

Etapes de la séquence en arts visuels proposées par Philippe Thémiot

Cette présentation peut donner lieu à de nombreux aménagements selon l'âge des élèves et les objectifs poursuivis par l'enseignant

Etape	Commentaire	Exemples & conseils
Sollicitation des élèves	<p>Tenir compte des centres d'intérêts des élèves (jeux, goûts, événements, etc.).</p> <p>L'enseignant cherche à impliquer l'élève de façon à lui donner envie de chercher, d'inventer, de créer.</p> <p>Il peut prendre appui sur différents types d'entrées (citées en exemple).</p>	<p>Une notion : la limite, l'envers et l'endroit, cacher/monttrer...</p> <p>Une image</p> <p>Une ou des oeuvres</p> <p>Une technicité : peindre, sculpter, dessiner..</p> <p>Un apprentissage technique : le frottage, le collage, l'assemblage, le pliage, le pochoir, les empreintes...</p> <p>Un objet</p> <p>Une opération plastique (associer, isoler, transformer, reproduire..)</p> <p>L'imaginaire (le monstre, le labyrinthe, la maison...) pouvant trouver sa source dans une histoire (littérature jeunesse, contes, chansons...), une observation (reflets de l'eau, dessins de la rouille, effets d'optiques...), une formule langagière, etc.</p>
<p>Consigne N°1</p> <p>Une situation ou une question ouverte sont proposé(e)s par l'enseignant (ou émane des élèves) : c'est la situation problème</p> <p>Exemple :</p> <p>« Créer l'habitat du personnage dont vous avez choisi le portrait peint par un artiste. »</p> <p>Chacun dispose de l'image choisie et d'un matériel de récupération. On aura au préalable émis des hypothèses sur les caractéristiques de ces personnages.</p> <p>A noter : cette séquence constitue un projet. Les notions qui peuvent être abordées sont multiples. L'enseignant devra faire des choix avec les élèves pour limiter leur nombre.</p>		
Essais multiples	<p>Première phase où les élèves utilisent ce qu'ils savent déjà faire.</p> <p>L'enseignant ne cherche pas à construire d'apprentissages au cours de cette phase mais encourage les élèves à essayer et à observer les effets de ce qu'ils réalisent. Il évite de plaquer un modèle.</p> <p>Il peut aussi recentrer sur la consigne (ici, rappeler que l'habitat doit être identifiable et cohérent avec le personnage).</p>	<p>Veiller :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à la compréhension de la consigne : faire reformuler, proposer à certains élèves qui seraient bloqués de regarder certaines productions de leurs camarades - au choix du matériel, des outils, des médiums (quantité, nature, choix des contenants...) : attention à la profusion et expérimenter au préalable les matériaux proposés aux enfants ; s'assurer que les outils et les supports sont compatibles - à l'organisation de la classe (orientation des tables, regroupements d'équipes, accès au matériel...) : attention à la circulation, à la protection des vêtements

