

Curriculum Vitae

Maggie BOOGAART

Chorégraphe / ex-soliste internationale
Professeur de technique Martha Graham
agrée par l'école Martha Graham NYC
dispense du D.E. par arrêté ministériel du 13-10-2011

+33 6 37 90 99 80
maggie@maggieboogaart.com
www.maggieboogaart.com

Langues parlées :
Hollandais, Français, Anglais, Allemand – couramment
Espagnol – niveau débutant



Maggie Boogaart dans sa chorégraphie "Dirt"
(photo : Bokkie Vink, Edwin Slothpuber)

Recommandations disponible sur demande de :

Etats-Unis : ex-étoiles de la compagnie Martha Graham : Kazuko Hirabayashi, Peter Sparling, Jacquelyn Buglisi, Stuart Hodes ex-directeur de l'Ecole Martha Graham et Virginie Mécène - directrice de l'Ecole Martha Graham.
Pays-Bas : Eddi de Bie, Haya Maëla. France: Christophe Martin (directeur Micadanses).

Formations - de 3 ans ou plus

17 ans

1994 - 1997 **Martha Graham School of Contemporary Dance, New York City – USA**
(avec bourse de 'Bekker-La Bastide Fonds')

Technique Martha Graham et composition chorégraphique : Pearl Lang

Professeurs principaux : Pearl Lang, puis Jacquelyn Buglisi, Therese Cappucili, Kenneth Topping, Steve Rooks, Dudley Williams, Christine Dakin, Elizabeth Auclair, Marian Bachman, Armgard von Bardeleben et autres.

Agrée par l'école Martha Graham NYC comme Professeur de technique et repertoire Martha Graham.

1988 - 1991 **London Contemporary Dance School, Londres - UK (Bachelor of Arts)**

Diplôme de danseuse & chorégraphe contemporain : juillet 1991 – option : pédagogie.

Cours en Graham, Ballet, Cunningham, Limon, release, chorégraphie, répertoire, pédagogie. Professeurs : Jane Dudley, Juliet Fischer, Robert Cohan, Clover Roope, Kazuko Hirabayashi, Antony Wright, Brenda Last a.o.

1985 - 1988 **Rotterdamse Dansacademie / Conservatoire de Rotterdam - PAYS-BAS (diplôme 1988)**

Cours en ballet, danse contemporaine (Graham, Cunningham), jazz, caractère, expression corporelle.

1982 - 1988 **Gymnasium / Baccalauréat , Dalton, Den Haag / La Haye - PAYS-BAS (diplôme 1988)**

Directrice de compagnie de danse

16 ans

1994 – 2009 **FONDATRICE/DIRECTRICE CIE DRAGON PRODUCTIONS (NYC – Amsterdam – Münster)**

> production, levée de fonds, publicité, administration, gestion

> chorégraphe/ danseuse principale + entraînement des danseurs

Création et production de 16 chorégraphies de 90 minutes et 50 créations de 15-30 min.
(liste détaillée du répertoire sur demande)

We've got Soul, with a capital 'S' (2009 PAYS-BAS)

(Henry's) Black Pen & more... (2008 PAYS-BAS) – sélectionnée pour le Festival "Solo's@TheSea", printemps 2009, organisé par Thom Stuart (chorégraphe du Scapino Ballet).

It's My Right (2006 PAYS-BAS) – en coproduction avec Amnesty International, Pays-Bas.

I'll be home for X-mas (2005 PAYS-BAS) – en coproduction avec l'actrice Olja Lopusanski

Seeing is believing (2003 PAYS-BAS) – en coproduction avec la violoniste Lisa Gutkin et l'acteur Stipo Jelec

Colouring Life (2001 PAYS-BAS) – en coproduction avec le breakdancer Majid Ghadiri

The Power of Life (2000 PAYS-BAS. Allemagne) – en coproduction avec Der Kleine Bühnenboden. Münster

Light (1999 PAYS-BAS) – créé pour “The Arts Nouveau Fair”, Beurs van Berlage, Amsterdam.
The King's Daughter (1999 PAYS-BAS, Allemagne) – en coproduction avec ballerine Chantal Germain
Dirt (1998 PAYS-BAS) – en coproduction avec de Melkweg, Amsterdam
Search for Olympus (1998 PAYS-BAS) – en coproduction avec de Melkweg, Amsterdam
The Eternal Struggle (1997 NYC)
Feel (1997 NYC) – en coproduction avec réalisateur de film Juraj Szabo
AlienZ (1996 NYC) – sur commande de Dixon Place-NYC
Through the Eyes of Z (1996 NYC) – sélectionné pour “Dance BLITZ '96” Festival - NYC
This Huge Empty Space (1994 PAYS-BAS-NYC) – en coproduction avec de Melkweg, Amsterdam

Artiste interprète ou chorégraphe indépendante - nationale & internationale 26 ans

