaux et met en scène leurs relations, les tensions qui peuvent naître entre parents et enfants ou entre membres de classes sociales différentes.

Mercredi 15 avril 20h30 : Projection suivie d'un débat avec Hernando Calvo Ospina (journaliste et écrivain). Séance organisée avec le Festival International du Film des Droits de l'Homme et soutenue par le Mouvement de la Paix

Et pour ceux qui le souhaitent, nous vous offrons un verre dans le hall du cinéma à partir de 19h30

Mark Grieco, qui a quitté la Pennsylvanie pour aller vivre en Colombie, a passé 5 ans dans la communauté de Marmato en Colombie, une ville qui vit de l'extraction de l'or depuis plus de 500 ans. Il nous fait suivre l'histoire de Dumar, père de trois filles qui travaille dans cette mine pour un propriétaire colombien. C'est lorsque une multinationale minière achète la montagne pour construire une mine à ciel ouvert

que les choses se gâtent. On voit dans ce beau documentaire l'évolution de la situation, alors que la multinationale tente de délocaliser la population sans consultation, avec les complicités, les injustices et la résistance farouche et vivante que cela entraîne...

MARMATO

Colombie



POUVOIR et IMPUISSANCE

Paraguay



Anna Recalde Miranda, réalisatrice italo-paraguayenne nous avait déjà immergés dans la politique et la société paraguayenne avec *La tierra sin mal*. Le film se situait en 2008 lorsque Fernando Lugo, "évêque des pauvres" remportait les élections présidentielles,

Vendredi 17 avril 20h40 : Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice Anna Recalde Miranda et Gustavo Zaracho (journaliste) Séance organisée avec le Collectif Paraguay et soutenue par le Mouvement de la Paix

Dès 19h30 dans le hall du cinéma : nous vous offrons un verre et vente d'empanadas paraguayennes

mettant fin à 61 années de dictature. *Poder e impotencia* nous raconte la période qui suit : le miracle de l'alternance ayant eu lieu, comment transformer le programme de justice en réalité ? Le film est le témoin privilégié, depuis les coulisses du pouvoir, de cette aventure faite d'espoirs et de déceptions. Il nous révèle la nature de la politique et la réalité du pouvoir au sein des systèmes démocratiques.

Dimanche 19 avril 16h30

Nous nous offrons un verre après la projection et nous retrouverons pour discuter dans le hall du cinéma

Le réalisateur Alé Abreu nous révèle dans ce film splendide et poétique une animation à l'image du Brésil, à la fois multiculturelle, riche et ouverte. A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Il embarque sur un paquebot avant de voir des militaires réprimer des manifestations... Nous faisons ce voyage en compagnie d'un enfant, de son visage et de son regard étran-

gement vides qui nous promènent du rêve aux problèmes concrets de la réalité. Egaleme nt porté par la musique, il nous fait passer dans des contrées aux reflets surréalistes et nous fait changer de climat sans prévenir. Ce film est un bijou, une perle à découvrir seul ou en famille.

Le GARÇON et le MONDE

Brésil



ÉDITO

Il y a longtemps que je ne vous ai pas donné de nos nouvelles et causé chiffres. Mais comme nous venons de recevoir notre bilan comptable 2014, c'est l'occasion. Celui-ci est en déficit d'un peu plus de 30.000 €, mais nous nous y attendions. Nous avons en effet terminé l'année 2014 avec une légère baisse de fréquentation par rapport à 2013 (-1,18%), soit 82.215 entrées contre 83.198, mais surtout, nous avons enregistré une baisse importante de certaines de nos subventions (celle d'Europa cinéma car nous n'avions pas, comme beaucoup d'autres salles françaises, atteint le "quota" de films nécessaires en 2013, celle de l'Art et Essai, pour un effet de seuil et la fin d'une aide à l'emploi). A cela s'ajoute des coûts de fonctionnement et d'entretien des projecteurs

numériques beaucoup plus élevés qu'en pellicule (par exemple les lampes coûtent deux fois plus cher mais durent deux fois moins longtemps !). Pour 2015, nous espérons bien retrouver l'équilibre. Nous avons d'ores et déjà "récupéré" la subvention Europa (nous avons le bon quota de film européens en 2014) et la ville d'Achères nous a voté une subvention de fonctionnement de 40.000 €. Néanmoins, nous sommes inquiets car notre fréquentation ne cesse de baisser depuis la fin de l'année dernière. Pourtant les bons films sont là, en nombre... Peut-être avons-nous seulement besoin de le faire savoir encore plus. Je sais que vous êtes déjà nombreux à le faire, mais je vous

WANTED

CAISSIER(E)

Pour un week-end sur deux

à partir du 1^{er} mai

Renseignements - Candidatures:

01 39 22 01 23

cinema.pandora@free.fr

propose à tous de ne pas prendre un programme, mais trois, et d'en distribuer deux à des personnes qui ne nous connaissent pas encore ! L'année ne fait que commencer, nous avons encore 9 mois pour redresser la barre ! Pour finir, un petit mot parking. Tout le centre ville d'Achères est désormais en zone bleue de deux heures. L'après-midi c'est de 14h à 19h. Pour venir au ciné, il vous suffit de ne pas oublier de mettre votre disque de stationnement... et si votre film dure plus de deux heures, il vous faut vous garer un peu plus loin et marcher un peu. Dorénavant nos macarons ne seront plus valables. Tous au cinéma... Pandora ! Nathalie

SOMMAIRE

<i>A trois on y va</i>	du 8 au 21 avril	4
<i>Caprice</i>	du 22 avril au 12 mai	5
<i>Cendrillon</i>	du 15 avril au 12 mai	16
<i>Clochette et la créature légendaire</i>	du 29 avril au 12 mai	16
<i>Les contes de la mer</i>	du 15 avril au 12 mai	15
<i>Crosswind</i>	du 8 au 21 avril	23
<i>En équilibre</i>	à partir du 6 mai	5
<i>Every Thing will be fine</i>	à partir du 6 mai	23
<i>La famille Bélier</i>	du 8 au 21 avril	10
<i>Jack</i>	du 29 avril au 12 mai	6
<i>Jamais de la vie</i>	du 8 au 28 avril	9
<i>Journal d'une femme de chambre</i>	du 22 avril au 5 mai	8
<i>Lilla Anna</i>	du 8 avril au 15 mai	15
<i>La maison au toit rouge</i>	du 29 avril au 12 mai	20
<i>La nuit au musée - le secret des Pharaons</i>	1 semaine du 8 au 14 avril	14
<i>Les nouveaux sauvages</i>	1 semaine du 22 au 28 avril	11
<i>Le petit homme</i>	du 8 au 21 avril	6
<i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>	à partir du 6 mai	17
<i>Sea Fog</i>	du 29 avril au 12 mai	20
<i>Shaun le mouton</i>	du 8 avril au 12 mai	17
<i>Still Alice</i>	du 15 avril au 5 mai	22
<i>Suite française</i>	du 22 avril au 5 mai	8
<i>Taxi Tébéran</i>	du 15 avril au 12 mai	21
<i>Timbuktu</i>	1 semaine du 22 au 28 avril	11
<i>Une belle fin</i>	du 15 avril au 12 mai	7
<i>La vie des gens</i>	1 séance lundi 11 mai	19
<i>Voyage en Chine</i>	1 semaine du 8 au 14 avril	4
<i>Whiplash</i>	1 semaine du 22 au 28 avril	10

Du 7 au 19 avril en Ile de France : 4 dates à Achères



<i>Gente de Bien</i>	vendredi 10 avril
<i>Marmato</i>	mercredi 15 avril
<i>Pouvoir et impuissance</i>	vendredi 17 avril
<i>Le garçon et le monde</i>	dimanche 19 avril

avec Anaïs Demoustier, Félix Moati,
Sophie Verbeeck, Laure Calamy,
Patrick d'Assunção ...
France - 2015 - 1h26 - couleur

du 8 au 21 avril

Quoi de neuf ? L'amour ! Jérôme Bonnell prouve qu'on peut encore charmer, émouvoir, surprendre avec une histoire de trio amoureux. Ça fait longtemps que l'on suit de près ce réalisateur qui est déjà venu plusieurs fois à Achères nous présenter ses films. Après le très beau *Le Temps de l'aventure*, il nous revient avec un film ensoleillé et léger... mais pas que. Bonnell a un vrai talent pour saisir les sentiments dans ce qu'ils ont de plus authentique, de plus instinctif, de plus évident. Un vrai talent pour faire vivre des personnages justes, crédibles, attachants jusque dans leurs faiblesses et leur contradictions. Charlotte et Micha sont jeunes et amoureux. Ils viennent de s'installer dans une nouvelle maison et ils s'apprêtent à vivre un bonheur sans nuage, puisqu'ils sont amoureux. Mélodie est

jeune et avocate, enthousiaste et débordée. On découvre assez vite que Charlotte, nonobstant son amour sincère pour Micha, a une liaison avec Mélodie. Et on constate presque aussi rapidement que Micha est très attiré par Mélodie... et que cette attraction n'est pas à sens unique. Entre marivaudage subtil et burlesque, à la presque Feydeau, se tisse ainsi une comédie de l'amour et du mensonge, double amour et double mensonge, qui évite à merveille le graveleux et le conformisme grâce à sa légèreté de ton, à son élégance de facture et à sa liberté de pensée : on sent bien qu'il ne s'agit pas une seconde d'une banale histoire d'adultère ou de jalousie, mais d'une tentative d'envisager les rela-

tions amoureuses de manière ouverte et bienveillante, d'une exploration gourmande des chemins buissonniers vers l'épanouissement et l'harmonie. Ça donne un film en mouvement, tout de fluidité et de grâce, porté par un trio d'acteurs au diapason : Anaïs Demoustier, Félix Moati et Sophie Verbeeck ont la grâce, eux aussi.