<p>Mise en commun</p>	<p>L'enseignant choisit quelques réalisations dont les procédés différents, afin de les faire analyser par les élèves. A cette occasion, un vocabulaire précis est utilisé, mis en mémoire, et sera réinvesti par la suite.</p>	<p>Veiller :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à limiter le nombre de réalisations à observer - à installer les élèves de façon à ce qu'ils puissent regarder dans de bonnes conditions et échanger en étant entendu de tous ; la trace (affiche, tableau) peut se révéler nécessaire - à faire expliciter les procédés avec précision, voire à faire exécuter devant les autres
<p>Apport technique ou culturel A noter : cette étape peut se dérouler en milieu ou en fin de séquence, elle peut se décomposer, se multiplier, selon les besoins</p>	<p>L'enseignant peut proposer un apport technique concernant un procédé. Par exemple ici : comment générer des effets différents à partir d'un même habitat découpé dans du carton blanc ? L'emploi de la lumière (lampe de poche) et de la photo (appareil numérique) peut permettre, selon son orientation, sa distance et la prise de vue, de générer des effets variés : mystère, angoisse, agrandissement de l'habitat ou au contraire écrasement, attrait, joie... Des réflecteurs peuvent être réalisés pour diversifier les effets. La lumière peut être colorée, la place des ombres, leur forme est importante.</p> <p>L'enseignant peut proposer un apport culturel en montrant des reproductions d'œuvres qui peuvent enrichir les connaissances des élèves en matière de procédés comme en matière de démarche de création. Veiller à diversifier les propositions de façon à ce que les élèves ne recherchent pas la reproduction d'un modèle.</p> <p>Dans un cas comme dans l'autre, les élèves peuvent avoir besoin d'effectuer des recherches (autres artistes, œuvres, procédés...) pour approfondir leurs connaissances. Ils peuvent aussi effectuer des collectes (ici, rechercher d'autres matériaux, d'autres objets qui généreront des effets plus adaptés à ce qu'ils souhaitent produire comme effet. Veiller à accompagner cette collecte de façon à limiter la profusion, là encore.</p>	
<p>Consigne N°2 Tirer parti des procédés employés par les autres, par les artistes, par l'analyse de sa propre production. Exemples concernant ce projet : Certains enfants vont chercher à rendre leur habitat plus identifiable : qu'est-ce qui permet de reconnaître la demeure de la princesse de Brooglie (Ingres), de Dora Maar (Picasso), ou de Guillaume Apollinaire (Chirico) ? A partir des caractéristiques choisies par les élèves, des procédés nouveaux sont choisis qui peuvent porter sur l'architecture, la décoration, les effets de matières des façades, etc. pour que le luxe du palais princier, par exemple, soit évident. D'autres enfants vont porter leur attention sur ce que doit inspirer le bâti en fonction de ce que l'on éprouve en regardant le personnage : l'angoisse ou la peur en regardant la tanière du loup de Gustave Doré, la joie débordante et le plaisir des soirs d'été en regardant L'excursion à la campagne de Fernand Léger.</p>		
<p>Réinvestissement</p>	<p>Faire verbaliser les choix d'amélioration, d'évolution de la réalisation et les pistes entrevues : matériaux, procédés, opérations plastiques, médium, outils... Selon l'âge des élèves, l'organisation du plan de travail, les étapes de réalisation... peuvent être anticipées.</p>	<p>Si le projet est ambitieux ou complexe, veiller à ce que l'élève identifie les étapes, l'aider à les isoler, les faire se succéder de manière précise, sans précipitation. Pour les enfants en maternelle, voire en cycle 2, séparer pour eux les étapes de réalisation.</p>

Evaluation	Les élèves analysent les évolutions perceptibles dans leurs productions en les comparant aux réalisations initiales. Ils explicitent leurs intentions et les moyens qu'ils ont employés pour parvenir à leur fin. Les points de vue peuvent bien entendu être différents face à une même réalisation, mais tout n'est pas	Veiller à centrer les échanges sur les productions et non sur les élèves, si les productions sont analysées en groupe. Important : chaque essai, même s'il se révèle moins réussi que le précédent, peut apporter des enseignements. La verbalisation, l'argumentation constituent des éléments d'appréciation essentiels.
acceptable : chaque appréciation doit être argumentée.	Encourager les élèves à employer le lexique spécifique le plus précis possible au cours des échanges.	
La trace écrite	Elle peut prendre plusieurs formes : L'affiche sous forme de tableau où figurent le vocabulaire essentiel et des illustrations (essais, photos, travaux d'artistes, photos d'architecture...), qui servira de référence lors de la séance suivante. La reproduction de l'affiche dans le carnet arts visuels ou dans le cahier culturel.	Le carnet arts visuels a pour objet de mettre en mémoire les étapes de la démarche de création et peut servir de recours lors de séances suivantes, pour nourrir la recherche, les essais. Le cahier culturel comporte par ailleurs des reproductions d'oeuvres d'art accompagnées de fiches d'analyse précises que les élèves élaborent et mémorisent, dans le cadre de l'histoire des arts.