



Chapitre III : Le pouvoir des arts, une arme pour résister



Séance 8 : L'art et le devoir de mémoire

Objectif : Faire une étude comparée d'un poème et d'une affiche de propagande.

Compétences : Elaborer une interprétation des textes littéraires. Participer de façon constructive à des échanges oraux.

Supports : « Strophes pour se souvenir » de Louis Aragon, 1956, « l'Affiche rouge »

Problématique : L'art pour rassembler ou pour diviser ?

Activité 1 Lecture du poème d'Aragon et Oral

Qu'avez-vous compris du poème ?

Observez la forme, le nombre de strophes, de syllabes.

A) Observez les deux documents (texte et support) puis répondez aux questions :

Qui désigne le pronom « vous » dans les vers 1 à 18 ?

Comment le groupe Manouchian est-il décrit par Aragon dans ce poème ? Donnez des adjectifs pour les décrire et servez-vous du poème

Ni l'orgue ni la prière aux agonisants
Onze ans déjà que cela passe vite onze ans
Vous vous étiez servis simplement de vos armes
La mort n'éblouit pas les yeux des Partisans

Vous aviez vos portraits sur les murs de nos villes
Noirs de barbe et de nuit hirsutes menaçants
L'affiche qui semblait une tache de sang
Parce qu'à prononcer vos noms sont difficiles
Y cherchait un effet de peur sur les passants

Nul ne semblait vous voir Français de préférence
Les gens allaient sans yeux pour vous le jour durant
Mais à l'heure du couvre-feu des doigts errants
Avaient écrit sous vos photos MORTS POUR LA
FRANCE
Et les mornes matins en étaient différents

Tout avait la couleur uniforme du givre
A la fin février pour vos derniers moments
Et c'est alors que l'un de vous dit calmement
*Bonheur à tous Bonheur à ceux qui vont survivre
Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand*

*Adieu la peine et le plaisir Adieu les roses
Adieu la vie adieu la lumière et le vent
Marie-toi sois heureuse et pense à moi souvent
Toi qui vas demeurer dans la beauté des choses
Quand tout sera fini plus tard en Erivan*

*Un grand soleil d'hiver éclaire la colline
Que la nature est belle et que le cœur me fend
La justice viendra sur nos pas triomphants
Ma Mélinée ô mon amour mon orpheline
Et je te dis de vivre et d'avoir un enfant*

Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent
Vingt et trois qui donnaient le cœur avant le temps
Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant
Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir
Vingt et trois qui criaient la France en s'abattant

Louis Aragon, « Strophes pour se souvenir »

Le Roman inachevé, 1956 (Poème chanté par Léo Ferré)

Aragon, poète résistant, rédige ce poème en 1955 onze ans après le moment où la propagande nazie placarda en 150000 exemplaires *l'Affiche rouge* dans les rues de France, justifiant l'exécution de 23 Résistants en février 1944. Il s'est inspiré de la dernière lettre écrite par Manouchian à sa femme avant d'être fusillé.

L’Affiche rouge (1944) : affiche de propagande allemande placardée sur les murs de Paris condamnant à mort les 23 résistants communistes du réseau Manouchian.



Activité 2 : Etude de l'image

Comment cette affiche est-elle composée ? Quels commentaires accompagnent chaque portrait ? Ces précisions ont-elles une visée méliorative ou péjorative ?

- Grzywacz – Juif polonais, 2 attentats
- Elek – Juif hongrois, 8 déraillements
- Wasjbrot (Wajsbrod) – Juif polonais, 1 attentat, 3 déraillements
- Witchitz – Juif polonais, 15 attentats
- Fingerweig – Juif polonais, 3 attentats, 5 déraillements
- Boczov – Juif hongrois, chef dérailleur, 20 attentats
- Fontano – Communiste italien, 12 attentats
- Alfonso – Espagnol rouge, 7 attentats
- Rajman – Juif polonais, 13 attentats
- Manouchian – Arménien, chef de bande, 56 attentats, 150 morts, 600 blessés

Quel sens propose cette affiche ?

Quelles remarques pouvez-vous faire entre la phrase interrogative et la phrase exclamative ?

Selon vous, quelle est la fonction des photographies du bas de l'affiche ?