VOYAGE EN CHINE

réalisé par Zoltan Mayer



Liliane, infirmière de province à la cinquantaine paisible, doit faire face à la mort brutale de son fils en Chine. Devant les difficultés administratives pour faire rapatrier le corps, elle décide de partir seule dans ce pays si lointain alors qu'elle n'y connaît personne, ne parle pas le chinois, juste quelques mots d'anglais...

tant, ce voyage de deuil va petit à petit se transformer en voyage initiatique. De bonnes fées vont se placer sur son chemin et l'aider à ne pas se perdre : une association d'amis de la Chine qui l'aide à organiser son départ, une voisine de son fils, professeur de français, qui a les clés de l'appartement, une logeuse attentive avec qui elle cuisinera,

un retraité gentleman et anglophone qui l'épaulera dans le labyrinthe de l'administration... jusqu'à sa rencontre avec Danjie, l'amie de son fils. Ce sera l'occasion pour elle de découvrir, et comprendre, la vie de ce fils qu'elle et son mari, vraisemblablement fâchés par cet exil, ne voyaient plus depuis des années. Ce sera l'occasion de découvrir une nouvelle culture, de s'ouvrir aux autres, de faire les premiers pas sur le chemin de l'apaisement et de la sérénité. Comme son nom l'indique si bien, *Voyage en Chine* est effectivement une douce et belle invitation au voyage, à la contemplation, à la rencontre. Et quel merveilleux guide que Yolande Moreau, avec sa silhouette placide, sa douceur, sa tranquillité... mais son regard toujours prêt à pétiller !

avec Yolande Moreau, André Wilms,
Yilin Yang...
France - 2015 - 1h36 - couleur - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 8 au 14 avril

A TROIS ONYVA

réalisé par Jérôme Bonnell

avec Virginie Efira, Anaïs Demoustier,
Emmanuel Mouret, Laurent
Stocker, Thomas Blanchard...
France - 2015 - 1h40 - couleur

du 22 avril au 12 mai

Sortie nationale

Acteur dans ses propres films, Emmanuel Mouret ne compose pas un personnage récurrent comme Monsieur Hulot ou Antoine Doinel, même si tous les personnages qu'il interprète sont dépassés par les événements et se signalent par leur maladresse, leur timidité et leur sentimentalisme un peu anachronique. A chaque fois c'est avec le même plaisir léger et gourmand que l'on plonge dans son



univers drôle et romantique.

Cette fois-ci, peut-être plus encore que d'habitude, nous sommes en plein marivaudage. Il faut dire que tout le film est imprégné de théâtre. Clément est instituteur, mais sa passion, c'est le théâtre... En tant que spectateur assidu il suit de près l'actualité théâtrale, et de très près l'actualité d'une comédienne célèbre qu'il admire plus que tout : Alicia. Les hasards de la vie, les coïncidences ou le destin... qui sait comment cela est arrivé... Quoiqu'il en soit, Clément sera rapidement un homme comblé jusqu'à l'étourdissement car Alicia devient sa compagne. Tout se com-



plique quand il rencontre Caprice, une jeune femme, elle aussi actrice, excessive et débordante, qui s'éprend de lui. Entre-temps son meilleur ami, Thomas, se rapproche d'Alicia... Cupidon s'est-il emmêlé les flèches ? Voilà nos quatre personnages au cœur d'une joyeuse comédie romantique, un chassé-croisé gracieux où l'amour fait tourner les têtes, bouscule les certitudes et s'amuse inlassablement.

EN ÉQUILIBRE

écrit et réalisé par Denis Dercourt

avec Albert Dupontel, Cécile de France,
Marie Bäumer, Patrick Mille,
Vincent Furic...
France - 2015 - 1h27 - couleur

à partir du 6 mai

Marc est cascadeur équestre. Après un générique où nous l'admirons vivant sur son cheval lancé au galop sur une plage, nous faisons sa connaissance alors qu'il est ramené de l'hôpital à l'arrière d'une fourgonnette, cloué dans un fauteuil roulant. Un grave accident sur un tournage lui a fait perdre l'usage de ses jambes et tout espoir de remonter un jour à cheval. Florence est chargée par la compagnie d'assurances de s'occuper du dossier de

cet homme brisé. D'abord bienveillante, elle s'assure que les travaux d'adaptation de son logement avancent bien et incite Marc à signer au plus vite la proposition d'indemnisation. Seulement Marc en conteste le montant. Ce litige, qui va dégénérer en conflit, va les obliger à se revoir... Ces quelques brèves rencontres vont bouleverser leurs équilibres... Derrière les façades de circonstances, le blessé cache un homme qui ne renonce pas

et la battante dissimule une femme blessée, qui a renoncé des années plus tôt à ses rêves de pianiste. "On ne fait pas forcément ce qu'on veut dans la vie" dira Florence à Marc. "Si" lui répond-il !

Denis Dercourt est un atypique, tombé dans la musique à la naissance et dans le cinéma guère après ; il a réussi très tôt des études de philo, a viré prof d'alto et de musique de chambre après avoir été un brillant soliste. Bref un type aux talents multiples qui imprègnent une façon de faire du cinéma pas banale, hors mode et hors du temps, dont on avait déjà beaucoup aimé *La tourneuse de pages*, un de ses précédents films. Pour *En équilibre*, il se frotte pour la première fois à "une histoire vraie" puisqu'il s'est librement inspiré du récit de Bernard Sachsé, cascadeur paraplégique qui a réussi à remonter à cheval, mais continue en même temps dans la droite ligne de ses précédents films par nous décrire la rencontre/confrontation de deux personnages... mais ici pour le meilleur !



avec Ramasan Minkailov, Aslan Elbiev,
Kheda Gazieva, Rosa Minkailova,
Iman Nasuhanowa, Askhab Umaev...
Autriche - 2015 - 1h38 - couleur - VOST

du 8 au 21 avril



Ramasan, 11 ans, est la fierté de sa mère Aminat. C'est un gentil garçon qui s'occupe bien de ses deux petites sœurs et qui a le sens des responsabilités. Depuis que les siens ont quitté la Tchétchénie pour trouver refuge en Autriche, il sert d'interprète pour l'obtention de papiers à sa mère qui ne parle ni ne comprend l'allemand. De son père, combattant en Tchétchénie, il ne connaît que la photographie et

l'arme blanche qui trônent en bonne place dans le salon. Depuis qu'il a disparu, Ramasan est devenu le "petit homme" de la famille aux yeux de la mère, une place valorisante qu'il occupe avec assurance et une réelle conscience de ses responsabilités. Leur univers est bouleversé quand Issa, qui dit avoir combattu avec son père, arrive dans leur vie. Aminat tombe sous le charme et bientôt le rôle de chef de famille est dévolu à Issa. Ce que n'accepte pas Ramasan qui commence à faire des bêtises, au grand désespoir de sa mère. La réalisatrice suit avec fébrilité ce "petit homme" qui perd pied, elle détaille ses efforts pour résister simultanément à une vérité qu'il ne veut pas voir et à la tendresse qu'il ressent pour cet "autre père", si différent du vrai.

jack

réalisé par Edward Berger

Voici un autre petit homme qui devrait vous attraper le cœur pour un bon moment. Ce Jack formidablement attachant s'inscrit dans la (prestigieuse) lignée de ces mômes livrés à eux-mêmes, en fuite ou délaissés, qui se démènent pour se frayer un chemin dans une vie passablement mal engagée... Dès les premières scènes, on le voit en effet tout faire pour s'occuper de son petit frère Manuel. De fait, le père n'est plus là, et la jeune mère est très souvent absente. C'est donc Jack qui prend en charge, du haut de ses dix ans, à la fois les tâches ménagères et son petit frère. Ainsi va la vie pour Jack et Manuel, entre deux parenthèses enchantées passées avec leur mère qui travaille le jour et sort beaucoup la nuit, ne rentrant que trop rarement pour ses fils qui s'en font une fête à chaque fois.

Jusqu'au jour où un accident arrive et où les services sociaux s'en mêlent, et décident d'envoyer Jack en foyer, loin de sa mère et de Manuel. Rien ni personne évidemment ne pourra empêcher Jack de fuguer et de rejoindre son frère, les deux enfants s'engageant dans une longue errance dans Berlin à la recherche de leur mère... C'est un film qui colle aux basques de son jeune personnage du début à la fin. Et si le portrait de ce gamin obstiné et débrouillard est infiniment sensible et émouvant, le monde qu'on découvre à travers lui - et à sa hauteur - est quelque peu effrayant. À la détermination impassible de Jack répond l'inconsistance des adultes qu'il croise. Le film n'est pas pour autant manichéen, à l'image du personnage de la

avec Ivo Pietzcker, Georg Arms,
Luise Heyer, Nele Mueller-Stöfen...
All. - 2015 - 1h43 - couleur - VOST

du 29 avril au 12 mai

jeune mère qui, si elle est en effet absente, n'en est pas moins aimante. C'est après elle et pour elle que Jack et son frère courent en permanence, leur course se transformant peu à peu en un parcours initiatique qui les rendra plus lucides et plus forts. La fin du film est à ce titre extraordinaire.



