

Relie chacun des photogrammes à un extrait du scénario du film ! (exemple : A<-->6).

Surligne dans les extraits du scénario les phrases qui t'ont mis(e) sur la voie.

Remets le scénario dans le bon ordre.

A8



1

La chaîne avale le héros

À la fin de la journée, le patron décide de passer à la cadence maximale. Le tapis de la chaîne s'emballe et notre héros, déséquilibré, se fait avaler dans les rouages de la machine, au sein de laquelle il exécute un tour complet.

Maniaque du boulonnage

Revenu sur terre, Charlot exécute une sorte de danse aérienne, continuant à vouloir visser tout ce qui lui paraît ressembler à un boulon (nez, boutons, etc.). Il finit par poursuivre la secrétaire à l'extérieur de l'usine puis **il regarde avec gloutonnerie de grands boutons ornant la robe d'une grosse dame**. Effrayée celle-ci appelle un agent.

B6



2

La mort du père

On tire sur les ouvriers en grève qui manifestaient. **Le père de la gamine s'est fait tuer**. Au moment où on emmène les trois orphelines à l'assistance, la gamine parvient à s'enfuir.

C4



3

Meneur malgré lui

Sorti de l'hôpital, guéri de son surmenage et avec la recommandation d'éviter les émotions, Charlot passe devant son usine qui a fermé. Il ramasse un drapeau rouge tombé d'un camion et l'agite pour le rendre : **le voilà à son insu à la tête d'une manifestation** qui déboule et c'est lui que les policiers embarquent.

D1



4

La gamine

Sur le quai, une gamine vole des bananes pour nourrir des gosses affamés. Poursuivie, elle se sauve et rentre chez elle, souriante.

Une famille pauvre

Dans ce taudis où la mère est morte, le père, chômeur, a trois enfants : deux petites filles et leur grande sœur (la gamine), qui entre fièrement avec ses bananes.

E7



5

En cellule

Pris pour un meneur, notre héros languit en prison. Il y fait la connaissance de son voisin de cellule, un costaud qui fait de la broderie. Sa maladresse et ses facéties entraînent un début de bagarre que vient interrompre la cloche du déjeuner.

À la cantine / Transformé en héros

À la cantine, Charlot essaie de prendre un morceau de pain, mais son voisin le menace. Des policiers arrivent pour s'emparer d'un trafiquant de drogue, qui dissimule alors sa marchandise dans la salière. Croyant saler ses plats, notre héros sniffe une bonne pincée de poudre blanche.

Totalement dopé, il ne regagne pas sa cellule, mais, **déchaîné, sauve courageusement les gardiens de prison et assomme les mutins qui les ont enfermés**.

F2



6

Générique

Le générique s'inscrit sur les aiguilles d'une immense pendule industrielle dont la trotteuse s'apprête à marquer six heures. Carton : "Une histoire des industries, des entreprises individuelles. La croisade de l'humanité à la poursuite du bonheur."

Vite à l'usine !

Semblables à un troupeau de moutons, les ouvriers sortent du métro, entrent dans l'usine, pointent et gagnent leur poste de travail. Au signal de la sirène, un homme met en marche la machine.

G10



7

Retrouvailles

Dans le fourgon, Charlot est incommodé par les odeurs et la promiscuité. Arrive la gamine, à qui il laisse courtoisement sa place. La jeune fille bouscule leur gardien et le pousse au dehors, Charlot suit et tous trois tombent du véhicule en marche.

Fuir ensemble

Sous le choc, les trois personnages demeurent inertes, puis notre héros secoue la gamine et l'incite à fuir, ce qu'elle fait pendant qu'il assomme à nouveau le policier. Elle part mais s'arrête et lui fait signe de la rejoindre.

Un nid de banlieue

Les deux amis s'asseyent sur la pelouse d'un petit pavillon suburbain. La gamine explique qu'elle vit n'importe où. Sortant de chez lui, le mari part au travail, tendrement salué par sa femme. Charlot imagine alors un foyer idéal : la gamine en serait la maîtresse de maison, lui, il savourerait les fruits de son jardin et traiterait au passage une vache pour leur petit déjeuner. Il promet alors à la gamine un foyer, dût-il travailler pour l'obtenir. Les jambes d'un policier les ayant ramenés à la réalité, les deux vagabonds s'éloignent.

