**La France entre 1900 et 1914 (correction)**

1. Combien y a-t-il d’habitants en France en 1914 ? 41.6 millions d’habitants
2. Combien y en a-t-il en 2012 ? 65.3 millions
3. Depuis quelle année l’école est-elle obligatoire ? 1882 Loi Ferry
4. Qui gouverne la France en 1914 ? Raymond Poincaré
5. Est-ce que c’est une Monarchie ou une République ? République
6. Il y a-t-il l’électricité dans les maisons ? non sauf très riches
7. Comment a-t-on les informations ? journal, affichages
8. Comment communique-t-on avec sa famille qui habite loin ? courrier
9. Comment les chefs d’Etat peuvent communiquer rapidement ? téléphone, télégraphe
10. Combien y a-t-il de voitures en France en 1914 ? 100000
11. Trouve une photo d’une voiture de l’époque.
12. Trouve une photo d’un avion de l’époque.
13. Trouve une photo d’un téléphone de l’époque. 1908 : Seulement 182 000 abonnés au téléphone en France
14. Quand a coulé le Titanic ? 1912
15. Quand a été construite la Tour Eiffel ? 1889
16. Est-ce que la photographie existait en 1914 ? noir et blanc ? couleur ?

L’arrivée de l'appareil Kodak opère une véritable révolution. En 1888, aux États-Unis, puis dans le monde entier, George Eastman commercialise le premier Kodak comprenant un rouleau de cent vues au prix de 25 dollars.

Une étape importante fut ensuite le premier procédé véritablement pratique de photographie en [couleur](http://fr.wikipedia.org/wiki/Couleur), l’« [autochrome](http://fr.wikipedia.org/wiki/Autochrome) », inventé par les [frères](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A8res_Lumi%C3%A8re) [Louis](http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Lumi%C3%A8re) et [Auguste Lumière](http://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Lumi%C3%A8re) en [1903](http://fr.wikipedia.org/wiki/1903) et commercialisé à partir de [1907](http://fr.wikipedia.org/wiki/1907). L'utilisation est simple (une seule image) mais la sensibilité très faible oblige à des poses de quelques secondes et le format des plaques 9 × 12 impose des appareils lourds.

1. Est-ce que le cinéma existait en 1914 ? muet ou avec son ? noir et blanc ? couleur ?

Plus qu’une naissance du cinéma sonore, il est préférable de parler alors d’une période de transition et de perfectionnement qui conduit progressivement à la généralisation du cinéma sonore car les synchronisations mécaniques existaient depuis les débuts du cinéma[28](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma#cite_note-Barnier-27). Il faut attendre [avril](http://fr.wikipedia.org/wiki/Avril) [1923](http://fr.wikipedia.org/wiki/1923), à [New York](http://fr.wikipedia.org/wiki/New_York), pour qu’une projection commerciale soit effectuée avec l’utilisation d’un système de son sur pellicule[29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma#cite_note-28). On parle alors de « films parlants » ou encore de « talkies » ; une expression populaire américaine à consonance péjorative désignant, encore à ce jour, les tout premiers films parlants, maladroits et rudimentaires. Durant les [années 1930](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1930), le cinéma parlant devint vite la norme.

L’arrivée de la [couleur](http://fr.wikipedia.org/wiki/Couleur) au cinéma a eu un impact différent de l’arrivée du [son](http://fr.wikipedia.org/wiki/Son_%28physique%29)[41](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma#cite_note-couleur_cin.C3.A9-40). En effet, le son a provoqué la disparition relativement brutale du [muet](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_muet), tandis que la couleur a eu une influence plus mitigée : le [noir et blanc](http://fr.wikipedia.org/wiki/Noir_et_blanc) continuait à persister, aux côtés de la couleur. Le premier long métrage tourné en couleur date de [1935](http://fr.wikipedia.org/wiki/1935_au_cin%C3%A9ma)[42](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma#cite_note-41) : [*Becky Sharp*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Becky_Sharp) de [Rouben Mamoulian](http://fr.wikipedia.org/wiki/Rouben_Mamoulian). Il a été tourné en [Technicolor trichrome](http://fr.wikipedia.org/wiki/Trichromie). Pourtant, il faut attendre la fin des [années 1960](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1960) pour que la couleur s’impose finalement.

1. Trouve une photo d’un homme en 1914.
2. Trouve une photo d’une femme en 1914.