LE PETIT HOMME

écrit et réalisé par Sudabeh Mortezaei

Auteure de documentaires remarquables, Sudabeh Mortezaei a tourné à Macondo, un camp de réfugiés à Vienne, fondé dans les années 1950, qui accueille actuellement plus de 2.000 personnes, majoritairement des Tchétchènes, des Somaliens et des Afghans. Si elle a écrit un scénario avec des dialogues précis, elle a laissé ses comédiens non professionnels, aux parcours proches de leur personnage, improviser sur la trame définie pour chaque scène. D'où des interprétations spontanées et d'une grande justesse, à commencer par celle du jeune Ramasan Minkailov qui porte le film sur ses frêles épaules. Loin d'un récit misérabiliste, le film effleure ses fragilités, évoque à demi-mot les épreuves traversées et leurs séquelles sur Ramasan, enfant meurtri sous son masque trompeur de petit adulte.

une belle fin

[STILL LIFE]

écrit et réalisé par Uberto Pasolini

du 15 avril au 12 mai



avec Eddie Marsan, Joanne Froggatt, Karen Drury,
Andrew Buchan...
GB/Italie - 2014 - 1h27 - couleur - VOST

Sortie nationale

Uberto Pasolini réalise ici son deuxième film dont il est aussi scénariste et producteur. Mais en France, nous le connaissons surtout comme producteur de *The Full Monty* sorti en 1997. Si nous sommes ici aussi en Angleterre, le registre n'est pas celui de la comédie, mais pas non plus celui du drame social réaliste comme est souvent étiqueté le cinéma anglais. Il faut dire que le réalisateur est italien. Le film, lui, est ailleurs, et prône compassion, douceur et bienveillance... sans être mièvre le moins du monde. John May est un fonctionnaire de quartier à Londres dont la mission bien étrange est de retrouver des membres de la famille de concitoyens morts seuls. Au-delà des petits dossiers

bien classés qu'il tient sur ces êtres qu'il rencontre alors qu'ils ne sont plus vivants, John May se passionne pour son métier. Il ausculte vraiment la vie des morts pour savoir quel type d'enterrement ils auraient voulu et pour trouver au moins un proche pour assister à la cérémonie funéraire. John May aime le travail bien fait... et le fait avec un soin extrême, une attention précise et millimétrée. Comme sa vie privée d'ailleurs, rythmée par des rituels immuables à l'instar de ses repas faits invariablement d'une boîte de thon et d'une pomme. C'est en réalité un homme intrinsèquement généreux, très épanoui dans son travail. De ce fait, il ne lui vient jamais à l'esprit qu'il puisse manquer quelque chose à sa vie. Or, deux événements vont bouleverser ce quotidien. Tout d'abord son voisin d'en face retrouvé mort depuis

longtemps, puis son renvoi brutal pour cause de restriction budgétaire et d'improductivité. Avant de partir John obtient de son supérieur une faveur : pouvoir terminer dans les règles son dernier dossier, celui de la mort de son voisin. La proximité de cette mort le fait réagir et le pousse à se confronter à "la vie réelle", à s'ouvrir au monde. Et c'est les questions que pose Uberto Pasolini avec son film. Connaissons-nous nos voisins, les gens qui habitent près de nous ? Mais aussi comment est-il aujourd'hui possible de mourir seul, oublié de tous ? Une belle fin est un film très doux, très mélancolique, mais pas triste même si on y parle beaucoup de la mort. C'est un film délicat et subtil qui vous ravira et que vous n'êtes pas près d'oublier, avec une des plus belles fins... qui soit !

avec Michelle Williams, Kristin Scott Thomas, Mathias Schœnaerts, Lambert Wilson.
GB/Fr/Belg - 2015 - 1h47 - couleur

du 22 avril au 5 mai



Été 1940 - C'est l'exode des Parisiens. Les habitants du village de Bussy viennent d'apprendre qu'ils vont devoir loger chez eux tout un bataillon allemand. Lucile Angellier, dont le mari a été fait prisonnier, a déjà fui Paris et trouvé refuge chez son austère belle-mère, Madame Angellier. Les deux

travail d'orchestre où chacun joue merveilleusement bien sa partition, à commencer bien entendu par le réalisateur Saul Dibb, qui rend justice aux écrits d'Irène Némirovsky et à la finesse avec laquelle elle aura raconté un pan de la guerre et particulièrement du point de vue des femmes.

SUITE FRANÇAISE

réalisé par Saul Dibb

femmes sont contraintes de loger un jeune officier allemand, Bruno von Falk. Cette cohabitation forcée va servir de catalyseur et conduire Lucile à réfléchir sur son mariage malheureux. Elle tombe peu à peu amoureuse de Bruno tout en affrontant les événements que subit son pays.

Suite Française est du beau travail d'orchestre où chacun joue merveilleusement bien sa partition, à commencer bien entendu par le réalisateur Saul Dibb, qui rend justice aux écrits d'Irène Némirovsky et à la finesse avec laquelle elle aura raconté un pan de la guerre et particulièrement du point de vue des femmes.

Suite Française, c'est aussi un casting impressionnant avec Michelle Williams qui confirme tout le bien que l'on pense d'elle, Mathias Schoenaerts qui n'a de cesse d'impressionner de rôle en rôle, en passant par Kristin Scott Thomas impeccable en belle-mère rigide ou Lambert Wilson en maire couard dont la trajectoire sera l'une des plus belles et des plus fortes.

Par les destins de ces personnages dessinant le microcosme qu'était un village français banal pendant la guerre, le cinéaste dresse un portrait complet montrant toutes les facettes de la guerre qu'il pénètre ou esquisse, sans jamais se noyer dans la vaste étendue de son sujet.

Cela fait de *Suite française* une surprise inattendue. (d'après *mondocine.net*)

avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Clotilde Mollet, Hervé Pierre, Mélodie Valemberg...
France - 2015 - 1h35 - couleur

du 22 avril au 5 mai

Journal d'une femme de chambre

réalisé par Benoît Jacquot

Il y a une certaine forme de logique à voir Benoît Jacquot adapter à son tour le fameux roman d'Octave Mirbeau, presque soixante-dix ans après la version réalisée par Renoir, et cinquante ans après celle de Buñuel. Il est aisé de voir ce qui a pu lui plaire dans cette histoire d'émancipation contrariée, lui qui a signé tant de portraits de jeunes filles bouillonnantes sous leurs airs de fleurs fragiles. Début du XX^{ème} siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire.



Repoussant les avances de Monsieur, Célestine doit faire face à la très stricte Madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Comme toujours Célestine n'est pas à sa place. Son incapacité à se fondre dans le paysage, dans sa classe et dans son emploi, provient autant de sa nature indomptable que d'une volonté farouche de garder la tête hors de l'eau, de rêver plus haut que les autres. Plus apprêtée et maline que les autres domestiques, plus noble et aimable que ses maîtres, Célestine ne tient pas en place, court, s'épuise, alterne entre soumission, séduction et rébellion, teste toutes les portes de sortie possibles pour quitter son destin. Et si cette chance, ce rêve, cette échappée était rendue possible par Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété

qui depuis le début exerce une étrange fascination sur la jeune femme ? Célestine tient scrupuleusement son journal, dans lequel elle note tout. L'occasion d'une peinture au vitriol de la bourgeoisie française de l'époque. Mais ici pas d'angélisme : la domesticité n'a guère plus de morale que ses maîtres, et la mutine Célestine saura se montrer plus calculatrice que les pathétiques Lanlaire.



JAMAIS DE LA VIE

réalisé par Pierre Jolivet

du 8 au 28 avril



avec Olivier Gourmet, Valérie Bonneton, Marc Zinga, Thierry Hancisse, Julie Ferrier, Bruno Benabar...
France - 2015 - 1h35 - couleur

Sortie nationale

Franck, un gardien de nuit au statut précaire, travaille dans un centre commercial de banlieue. C'est un ancien ouvrier spécialisé et délégué syndical, toujours prêt au combat. Aujourd'hui, le CDI qu'on lui proposera peut-être (sans augmentation) est la plus grande avancée sociale qu'il peut espérer. Il vit dans un studio un peu pourri dans un quartier "difficile" où il a ses habitudes. Sa rencontre avec une conseillère de Pôle Emploi aussi dans la déche que lui, résignée, mais digne, le bouleverse. Une nuit, suivie d'une autre nuit, sur le parking du centre commercial qu'il surveille, il est intrigué par le manège d'un gros quatre-quatre noir rutilant qui va et vient... semblant l'observer autant qu'il l'observe, préparant sans doute un mau-

vais coup. Alors Franck se réveille. Le voilà sorti de sa torpeur mortifère, ne ménageant ni ses heures, ni sa peine. D'analyses en surveillances tenaces, il finit par comprendre ce qui se trame. Et là on bascule dans un film noir, plein de suspens et d'attentes. Car là où d'autres se contenteraient de donner l'alerte, Franck semble déterminé à tout prendre en main seul, déterminé à se battre, enfin libre de choisir son rôle au lieu de le subir. Et cela va redonner un sens, une fierté à sa vie : ceux qu'elle n'aurait jamais dû cesser d'avoir. Olivier Gourmet extraordinaire, dans un de ses plus beaux rôles ! Il rend riches, intelligents, lumineux les moindres silences... Ceux de Franck. À moins que ce ne soient les siens propres. On ne sait plus tellement tout résonne juste. Il est cet homme solide, ankylosé dans la mo-

notonie d'un travail alimentaire, ennuyeux. Patrouillant la nuit, essayant de trouver le sommeil le jour... Naviguant perpétuellement entre deux solitudes : celle de son lieu de travail, celle de son lieu de vie, même si on hésite à utiliser ce mot tant son logement est réduit à une simple fonction de dortoir... Pourtant un éclair de malice fuse parfois dans le regard assombri de Franck... D'autres fois, dans son visage fermé, c'est un sourire en coin qui se dessine, chargé de dérision ou de générosité. Il suffirait au déplacement... Mais tout les acteurs sont au diapason, notamment Valérie Bonneton dont on oublie complètement que ailleurs, dans une autre vie, elle est Fabienne Lepic dans la série *Fais pas ci, fais pas ça*, et Pierre Jolivet leur offre une magnifique partition dans ce polar social qui ose la noirceur !

avec Karin Viard, François Damiens,
Éric Elmosnino, Louane Emera,
Roxane Duran, Ilian Bergala...
France - 2014 - 1h45 - couleur

LA FAMILLE BÉLIER

réalisé par Eric Lartigau

du 8 au 21 avril

Dans la famille Bélier, il y a le père, fermier bourru au cœur tendre, il y a la mère, fermière charmante et un brin foldingue, le fiston, collégien chatouillé par ses hormones, et la fille, Paula, lycéenne pimpante et responsable. Mais la famille Bélier a un truc un peu différent : tous ses membres sont sourds sauf Paula qui est entendante... et causante ! Elle est donc une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale, mais aussi pour les consultations chez le gynécologue de sa mère... Au lycée, elle mène une vie normale de lycéenne, entre sa meilleure amie et son béguin, ses professeurs ignorant la "particularité" de sa famille. Inscrite par hasard (enfin, pour suivre son béguin...) à la chorale du

lycée, elle découvre qu'elle a des capacités exceptionnelles pour le chant : un sacré brin de voix même ! Cela n'échappe pas à son professeur de chant désespéré d'arriver à faire chanter correctement des adolescents qui ne comprennent rien au talent de Michel Sardou ! Il va donc la prendre sous son aile et la pousser à préparer le concours de la Maîtrise de Radio France. Mais comment faire comprendre, et accepter, ce choix à sa famille ? Comment les laisser se débrouiller, comment arriver à s'éloigner d'eux ? Il y a du *Billy Elliot* dans cette histoire d'émancipation sociale et familiale qui laisse une chance à tous les personnages, observés avec une rare justesse



pimentée de subtiles touches d'humour. *La famille Bélier* est une très jolie comédie familiale où il est tout simplement question de grandir, de s'envoler du nid, un feel-good movie qui devrait vous enchanter... et où Eric Elmosnino nous donnerait (presque) envie de (ré)écouter l'intégrale de Michel Sardou !

avec Miles Teller, J.K. Simmons,
Melissa Benoist, Paul Reiser...
USA - 2014 - 1h45 - couleur - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 22 au 28 avril

WHIPLASH

GRAND PRIX ET PRIX DU PUBLIC,
FESTIVALS DE SUNDANCE ET DU
CINEMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE.