H9



8

Une cellule paradisiaque. Libre malgré lui

Charlot se repose dans sa confortable cellule quand la radio annonce que sa conduite héroïque lui vaut d'être gracié. Il attend dans le bureau du directeur, aux côtés de la femme du pasteur avec laquelle il partage un épisode de glouglous stomacaux. Au grand désespoir du prisonnier, le directeur lui annonce sa remise en liberté. Il lui remet une lettre de recommandation.

Chantier naval

Ayant trouvé un emploi sur un chantier naval, notre héros voulant bien faire, enlève la cale qui bloquait un bateau. Stupeur générale. Il se rhabille, bien déterminé à retourner en prison.

Un seul but : la prison

Seule et affamée, la gamine a volé un pain. Dans sa fuite, elle renverse notre héros qui, aussitôt, se sacrifie galamment et se désigne comme le voleur. Ravi, il se fait embarquer, sous le regard de la jeune fille. Mais un témoin de la scène la dénonce comme voleuse : on libère donc Charlot. Qu'importe, il entre manger un double repas dans un self-service et, ne pouvant payer, se fait (enfin) embarquer par des policiers.

I14



9

Un emploi de gardien de nuit

Le veilleur de nuit d'un grand magasin s'étant cassé une jambe, notre héros obtient le poste, grâce à sa lettre de recommandation. Le soir, le directeur lui donne ses dernières instructions. À peine seul, le nouveau veilleur de nuit fait entrer la gamine par derrière et l'installe au bar où elle peut tranquillement s'empiffrer.

Drôle de partie de patinage

Puis Charlot entraîne son amie au rayon des jouets où ils chaussent des patins à roulettes. Il lui fait une superbe démonstration, yeux bandés, inconscient du danger qui le guette, car il patine à un étage dépourvu de balustrade. Effrayée, maladroite, la gamine finit par le ramener en sécurité.

Un lit confortable

Au rayon literie, la gamine a enfilé un doux manteau d'hermine. Charlot la couche dans un lit confortable et la recouvre du manteau pour qu'elle dorme. Il lui promet de venir la chercher avant l'ouverture du magasin et s'éloigne en patinant.

Piégé par les malfrats

Trois malfrats s'apprêtent à cambrioler le magasin. Tombant sur eux, Charlot se fait bousculer et menacer. Bloqué devant un tonneau de rhum percé par les balles de revolver, notre veilleur de nuit s'imbibe. Soudain, Big Bill reconnaît en lui son ancien camarade d'usine. Le quatuor abuse du rhum.

Faute professionnelle

Le lendemain, la gamine effrayée s'est enfuie. Dans le magasin bondé, une vendeuse découvre le veilleur de nuit endormi sur un comptoir, enfoui sous un monceau de tissus. On l'emmène au poste sous l'œil anxieux de la gamine.

J15



10

Un logis

Dix jours plus tard, elle vient chercher son ami à sa sortie de prison et l'emmène fièrement voir le logis qu'elle a déniché. C'est une petite cabane où absolument tout s'écroule dès l'entrée de Charlot, lequel finit par traverser une cloison et finir dans une mare.

Du travail !

Le lendemain matin, après une toilette sommaire et rude, Charlot regagne l'intérieur du logis où la gamine lui a préparé son petit déjeuner. Lisant dans le journal que son usine ouvre à nouveau ses portes, il se précipite, fou de joie, vers son ancien lieu de travail. Fendant la foule des chômeurs, il parvient à être le dernier ouvrier embauché.

K5



11

Un franc succès

La gamine fait répéter son tour de chant à son ami et, comme il n'arrive pas à retenir les paroles, elle les lui écrit sur sa manchette. Hélas, dès l'ouverture de son numéro, Charlot envoie balader la manchette. C'est la panique. " Improvise ", lui souffle la gamine. Ce qu'il fait, exécutant un numéro époustouffant, accompagné de paroles, chantées dans un sabir incompréhensible. Devant son succès, le patron ravi décide de l'engager comme vedette, à la grande joie de la gamine.

L3



12

Un président capricieux

Dans son bureau, le président vaque à son puzzle, lit le journal... Puis, allumant l'écran qui lui permet de surveiller toute son usine, il donne l'ordre d'accélérer la chaîne.