écrit et réalisé par Damien Chazelle



Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Il s'entraîne avec acharnement pour entrer dans l'orchestre du célèbre Fletcher. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

Les mains en sang. Le corps trempé. Les muscles qui lâchent. Gros plans sur le héros. Contrechamps rapides.

Caméra fixe. Caméra qui pia-note à la vitesse d'un métro-nome au galop. *Whiplash* est littéralement un film musical qui donne à ressentir l'implication physique et émotionnelle d'Andrew. Tourné pour l'essentiel en scope dans le cadre d'une classe au décor minimaliste, le second long métrage du surdoué

Damien Chazelle flirte avec l'abstraction, au même titre que le free jazz dont les protagonistes sont les tenants. *Whiplash* est un film sur la filiation contrariée et sur la transmission. Orphelin de mère, Andrew a un père biologique faible en apparence et un père de substitution tyrannique qui, chacun à leur manière, vont forger le devenir de ce jeune adulte au potentiel insoupçonnable. Toutes les scènes

avec Fletcher, d'une violence psychologique inouïe (on pense à *Full Metal Jacket*), sont frappées du sceau d'un sadisme qu'il va s'ingénier à retourner et à transformer en force intérieure au motif, déjà vu mais sacrément dramatique, que les grands artistes naissent dans la douleur. Le fiévreux Miles Teller prête au héros son physique anachronique. Face à lui, l'immense J.K. Simmons incarne un despote mémorable fait de glace et de feu. Cette année, le film gagnant de Sundance et de Deauville ne fera peut-être pas l'unanimité. Encensé par beaucoup, d'aucuns le trouveront peut-être moralement limite, en tout cas particulièrement sadique. C'est sûrement là une des grandes forces du film, il nous manipule, nous tient en haleine tel un grandiose thriller musical !

VOIR LES SEANCES DANS LES GRILLES PAGE 12 ET 13

avec Ibrahim Ahmed dit Pino,
Toulou Kiki, Abel Jafri,
Fatoumata Diawara...
Mauritanie - 2014 - 1h37 - coul - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 22 au 28 avril

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à "GPS", sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occu-

pants venus d'ailleurs...

Abderrahmane Sissako a posé sa caméra au Mali pour filmer l'horreur de l'obscurantisme religieux. La police islamique circule le jour et la nuit, propageant des menaces à l'aide d'un mégaphone, et rappelant les "règles" à respecter dans la ville. Face à ces lois autoritaires, les habitants de Tombouctou vivent dans la terreur, privés de tout accès à la culture, au savoir... C'est cette atteinte aux droits de l'Homme, la violence qu'elle génère et l'absurdité des situations que Sissako dénonce avec justesse, en évitant de tomber dans un manichéisme grossier.

C'est une parabole des temps modernes, entre fable poétique et constat terrible. C'est beau, d'une

TIMBUKTU

réalisé par Abderrahmane Sissako

beauté jamais gratuite. La splendeur des images sert toujours le propos, le rend plus poignant, mais l'allège également quand il reflète une réalité trop cruelle. Et la deuxième arme de Sissako, c'est l'humour - il fallait l'oser ! - jamais lourd, qui permet de reprendre sa respiration. C'est un film profondément subtil, politique, humaniste. Une ode magnifiquement inspirée à la résistance, au courage des hommes et à celui des femmes...



avec Ricardo Darín, Leonardo Sbaraglia,
Erica Rivas, Julieta Zylberberg,
Diego Gentile...

Argentine - 2014 - 2h02 - coul. - VOST
A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 22 au 28 avril

LES NOUVEAUX SAUVAGES

écrit et réalisé par Damián Szifron



Les Nouveaux sauvages, c'est le film furieusement poil à gratter à ne pas rater. Une comédie jubilatoire qui vient de devenir le film le plus vu depuis plus de trente ans dans son pays d'origine, l'Argentine. Un succès surprenant quand on sait qu'il s'agit en fait d'un film à sketches, genre peu répandu et généralement considéré comme désuet, exercice bigrement difficile, par-

faitement maîtrisé ici par un jeune réalisateur qui enchaîne à un rythme infernal six saynètes de hautes volées.

Les passagers d'un avion s'aperçoivent qu'ils connaissent tous une même personne. Une serveuse de restaurant reconnaît un courtier responsable de la ruine de son père. Deux conducteurs de voitures se livrent à une

guerre sans merci sur une route déserte. Un père de famille dont la voiture part en fourrière se rebelle. Le fils d'une riche famille renverse une femme enceinte alors qu'il est au volant. Un mariage huppé tourne au jeu de massacre...

Si les situations et les per-

sonnages des différents sketches ne sont pas liés, le fil conducteur est à coup sûr le pétage de plomb. Le cinéaste argentin s'amuse à filmer la bêtise humaine, l'absurde, en recourant à l'humour trash ravageur, forcément noir et politiquement incorrect. Bien que la dimension comique soit quasiment omniprésente dans chacun des segments, Szifron brasse les genres : thriller, comédie, romantisme et drame. Et si nous ne voulons pas vous en dire plus, sachez qu'il y en aura pour tous les (mauvais) goûts : il y aura des cris, des larmes, de la sueur, des cadavres et du sang ! Six films comme des bâtons de dynamite, qui explosent les genres, les conventions et les règles de la bienséance !

VOIR LES SEANCES DANS LES GRILLES PAGE 12 ET 13

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 8	14h20 Shaun Jamais de la vie	16h00 A trois on y va La famille Bélier	17h40 Shaun	19h15 A trois on y va Voyage en Chine	20h45 Jamais de la vie Shaun le mouton
Avril 9	14h30 Nuit au musée 3	16h15 Lilla Anna	17h15 petit homme	18h30 Crosswind	20h30 Le petit homme
Jeudi 9				18h30 A trois on y va Shaun le mouton Le petit homme	20h30 Soirée Lycée présentation des réalisations vidéos des élèves du lycée Louise Weiss ENTREE LIBRE
Vend. 10	14h00 Shaun le mouton	16h30 A trois on y va Voyage en Chine	18h15 La famille Bélier Le petit homme	19h00 A trois on y va Shaun le mouton	20h30 Gente de bien + débat Jamais de la vie Shaun le mouton
Avril 11	14h00 Jamais de...	15h45 Crosswind	17h20 Shaun	19h00 Jamais de la vie	20h40 A trois on y va Shaun le mouton
Sam. 11	14h00 Shaun	15h40 Shaun	17h15 A trois on...	19h00 Shaun	20h40 A trois on y va Voyage en Chine
Avril 12	14h30 La famille Bélier	16h30 Jamais de la vie	18h30 Voyage en Chine	19h00 Voyage en Chine	20h30 Jamais de la vie
Dim. 12	14h00 Nuit au musée 3	15h45 Lilla	16h45 A trois on y va	18h30 Le petit homme	20h30 Crosswind
Avril 13	14h00 Voyage en Chine	15h40 Lilla	17h15 A trois on y va	19h00 A trois on y va	20h40 Shaun le mouton
Avril 14	14h00 Crosswind	16h30 Le petit homme	18h30 Crosswind	19h00 Crosswind	20h30 Voyage en Chine
Mardi 14				18h30 Shaun le mouton Jamais de la vie	20h30 A trois on y va Le petit homme
Avril 15	14h30 Shaun le mouton	16h30 A trois on y va	18h30 Still Alice	19h00 Still Alice	20h30 Marmato+ débat
Mer. 15	14h30 Cendrillon	16h30 Une belle fin	18h30 Jamais de la vie	19h00 Une belle fin	20h30 Une belle fin
Avril 16	14h00 Taxi Téhéran	15h40 Contes de...	16h40 Crosswind	18h30 Shaun le mouton	20h30 Taxi Téhéran
Jeudi 16				18h30 Shaun le mouton Une belle fin Le petit homme	20h30 Still Alice Jamais de la vie Taxi Téhéran
Vend. 17	14h00 Shaun	15h30 Jamais de la vie	17h20 Une belle fin	19h00 Shaun	20h40 Pouvoir et impuissance +débat
Avril 18	14h00 La famille Bélier	16h30 Still Alice	17h20 A trois on y va	19h00 A trois on y va	20h30 Une belle fin Jamais de la vie Taxi Téhéran
Sam. 18	14h00 Le petit homme	15h45 Taxi Téhéran	17h20 Crosswind	19h00 Taxi Téhéran	21h00 Le petit homme
Avril 19	14h00 Shaun	15h40 Jamais de la vie	17h20 Une belle fin	19h00 Shaun	20h40 Une belle fin
Dim. 19	14h30 La famille Bélier	16h30 Le garçon et le monde	18h30 Still Alice	19h00 Still Alice	20h30 Jamais de la vie
Avril 20	14h00 Taxi Téhéran	15h30 Cendrillon	17h20 A trois on y va	19h00 Taxi Téhéran	20h40 Le petit homme
Lundi 20	14h00 Shaun	15h40 Une belle fin	17h20 Shaun	19h00 Shaun	20h40 Still Alice
Avril 21	14h30 Cendrillon	16h30 Le petit homme	18h30 Jamais de la vie	19h00 Jamais de la vie	20h30 A trois on y va
Dim. 21	14h00 Crosswind	16h00 Lilla Anna	17h00 Taxi Téhéran	19h00 Une belle fin	20h30 Taxi Téhéran
Mardi 21	14h20 Shaun le mouton	16h00 Contes de...	17h00 Cendrillon	19h00 Shaun	20h40 Une belle fin
Avril 22	14h30 Le petit homme	16h30 Still Alice	18h30 Jamais de la vie	19h10 Jamais de la vie	20h30 A trois on y va
Avril 23	14h00 Taxi Téhéran	15h30 Shaun	17h10 Famille Bélier	19h10 Taxi Téhéran	20h45 Crosswind

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 22	14h00 Cendrillon	16h00 Shaun	17h40 Taxi Téhéran	19h10 Shaun	20h45 Caprice
Avril 23	14h30 Caprice	16h30 Still Alice	18h30 Suite Française	19h10 Suite Française	20h30 Taxi Téhéran
Avril 24	14h20 Une belle fin	16h00 Lilla Anna	17h00 Timbuktu	18h50 Une belle fin	20h30 Journal d'une...
Vend. 24	14h00 Shaun	15h40 Caprice	17h30 Shaun	19h10 Taxi Téhéran	20h40 Caprice
Avril 25	14h30 Still Alice	16h30 Cendrillon	18h30 Wiplash	19h10 Suite Française	20h30 Suite Française
Sam. 25	14h20 Jamais de la vie	16h00 Contes de...	17h00 Une belle fin	18h40 Journal d'une...	20h30 Une belle fin
Dim. 26	14h00 Cendrillon	16h00 Shaun	17h40 Taxi Téhéran	19h10 Shaun	20h45 Caprice
Avril 27	14h30 Caprice	16h20 Nouveaux sauvages	18h40 Suite Française	19h10 Suite Française	20h40 Taxi Téhéran
Avril 28	14h10 Still Alice	16h00 Lilla Anna	17h00 Journal d'une...	18h40 Une belle fin	20h30 Journal d'une...
Sam. 28	14h00 Shaun	15h40 Cendrillon	17h40 Shaun	19h15 Taxi Téhéran	20h45 Caprice
Avril 29	14h30 Still Alice	16h30 Caprice	18h30 Jamais de la vie	19h15 Suite Française	20h30 Wiplash
Dim. 29	14h15 Timbuktu	16h00 Contes de...	17h00 Une belle fin	18h40 Journal d'une...	20h30 Une belle fin
Mer. 29	14h00 Still Alice	16h00 Caprice	18h00 Nouveaux sauvages	19h00 Taxi Téhéran	20h30 Caprice
Avril 30	14h00 Taxi Téhéran	15h40 Shaun	17h20 Suite Française	19h00 Taxi Téhéran	20h40 Jamais de la vie
Avril 31	14h00 Cendrillon	16h00 Lilla Anna	17h00 Timbuktu	18h50 Une belle fin	20h30 Journal d'une...
Mer. 1er	14h00 Shaun	15h40 Clochette...	17h10 Shaun	19h00 Taxi Téhéran	20h40 Caprice
Mai 1	14h30 Cendrillon	16h30 Caprice	18h30 Jack	19h00 Journal d'une...	20h30 Journal d'une...
Mai 2	14h00 Suite Française	16h00 Contes de...	17h00 Still Alice	18h45 Une belle fin	20h30 Maison toit rouge
Mai 3	14h00 Clochette	15h30 Shaun	17h10 Caprice	18h50 Taxi Téhéran	20h30 Caprice
Mai 4	14h00 Cendrillon	16h00 Maison toit rouge	17h00 Suite Française	18h45 Suite Française	20h40 Sea Fog
Mai 5	14h00 Caprice	16h00 Contes de...	17h00 Journal d'une...	18h50 Jack	20h30 Still Alice
Mai 6	14h00 Taxi T	15h30 Une belle fin	17h10 Caprice	19h00 Taxi Téhéran	20h40 Caprice
Mai 7	14h00 Journal d'une...	16h30 Still Alice	17h00 X	18h30 Sea Fog	20h40 Journal d'une...
Mai 8	14h00 Suite Française	16h00 Jack	17h00 X	18h30 Maison toit rouge	20h30 Jack
Mai 9				18h30 Caprice	20h30 Taxi Téhéran
Mai 10				18h30 Journal d'une... X	20h30 Une belle fin
Mai 11				18h30 Jack	20h30 Maison toit rouge

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com



Pandora s'associe à la 14^{ème} édition des Rencontres du cinéma d'Amérique latine et des Caraïbes en Ile de France, du 8 au 19 avril 2015

Des films inédits, des débats et des rencontres.

A Pandora : 4 dates à ne pas rater :

Et pour chacune de ces soirées retrouvons-nous dans le hall du cinéma pour discuter autour d'un verre.

Vendredi 10 avril 20h30 Gente de bien

Mercredi 15 avril 20h30 Marmato

Vendredi 17 avril 20h40 Pouvoir et impuissance

Dimanche 19 avril 16h30 Le garçon et le monde

www.franceameriquelatine.org

PRIX DES PLACES 6,50 Euros

ABONNEMENT 10 places = 48 Euros

Vous pouvez le partager, Vous pouvez l'offrir, Vous avez tout votre temps pour vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de Pontoise et St Ouen l'Aumône ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 14 ANS 4,00 Euros

TARIF GROUPE 3,00 Euros à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

Séances à 4,50 Euros en gris dans le programme

X Attention ! Dernière séance.

café tricot dans le hall du cinéma à partir de 18h30 les mercredis 15, 29 avril et 11 mai renseignements au 06 78 94 06 86

Pandora
JOURNAL DE BORD N°199
Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret 78260 Achères
Tel 01 39 22 01 23 / Fax 01 39 22 05 55
Mail cinema.pandora@free.fr
Site www.cinema-pandora.com
Directeur de publication Rubén Ibañez
Imprimerie : Presses Rotatives 2 passage Flourens - 75017 Paris
N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 18.000 ex.
L'ÉQUIPE DE PANDORA
Direction / programmation : Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
Accueil / projection / administration : Clément Bénard, Samuel Cuny, Raphaëlle Gondry, Sonia Ouadhi, Gwenaelle Potier
Entretien : Aminata Camara

Pour tous nos films nous organisons des séances de groupes à la demande
3 € la place à partir de 20 personnes
RESERVATION 01 39 22 01 23

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE
X Attention ! Dernière séance.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 6 Mai	14h30 Pourquoi j'ai pas... 14h30 Cendrillon 14h30 Clochette	16h30 En équilibre Every thing... 16h00 Contes de... Shaun	18h30 Caprice 18h40 Une belle fin 18h40 Jack	20h30 En équilibre 20h20 Every thing will be fine 20h40 Taxi Téhéran 20h30 Jack	
Jeudi 7 Mai			18h30 Caprice 18h30 Every thing... 18h00 Maison toit rouge	20h30 En équilibre 20h40 Une belle fin 20h30 Jack	
Vend. 8 Mai	14h00 Pourquoi j'ai pas... 14h20 Every thing... 14h30 Clochette	15h45 En équilibre 16h40 Cendrillon 16h00 Contes de...	17h30 Pourquoi j'ai pas... 18h40 Taxi Téhéran 17h00 Shaun 18h40 Caprice	19h15 Une belle fin 20h15 Every thing... 20h40 Maison toit rouge	21h00 En équilibre 22h30 Sea Fog
Sam. 9 Mai	14h00 Pourquoi j'ai pas... 14h15 Cendrillon 14h20 Shaun le mouton	15h45 En équilibre 16h10 Every thing... 16h00 Contes de...	17h30 Pourquoi j'ai pas... 18h20 Jack 17h00 Clochette 18h30 Maison toit rouge	19h15 Une belle fin 20h20 Every thing... 21h00 Caprice	21h00 En équilibre 22h30 Taxi Téhéran 22h30 Sea Fog
Dim. 10 Mai	14h00 En équilibre 14h20 Every thing... 14h30 Clochette...	15h40 Pourquoi j'ai pas... 16h30 Cendrillon X 16h00 Contes de la mer X	17h30 En équilibre 18h30 Jack 17h00 Shaun X 18h40 Caprice	19h15 Une belle fin 20h30 Taxi Téhéran 20h30 Every thing will be fine 20h30 Maison toit rouge	
Lundi 11 Mai	14h00 En équilibre 14h00 Caprice 14h00 Maison toit rouge X	15h40 Taxi Téhéran 16h15 Every thing... 16h30 Jack	17h15 Une belle fin X 18h30 Caprice 18h30 Sea Fog	19h00 En équilibre 20h30 Every thing will be fine 20h30 Jack	+ rencontre 20h40 La vie des gens réalisateur
Mardi 12 Mai			18h30 Taxi Téhéran X 18h20 Every thing... 18h30 Jack X	20h30 En équilibre 20h30 Caprice X 20h30 Sea Fog X	

LA VIE DES GENS
Lundi 11 mai 20h40
séance unique
suivie d'une rencontre
son réalisateur
Olivier Ducray

X Attention! Dernière séance.

LA NUIT AU MUSÉE LE SECRET DES PHARAONS

réalisé par Shawn Levy

Ben Stiller réendosse le rôle de Larry, le gardien de musée le plus survolté que l'on ait jamais vu. Cette fois-ci il quitte New York pour Londres où il va vivre sa plus grande aventure. Le diagnostic est sans appel : la tablette d'Ahkmenrah qui chaque nuit permet aux personnages du musée de prendre vie s'abîme à vue d'œil. Bientôt elle n'aura plus aucun pouvoir magique. Seule solution : partir à la recherche de son secret. Accompagné de ses amis, le Président Roosevelt, Attila, le Romain Octavius, Jedediah et le pharaon Ahkmenrah, ainsi que de nouveaux per-



sonnages délirants, Larry va tenter de sauver la magie avant qu'elle ne disparaisse à tout jamais.

Avec un casting prestigieux, une réalisation au cordeau, des effets mirifiques et un humour bon enfant le film nous fait vivre une belle aventure. Comme dans les précédents opus l'affaire est rondement menée à un rythme soutenu, même si les ressorts tirent un peu sur la même corde. Hormis son caractère divertissant, *La nuit au musée* a un autre atout : celui de sensibiliser le jeune public au patrimoine muséographique et à l'Histoire sur un ton ludique, délirant et joyeux.