Accélération

Sur la chaîne, c'est la folie : à côté de ses camarades, **Charlot visse ses boulons à toute vitesse, mais il lui arrive de perdre le rythme** et, titillé par une abeille, il sème la pagaille ! Heureusement, c'est l'heure de la pause et un collègue prend la relève.

Une pause éclair

Notre héros va pointer et pénétrer dans les toilettes pour tirer une bouffée de cigarette. Mais surveillé par l'écran (et le patron), il doit retourner immédiatement au travail.

M17



13

Frénésie à la chaîne/Départ à l'asile

Poursuivi par l'agent, Charlot réintègre l'usine, s'arrêtant pour pointer, puis il dérègle et fait exploser les machines, s'empare d'une burette dont il asperge tout le monde, **avant de s'envoler, façon pirate, au bout d'un câble**. Quand il redescend devant le personnel affolé, une ambulance l'emmène à l'asile.

N12



14

La gamine ballerine

Une semaine plus tard. La gamine danse dans la rue pour ramasser quelques pièces, quand le directeur d'un cabaret la remarque et décide de l'engager. Dans son costume brillant de ballerine, elle danse, au milieu des tables du restaurant.

Un emploi pour son ami

Une semaine plus tard. Élégamment vêtue de neuf, la gamine vient chercher son ami au poste.

Malgré les réticences de Charlot, elle convainc son patron de l'engager comme serveur chantant.

Pendant ce temps, la brigade des mineurs envoie deux inspecteurs sur la trace de la gamine.

Un singulier serveur

Dans la salle bondée du cabaret, le serveur novice frise perpétuellement la catastrophe : il se prend les pieds dans un chien, rentre malencontreusement dans la cuisine par la porte réservée à la sortie, **n'arrive pas à fendre la foule**, a une algarade avec un client mécontent au sujet d'un canard rôti qui n'arrive pas... Ayant embroché le dit canard sur un lustre, Charlot se le fait subtiliser par quatre rugbymen éméchés qui l'utilisent comme ballon. Furieux, le directeur fait rentrer son nouvel employé dans le vestiaire.

O13



15

La machine à faire manger

Un inventeur présente au patron de l'usine une machine à faire manger les ouvriers sans qu'ils aient à quitter leur poste de travail. Quel gain de productivité !

Sur la chaîne, c'est l'heure du déjeuner. Charlot et son collègue mangent, non sans qu'auparavant notre héros n'ait renversé la gamelle de son camarade. Le patron arrive, accompagné de l'inventeur et de ses aides. **Charlot est choisi comme cobaye** mais la machine s'emballe, lui râpe les moustaches avec un épi de maïs, renverse la soupe, lui fait avaler des boulons et lui envoie le gâteau à la figure.

Le patron décide qu'elle n'est pas pratique.

P11



16

Des machines récalcitrantes

Assistant du mécanicien chargé de remettre en marche les machines longtemps immobilisées, notre héros commet quelques maladresses, comme de placer la veste et la montre de son chef sous la presse. Puis, par inadvertance, **il envoie le mécanicien dans les entrailles de la machine, dont il n'arrive pas à l'extraire**. Cependant, la cloche sonne la pause : Charlot déjeune et gave le malheureux mécanicien, coincé à l'horizontale. Quand on arrive enfin à dégager ce dernier, des ouvriers arrivent et leur annoncent la reprise de la grève.

Pas touche !

Sortant avec les grévistes, notre héros se fait bousculer durement par un policier et sa réaction montre qu'il n'aime pas du tout ça. Cependant, c'est bien involontairement qu'il catapulte une brique sur la tête d'un représentant des forces de l'ordre. Le voici à nouveau embarqué au poste ...

Q16



17

Tout s'écroule

La gamine s'apprête à entrer en scène, quand les inspecteurs se saisissent d'elle. Le patron lui retire son appui. Les deux héros arrivent à s'échapper en provoquant une grande bousculade.

En route vers l'avenir

C'est l'aube. Les deux amis sont assis sur le talus d'une route de campagne. Comme la gamine a un moment de grand découragement, c'est lui, cette fois-ci, qui **la réconforte et la fait sourire**. Puis, ils s'éloignent, bras dessus, bras dessous vers leur futur. Fin.