à partir de 6 ans

avec Ben Stiller, Robin Williams, Owen Wilson, Steve Coogan, Ricky Gervais...
USA - 2015 - 1h37 - couleur - VF

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 8 au 14 avril

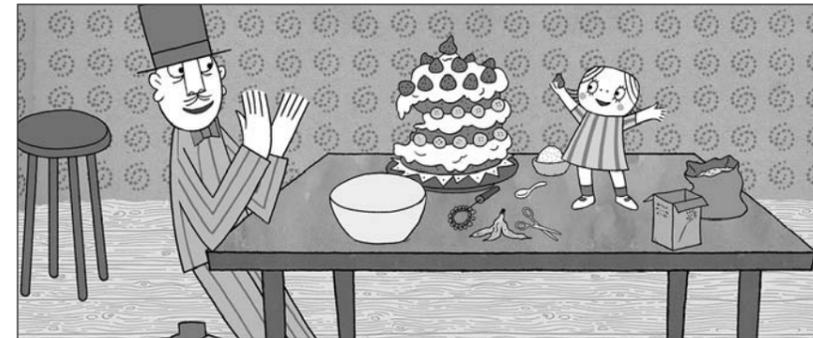
programme de 6 films d'animation adaptés des livres de Inger et Lasse Sandberg. Suède - 2015 - 47 min. - couleur - VF



Lilla Anna

du 8 avril au 15 mai

réalisé par Per Ahlin, Lasse Persson & Alicja Björk



Sortie nationale

Petite Anna (Lilla Anna en suédois) est une adorable petite chippie qui découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son Grand Oncle. Un oncle aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle-même est courageuse ! Adaptés des histoires écrites par

deux auteurs suédois très populaires (Inger et Lasse Sandberg) les petits adoreront ces histoires mises en images par les réalisateurs de *Labaan, le petit fantôme*.

Au secours!

Petite Anna et Grand Oncle entendent crier au secours ! Mais qui est-ce ? Attention à ne pas aider la mauvaise personne par erreur.

La cabane

Petite Anna construit une cabane pour y jouer avec Grand Oncle.

La vieille moto

Grand Oncle propose à Petite Anna d'aller chercher des glaces en moto. Mais quel bazar dans son garage !

A la pêche

Petite Anna va au lac avec Grand Oncle pour lui apprendre à pêcher. Mais attraper du poisson n'est pas aussi facile que prévu !

Le gâteau

Grand Oncle veut faire un gâteau mais il lui manque tous les ingrédients ! Mais Petite Anna est là pour l'aider.

Le ski

Il a neigé ! Petite Anna emmène Grand Oncle dehors pour une balade à ski. Mais il n'en a jamais fait !

à partir de 2 ans

Les Contes de la mer



réalisé par Steve Loter

"La mer, qu'on voit danser le long de golfes clairs..." Ah ! La poésie et la beauté des flots ! Grâce à ce programme les voilà sur grand écran. *Les Contes de la Mer* transportent le jeune public dans le monde inconnu et mystérieux des fonds marins, en trois films d'animation. Une excursion au bord de mer, un drôle de bonhomme et un bateau de papier en quête d'aventures marines. Trois courts métrages pour partir à la découverte de la mer et des techniques d'animation. De quoi faire le plus beau des voyages.

LE PETIT BATEAU EN PAPIER ROUGE

de Aleksandra Zareba

Une petite fille plie une feuille de papier rouge pour en faire un bateau



qu'elle mettra à l'eau. Elle ne se doute pas des péripéties et rencontres incroyables que fera ce dernier dans sa traversée... Car le petit bateau en papier rêve d'explorer le monde et part donc à l'aventure sur toutes les mers de la Terre.

programme de 3 courts métrages
Chili / Allemagne / République Tchèque
2014 - 45 min. - couleur - muet

du 15 avril au 12 mai

ENCO, UNE TRAVERSÉE À VAPEUR

de I. Ruiz et Gabriela Salguero
Sur une plage déserte, un petit garçon s'embarque à bord d'une mystérieuse épave. Commence alors son voyage où s'entremêlent rêve et réalité.

LE BONHOMME DE SABLE

de Pärtel Tall

Qu'arrive-t-il lorsque nous quittons la plage le soir ? Nous allons découvrir la vie d'une plage quand la nuit est tombée. Personne ne sait vraiment ce qui s'y passe quand tout le monde est rentré chez soi. La plage devient alors un autre monde, peuplé de créatures mystérieuses.

à partir de 2/3 ans

avec Cate Blanchett, Lily James,
Richard Madden, Stellan Skarsgård,
Helena Bonham Carter...
USA - 2015 - 1h44 - couleur - VF

du 15 avril au 12 mai

Près de 65 ans après son dessin animé culte, Disney revisite un de ses grands classiques dans une version fidèle, flamboyante et sucrée, du célèbre conte de fées. Kenneth Branagh et les célèbres studios américains n'ont rien laissé au hasard pour donner vie à la célèbre héroïne et ils se sont assurés d'avoir les meilleurs atouts dans leur jeu. La douce Cendrillon et son charmeur Prince charmant sont parfaits et les performances de Cate Blanchett et de Helena Bonham Carter apportent une fantaisie au film sans le faire sombrer dans la clownerie.

Vous connaissez l'histoire - et c'est le



festin visuel promis qui vous aura peut-être fait venir. La costumière Sandy Powell et le décorateur Dante Ferretti, six Oscars à eux deux, s'en donnent à cœur joie dans cette version à la temporalité un peu floue : un monde de

CENDRILLON

réalisé par Kenneth Branagh

conte de fées mais aussi de cinéma où la vilaine belle-mère est lookée comme une méchante du Hollywood de l'âge d'or façon Joan Crawford tandis que la coiffure de la gentille marraine la fée évoque clairement la fée des lilas de Delphine Seyrig. Tout concourt à la réussite de ce *Cendrillon* au classicisme assumé, le film déroule avec délicatesse les fils d'une histoire universelle dans un écrin brillant et sophistiqué. Au-delà des petit(e)s qui adoreront, il n'y a aucun mal à croquer dans cette très jolie meringue.

Et maintenant : Il était une fois...

à partir de 5 ans

Clochette

ET LA
CRÉATURE
LÉGENDAIRE

réalisé par Steve Loter

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairseuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte. Malgré son allure effrayante, cet animal qui ne ressemble à aucun autre et qu'elle baptise bientôt "Grognon", cache un vrai cœur d'or. En l'apprivoisant un peu plus chaque jour, Noa remarque l'attitude étrange de Grognon : il n'a de cesse en effet d'empiler de grandes colonnes de pierre dans chacun des endroits de la Vallée des fées où se prépare le passage

des saisons. Intriguée, elle le laisse pourtant faire et tente de démontrer à Clochette et ses amies - mais aussi à Nyx et à l'ensemble des fées éclairseuses qui veulent le capturer avant qu'il ne détruise tout sur son passage -, que son nouvel ami vaut bien plus que l'aspect terrifiant qu'il inspire au premier abord...

Qui sait d'ailleurs si cette créature ne pourrait pas être celle dont parle une vieille légende, celle-là même qui sauverait la Vallée d'un orage capable de la réduire à néant ? Avec *Clochette et la créature légendaire*, Disney invite petits et grands



film d'animation
USA - 2015 - 1h16 - couleur - VF

du 29 avril au 12 mai

à un nouveau voyage au sein de la Vallée des Fées et à vivre une aventure riche en émotions au cours de laquelle Noa, amie de Clochette et fée des animaux, bravera toutes les règles pour porter secours à une mystérieuse bête légendaire.

à partir de 5 ans

Shaun le Mouton LE FILM

film d'animation
GB - 2015 - 1h25 - couleur - muet

du 8 avril au 12 mai



Attention ! Pur moment de bonheur. Grand moment de cinéma jubilatoire qui déborde de talents. Si vous avez eu la chance de découvrir *Wallace et Gromit* sur grand écran (en 1994 !) vous voyez forcément de quoi on parle. Déjà à l'époque on sortait estomaqués par tant de brio. Du cinéma aux petits oignons, de la pâte à modeler, du "image par image" et la magie des studios Aardman agissait. Eh bien, avec *Shaun*

réalisé par Richard Starzak & Mark Burton

le mouton, c'est pareil, sauf que c'est encore mieux ! Si ! Nos studios britanniques préférés ont réussi un petit bijou. 1h25 d'humour british certifié, un scénario pleins de trouvailles avec des personnages insolites et attachants. Et en plus, vous pouvez même y amener vos petits ! Voilà donc un film d'animation, qui s'offre le luxe d'être sans paroles, sans péripéties inutiles et sans effets spéciaux, qui réjouira autant les adultes que les enfants. Une telle maîtrise technique, une telle drôlerie, c'est du plaisir à partager !

Shaun est un petit mouton futé qui travaille, avec son troupeau, pour un fermier myope à la ferme Mossy Bottom, sous l'autorité de Bitzer, chien de berger dirigeant mais bienveillant et inefficace. La vie est belle, globalement, mais un matin, en se réveillant, Shaun

se dit que sa vie n'est que contraintes. Il décide de prendre un jour de congé, avec pour cela un plan qui consiste à endormir le fermier. Mais son stratagème fonctionne un peu trop bien et il perd rapidement le contrôle de la situation. Une chose en entraînant une autre, tout le troupeau se retrouve pour la première fois bien loin de la ferme et plus précisément : dans la grande ville. Comment survivre en ville quand on est un mouton ? Pas d'inquiétude, Shaun et ses copains sont plein de ressources... Leurs aventures trépidantes et hilarantes s'enchaînent à vive allure et vous offre un chouette moment de pure comédie.

UN GRAND FILM POUR LES GRANDS ! ET EN PLUS ON PEUT Y AMENER LES ENFANTS !

de 5 à 105 ans

POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE

réalisé par Jamel Debbouze

film d'animation
avec Jamel Debbouze, Melissa Theuriau,
Arié Elmaleh, Patrice Thibaudi...
France - 2015 - 1h35 - couleur

à partir du 6 mai

Pourquoi j'ai pas mangé mon père nous raconte l'histoire trépidante d'Edouard, fils aîné du roi des Simiens, sortes de grands singes pré-humains. Malheureusement, ou heureusement pour lui, Edouard est né bien trop malingre pour être le digne héritier de son père qui lui préférera son jumeau, Vania, qui est lui tout à fait bien proportionné. Son roi de père ne s'arrêtera pas là, il ordonnera que l'on se débarrasse du rejeton. Mais l'avorton survivra, avec un bras amoché, et grandira loin des siens, auprès de son ami Ian. Puisqu'il n'est pas très costaud, il devient incroyablement ingénieux et curieux et invente sans cesse des nouveaux outils mais aussi des nouvelles formes grammaticales. Pourtant le jour où il se rapproche de son ancienne tribu, son frère et la sorcière qui est la gar-

dienne des croyances, décident qu'il faut se débarrasser de ce singe un peu trop malin...

Lointaine adaptation du roman *Pourquoi j'ai mangé mon père* de Roy Lewis (1960), et première mise en scène du showman Debbouze, le film ravira les plus jeunes spectateurs et décevra peut-être un peu les grincheux qui espéraient retrouver la co-casserie du roman. Pourtant Jamel réussit son pari de produire en France un film d'animation (en motion capture) grand public qui porte définitivement sa marque. On sent aussi chez lui l'envie qu'il a de partager et de ne jamais oublier d'où il vient. Il envoie ainsi au détour de répliques dont il a le secret, des déclarations

d'amour, à sa femme bien sûr, elle interprète Lucy dans le film, et plus surprenant, à Louis De Funès, que deux personnages font revivre, mais surtout à ses anciens voisins des cités, à ses potes et à tout ceux qui pensent encore que la curiosité, la tolérance et le partage sauveront le monde de la barbarie.

à partir de 6 ans



SAISON 2014-2015

Le Sax

ESPACE MUSICAL ACHÈRES

- ♦ SAMEDI 11 AVRIL / 20H30 / CONCERT FOLK - SOUL / IRMA + GASANDJI
- ♦ DIMANCHE 12 AVRIL / 18H / CONCERT FUNK AFROBEAT / VAUDOU GAME + BIM BAM ORCHESTRA
LE FESTIVAL BONNE MACHINE S'INSTALLE AU SAX
- ♦ MARDI 14 AVRIL / 20H30 / CABARET CHANSON / « CHOUETTE CHANSON SHOW »
Arnaud Joyet et ses invités Yvan Ackermann, Simon Astier, Amandine Bourgeois, Fred Joiselle,
Julien Lifszyc, Victor Paillet et Alexandre Zapata
- ♦ VENDREDI 17 AVRIL / 20H30 / DANSE ET PERCUSSION / DJEMBÉ SESSION
- ♦ SAMEDI 18 AVRIL / 20H30 / CONCERT SCÈNE LOCALE / LOCAL HEROES :
PHOTOGRAPH + DARK SUMMER + BLOWMIND + WISDOM OF BLUES
- ♦ DIMANCHE 10 MAI / 18H / CONCERT CHANSON / OLDELAF + 1^{ÈRE} PARTIE
- ♦ SAMEDI 30 MAI / 17H / CONCERT STEEL BAND / PAN'ART - GRAND RASSEMBLEMENT DE STEEL BAND

WWW.LESAX-ACHERES78.FR

Achères



LA VIE



DES GENS

réalisé par Olivier Ducray

séance unique le lundi 11 mai

documentaire
France - 2015 - 1h25 - couleur

Lundi 11 mai 20h40

séance unique suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Olivier Ducray

“Les gens ne savent pas ce qu'ils rament lorsqu'ils oublient leurs aînés”, dit Françoise, avec son franc-parler. À près de soixante ans, elle est infirmière libérale à Lyon et se dépense sans compter pour soigner et dorloter les personnes âgées vivant chez elles. Avec Françoise, on fait la tournée de ces petits vieux qu'elle visite quotidiennement. D'un immeuble à l'autre elle semble voler sur sa trottinette, elle entre comme un coup de soleil dans les appartements mornes de nos aïeux. Elle ne se contente pas de préparer les médicaments, de mettre les prothèses (ou les boucles d'oreille pour les coquettes). Elle apporte la vie, elle plaisante, elle encourage, elle

écoute, elle console, elle bouscule, elle réveille de leur torpeur ces vieux qui n'attendent plus que la fin, en trouvant pour chacun le ton qui leur convient, moqueur ou tendre, gaillard ou délicat. Sa vivacité gouailleuse est la baguette magique de cette bonne fée infatigable.

Au fil des rencontres, chacun des patients de Françoise nous devient familier, attachant. Ils ont été jeunes, ils ont eu une vie, ils ont beaucoup à nous dire... et ils le font toujours à leur manière, directe, souvent amusante, toujours touchante.

Le sujet de ce documentaire est au cœur de l'actualité : c'est celui de la dépendance et de l'isolement des per-

sonnes âgées, de leur accompagnement dans la fin de vie. Il s'agit là d'une problématique qui touche tout le monde, de près ou de loin, mais que l'on a souvent du mal à regarder en face. Un sujet délicat abordé ici de façon joyeuse avec tact et pudeur grâce à son incroyable héroïne. Un film en forme de déclaration d'amour à nos aînés, comme on les appelle pudiquement, et aussi aux soignants qui sont d'une importance capitale, surtout dans une société quelque peu dépassée par son propre vieillissement.

La Vie des gens est un savoureux documentaire, mélancolique et tendre comme le soir finissant, précieux comme l'amour et le partage.

Jardins d'enfants

C^o Hubert Jappelle
De Bérengère Gilberton, Marie-Laure Gilberton et Nicolas Jappelle

LES 20, 23 ET 24 MAI 2015
mercredi, samedi et dimanche à 15h et 17h

théâtre de l'usine

C^o HUBERT JAPPELLE
CERGY-PONTOISE

RÉSERVATIONS
01 30 37 01 11
billetterie@theatredepusine.net
BilletRéduc.com

33 chemin d'Andrésy 95610 Éragry 9/Oise
www.theatredepusine.net

ACTES I.F. RAVIV TEMA

Poquelin l'entretien exclusif

C^o Hubert Jappelle
De et avec Hélène Guichard et Philippe Kieffer

LES 27 ET 30 MAI 2015
mercredi et samedi à 18h

avec Kim Yoon-Seok, Park Yu-Chun,
Han Ye-Ri...
Corée du Sud - 2014 - 1h51 - couleur -
VOST

du 29 avril au 12 mai

Le Jujin est un vieux rafioteur de pêche voué à la destruction car jugé plus rentable en cette fin des années 90. La crise asiatique est passée par ce petit coin de Corée, mais le capitaine Kang refuse de se résigner et prend la décision folle de racheter lui-même son bateau. Et pour trouver l'argent nécessaire, il va se résoudre à un petit commerce autrement plus lucratif que la pêche au large, mais autrement plus dangereux aussi : transporter jusqu'aux côtes coréennes des clandestins sino-coréens fuyant la Chine... Kang met ainsi le doigt dans un engrenage fatal... Le Jujin prend la mer et, dans les eaux internationales, transborde depuis un cargo une cinquantaine d'hommes et quelques femmes. Les clandestins s'entassent sur le pont et, dès qu'il y a alerte, se cachent dans la cale à poissons,

malgré la chaleur et la puanteur. En dépit de ces conditions difficilement supportables, tout aurait pu assez bien se passer si n'était pas survenu le contrôle inopiné d'un inspecteur des affaires maritimes zélé mais surtout corrompu, si les membres de l'équipage avaient eu une sexualité plus épanouie, si le plus jeune des marins n'avait pas eu le béguin pour une charmante jeune chinoise, si une tempête ne s'était pas levée, si le brouillard marin n'était pas tombé... et si une panne du congélateur n'avait pas entraîné une massive fuite de gaz hydrochlorofluorocarbéné... La succession de ces événements, dans un crescendo inexorable, va faire basculer le film, entamé comme une chro-

SEA FOG

LES CLANDESTINS

réalisé par Shim Sung-Bo



nique sociale réaliste, vers la tragédie horrifique, avec cet esprit jusqu'aboutiste dont est coutumier le cinéma coréen. En acceptant de participer à ce qu'il faut bien appeler un trafic d'êtres humains désemparés, le capitaine Kang a signé une sorte de pacte avec le diable, il va devoir en assumer toutes les conséquences...

La Maison au Toit Rouge

réalisé par Yoji Yamada

Yoji Yamada, 82 ans, et presque autant de films au compteur est un quasi-inconnu en France où rares sont ses films à être sortis. Il est pourtant un vétéran du cinéma japonais, qui a œuvré dans tous les genres, de la comédie aux



films de sabre. Mais il montre une affection particulière pour les mélodrames historiques qui le renvoient à sa propre jeunesse. Ainsi *La Maison au toit rouge* décrit le quotidien d'une famille nippone pendant la tourmente des années 30 et 40. Et Yoji Yamada a presque exactement l'âge du petit garçon qui est l'un des personnages de son film... Japon, 1936. Taki quitte sa campagne natale pour travailler comme bonne dans une petite maison bourgeoise (au toit rouge !) en banlieue de Tokyo. C'est le paisible foyer de Tokiko, son mari Masaki et leur fils de 6 ans. Mais quand Ikatura, le nouveau collègue de Masaki, rentre dans leurs vies, Tokiko est irrésistiblement attirée par ce jeune homme délicat, et Taki devient le témoin de leur amour clandestin. Alors que la guerre éclate, elle devra

avec Takako Matsu, Haru Kuroki,
Takataro Kataora, Hidetaka
Yoshioka, Satoshi Tsumabuki...
Japon - 2015 - 2h16 - couleur - VOST

du 29 avril au 12 mai

prendre une terrible décision. Soixante ans ont passé et, sous la pression amicale et les encouragements sincères d'un jeune neveu, Taki va prendre la plume et raconter ses mémoires. Non sans une certaine émotion elle se replonge dans cette époque tourmentée d'un Japon en guerre et se souvient de la maison au toit rouge. Yoji Yamada sait retrouver le ton de ses aînés (Ozu, en premier lieu) pour décrire avec minutie, à mots couverts, les tensions qui agitent le Japon de jadis, pris entre tradition (la place des femmes et des domestiques) et modernité. En adaptant un roman récent de Kyoko Nakajima (publié sous le même titre aux Editions du Seuil), il confronte le Japon d'aujourd'hui à celui d'hier et nous livre un beau film nostalgique et délicat.

TAXI Téhéran



réalisé par Jafar Panahi

du 15 avril au 12 mai



"Le Ministère de l'Orientation Islamique valide les génériques des films distribuables. A mon grand regret, ce film n'a pas de générique. J'exprime ma gratitude à tous ceux qui m'ont soutenu. Sans leur précieuse collaboration, ce film n'aurait pas vu le jour." J. Panahi
Iran - 2015 - 1h22 - couleur - VOST

Sortie nationale

En 2010, le cinéaste iranien Jafar Panahi s'est vu interdire par le gouvernement iranien de quitter le territoire et de réaliser des films. Et pourtant, en à peine cinq ans, il est parvenu à réaliser trois longs métrages, qui ont tous clandestinement voyagé vers des festivals internationaux. Qu'est-ce qui pousse Panahi à braver la censure et les peines de prison qu'il encourt ? Une passion folle pour le cinéma, un plaisir contagieux à retrouver "son élément" comme il le dit lui-même. Taxi Téhéran semble à première vue relever du minimalisme le plus ché-

tif : une caméra, une voiture comme décor unique, une poignée des personnages qui discutent. Et pourtant, malgré cette discrétion contrainte, le film déborde de cinéma, déborde de vie. Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Jafar Panahi n'a plus le droit de réaliser des films ? Il sera donc taxi ! Installé au volant et grimé d'une casquette qui ne trompe personne, le réalisateur embarque des inconnus, et à chaque nouveau client qui s'installe à l'arrière (qui y crie, y rit, y saigne, y meurt presque...), c'est tout un éventail de genres cinématographiques qui s'invite, avec un rythme

trépidant. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques. A travers ces rencontres, ces arrêts, ces courses, Jafar Panahi dresse le portrait à la fois drôle et sévère de la société iranienne mais toujours avec bienveillance et compassion. Les passagers défilent sans qu'aucun ne soit moqué, tout juste avec une pointe d'ironie Panahi souligne les incohérences d'une société à deux vitesses. Droit des femmes, justice, croyances, éducation, moralité... tout est questionné par un film aux apparences innocentes. Du grand cinéma !

"Les contraintes sont souvent inspirantes pour les auteurs, elles leur permettent de se surpasser mais parfois ces contraintes peuvent être si étouffantes qu'elles détruisent un projet et abîment souvent l'âme de l'artiste. Plutôt que de laisser détruire son esprit et d'abandonner, plutôt que de se laisser envahir par la colère et la frustration, Jafar Panahi a écrit une lettre d'amour au cinéma. Son film est rempli d'amour pour son art, sa communauté, son pays et son public..." Darren Aronofsky, Président du Jury du festival de Berlin 2015, lors de la remise de l'Ours d'Or à Taxi Téhéran.

STILL ALICE

écrit et réalisé par Richard Glatzer et Wash Westmoreland

du 15 avril au 5 mai

avec Julianne Moore, Kristen Stewart, Kate Bosworth,
Alec Baldwin, Hunter Parrish...
USA - 2015 - 1h39 - couleur - VOST



Alice Howland est une belle quarantenaire à qui tout sourit. Brillante professeure de linguistique à l'université de Columbia, elle enseigne la cognition des jeunes enfants. Elle mène une existence saine et heureuse dans le quartier huppé de Upper West Side avec son mari aimant, lui-même professeur reconnu de physique, et ils ont trois enfants formidables. Seule ombre, légère, au tableau : l'inquiétude qu'Alice ne peut pas s'empêcher d'éprouver pour sa fille cadette Lydia, qui mène l'existence erratique et bohème d'une jeune comédienne de théâtre.

Et puis, lors d'une conférence devant des étudiants, elle se retrouve à buter bêtement sur quelques phrases de

son intervention qu'elle connaît pourtant sur le bout des doigts. Coup de fatigue ? Stress ? Mais quelques jours plus tard, alors qu'elle fait son jogging matinal à proximité de l'université où elle se rend tous les jours, tout devient flou, elle est désemparée et ne reconnaît plus les lieux. Peu après le verdict du neurologue tombe : Alice est atteinte d'une forme précoce d'Alzheimer, forme qui de surcroît s'annonce rapidement évolutive, d'autant justement qu'Alice est une femme intelligente et cultivée. Pour elle dont l'activité intellectuelle et le langage sont le cœur de sa vie, le monde s'effondre. Car se pose la terrible question : combien de temps encore Alice, personnalité si complexe et subtile,

sera-t-elle encore Alice ? Qu'est-ce qui nous conserve notre identité quand une partie de notre esprit s'effiloche inexorablement ?

Après la réaction de stupeur - qui frappe aussi tout le monde autour d'elle - Alice va se battre pour ralentir l'avancée de la maladie. Le récit, tout en subtilité, raconte le combat d'Alice et le désarroi de ses proches en évitant tous les écueils : pas de sentimentalisme forcé ni de complaisance faussement pudique.

Un film bouleversant et intelligent, bel écrin pour une actrice épatante qui après un prix d'interprétation à Cannes pour *Maps to the Stars*, vient de remporter (pour *Still Alice*) l'Oscar de la meilleure comédienne.

avec James Franco, Charlotte Gainsbourg,
Rachel McAdams, Marie-Josée Croze...
All./Canada - 2015 - 1h59 - couleur -
VOST - 2D

Every Thing Will Be Fine

à partir du 6 mai



De retour à la fiction (notamment après le très beau documentaire *Le sel de la terre*) Wim Wenders s'offre un casting idéal pour un drame qui va nous plonger dans les douleurs de la culpabilité et de la créativité.

Après une dispute avec sa compagne, Tomas, un jeune écrivain en mal d'inspiration, prend sa voiture et conduit sans but. C'est un soir d'hiver. Une

route de campagne. Il neige, la visibilité est mauvaise. Sortie de nulle part, une luge glisse sur la route. Crissement des freins, la voiture s'arrête. Silence. Terrible accident. Personne n'est coupable mais Nicolas est mort. Tomas n'est pas à blâmer pour ce tragique accident, ni le jeune Christopher qui aurait pu mieux surveiller son frère, ni Kate, la mère des deux jeunes enfants, qui auraient pu faire rentrer ses petits plus tôt. Personne n'est coupable mais Tomas, Kate et Christopher ne se pardonneront pas. Le film suit Tomas plus de douze ans dans sa tentative de donner à nouveau un sens à la vie. Après plusieurs années, et alors que ses relations

réalisé par Wim Wenders

volent en éclats et que tout semble perdu, Tomas trouve un chemin inattendu vers la rédemption. Il se plonge dans l'écriture et sa tragédie se transforme en succès littéraire.

Au moment où il pensait être sorti de ce monstrueux passé, Tomas apprend à ses dépens, que certaines personnes n'en ont pas fini avec lui... Christopher maintenant âgé de 17 ans, se décide enfin à faire face à l'homme qu'il n'a rencontré qu'une seule fois auparavant, ce soir fatidique...

Every thing will be fine raconte avec finesse et tension une histoire de culpabilité et de quête du pardon. Ici ce n'est pas le temps qui soigne la terrible plaie, mais le courage de faire face aux faits, de faire face aux gens et d'apprendre à pardonner - surtout à soi-même.

CROSSWIND - LA CROISÉE DES VENTS -

avec Laura Peterson, Tarmo Song,
Mitr Preegel, Ingrid Isotamm...
Estonie - 2015 - 1h27 - N&B - VOST

du 8 au 21 avril

écrit et réalisé par Martti Helde

Le 14 juin 1941, sur ordre de Staline, dix mille Estoniens furent arrachés à leurs foyers, à leurs proches, à leur pays, et condamnés aux travaux forcés. Plus de la moitié de ces prisonniers ne revinrent jamais. Très peu d'archives existent sur cette déportation massive, peu de témoignages, une page d'histoire qui s'efface sous les non-dits. Grâce aux précieuses et fragiles lettres d'Erna, le réalisateur nous entraîne au cœur de ce drame muet et aveugle. Erna est une jeune mère de famille, envoyée en Sibérie avec sa petite fille. Durant 15 ans, elle écrira à son mari, lui-même prisonnier dans un autre camp, pour lui raconter la peur, la faim, la solitude, sans jamais perdre l'espoir de le retrouver. Le film met en scène ses lettres d'une façon singulièrement inédite. Pour évoquer l'une des heures les plus

noires de l'histoire de son pays, l'Estonien Martti Helde a fait un pari esthétique passionnant et radical. Tout n'est que tourmente et chaos, pourtant, ici, personne ne bouge. A peine un battement de cils, un frémissement d'étoffe. Seule la caméra se déplace, glisse au milieu de ces statues humaines, pantins immobiles dans l'horreur, comme victimes d'un sortilège. Ni documentaire, ni reconstitution romanesque, *Crosswind* travaille la matière même de la mémoire. Les victimes semblent littéralement figées dans le temps. Sidérées. Contempler ces fresques humaines, en relief et en profondeur, c'est entrer, de manière presque fantastique, dans une photographie d'époque. En excluant tout autre mouvement que celui de la caméra, le film force notre regard. Il



nous détourne de notre routine de spectateurs, nous emmène droit dans le décor, parce que ce théâtre humain et géographique prime sur tout le reste. Une expérience sidérante. Un premier film poignant qui frappe très fort.

J O U R N A L D E B O R D N ° 1 9 9

Pandora

Cinéma

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

4,80 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

TAXI TÉHÉRAN



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 6,50 €
OU 4,80 € PAR 10 PLACES (48 €)
4 € POUR LES MOINS DE 14 ANS

PROGRAMME DU 8 AVRIL AU 12 MAI 2015