2010 - 2017

CHOREGRAPHE et/ou DANSEUSE SOLISTE INVITEE :

de Muur (2017) – musique Gérard Grisey, création 20 min *pour Jeune Ballet de Paris Marais Dance School*, théâtre Auditorium St Germain
For Martha (2017) – musique Avishai Cohen, création 5 min *pour Jeune Ballet de Paris Marais Dance School dans le cadre du Festival Let's Dance*, théâtre Grand Halle de la Vilette
And then there was you (2017) – musique Gorecki, création/pas de deux 10 min *danseurs Maggie Boogaart et Ghislain de Compreignac*
DILECTIS (2016) – musique Vivaldi, création/pas de deux 6 min *pour Jeune Ballet de Paris Marais Dance School en collaboration avec réalisatrice de filme Valence de Compreignac*
BREATHE (2016) – musique Jan Garbarek, création de 75 min. *pour le Jeune Ballet de Paris Marais Dance School*
New Life (2016) – musique Lost Bodies création et danse 7 min. Solo
Singing in the Rain (2016) – pas de deux avec Ghislain de Compreignac, chorégraphie / création Gene Kelly
SPACE (2015) – musique Lost Bodies création 20 min. trio, *pour Eliot Smith Company, Newcastle (GB)*
Grief (2015) – musique Lost Bodies création et danse 8 min. solo
Balagué (2015) – musique Amsterdam Klezmer Band, création 10 min, pour 20 de ses élèves avancé/pro
Una Fantasia (2014) – musique Gorecki, création de 20 min. *pour le Jeune Ballet de Paris Marais Dance School*
Bienvenue dans l'Angle Alpha (2014) – 60 min. création et interprétation comme danseuse soliste *pour la pièce de théâtre du metteur en scène Judith Bernard sur musique de Ludovic Lefebvre*
Sacre du Printemps (2013) – 25 min. création ensemble avec Ghislain de Compreignac pour 16 élèves avancé
Dedication (2013) – 5 min. solo, création et danse, collaboration sur poème et musique de Anne Clark
So quiet here (2013) – 5 min. solo, création et danse, collaboration sur poème et musique de Anne Clark
L'Art est dense (2013) – 15 min. collaboration avec l'exposition de sculpteur Karim Foraty, pour 7 élèves
Alter Ego (2013) – 15 min. création, pas de deux, danseurs Maggie Boogaart et Ghislain de Compreignac
SPLASH! (2013) – 5 min. solo *court metrage, réalisatrice Judith Bernard*, musique originale de Ludovic Lefebvre
Heart-Stop (2012) – 5 min. solo, création pour *videoclip de Wax-Tailor*. Réalisateur Mathieu Foucher et Leila Sy
Flames de Paris (2012) – 20 min. création et danses + pas de deux pour 2 élèves avancé/pro, musique Debussy
Now (2012) – 5 min. solo, création et danse sur poème et musique de Anne Clark
Sauvage (2012) – 5 min. solo *court metrage, réalisatrice Judith Bernard*, musique original de Ludovic Lefebvre
Passion (2011) – 9 min. pour 16 élèves avancé/pro et 1 chanteuse contemporaine, musique Peter Gabriel
I reach out to you (2010) – 5 min. solo, création musique Rachelle Ferrell
Balagué (2010) – 9 min. création *pour 20 jeunes danseurs au stages EDAS à Salzburg (AU) et à Valencia (E)*

1997 - 2017

Soliste/model/chorégraphe invitée par couturiers, compositeurs, réalisateurs, photographes ...
photographes Peter Coulson (AUS), Matthew Paul Thomas (GB), Juan Manuel Abellan (E)
couturiers/designers AZIZ – SHE SUIT – ELLEN SCHIPPERS Fashion Theatre (Amsterdam/Pays-Bas)
Jazz du bout du monde (Reynier/France), Paris Underground Film Festival (Paris/France)
Mad Sunday Festival - Dance4Life - Spark! Productions (Amsterdam/Pays-Bas)
films du réalisateur Juraj Szabo (NYC/USA), videoclip du band Paxy Dragon (PAYS-BAS)

1991 – 2012

Soliste pour les compagnies de danse ou chorégraphes suivants :

Peter Sparling (Ann Arbor/USA) “Portraits/Portails”
Nick Cave (Paris/USA) “soundsuit” au Musée du Louvre
Jocelyn Alizart (B)
Ann Carlson (NYC/USA)
Suki John (NYC/USA) « Dyad »
Jeanette Stoner & Dancers (NYC/USA) « long, long time ago »
Yoka van Brummelen (PAYS-BAS) “la belle époque” au théâtre Felix Meritis, Amsterdam
Danstheater Avinasha (PAYS-BAS)
+ interprète/chorégraphe invitée avec Pandora (PAYS-BAS)

1991 - 1993 **Interprète** des compagnies ou stagiaire pour les chorégraphes suivants :
Dancersstudio (Beppie Blankert) (PAYS-BAS)
Or Bagim (PAYS-BAS)
Aukje Gorter (PAYS-BAS)
Mudances (S)
Carmen Senra (S)
Laurie Booth (GB)

1991 - 2007 **Soliste & interprète en répertoire contemporain :**
Graham :
Celebration de Martha Graham
Night Journey de Martha Graham
Acts of Light de Martha Graham
Songs, Lamentations & Praises de Robert Cohan
Class de Robert Cohan
En dolor de Ethel Winter
Cunningham : *Rainbow Bandit* de Richard Alston
Modern : *Untitled* de Mimi Goese

Co-directrice formation professionnelle & école de danse

5 ans

(2013 – 2017) Professeur principal de danse contemporaine et co-fondatrice de **Paris Marais Danse School** formation professionnelle d'enseignement supérieur située au studios du Centre de Danse du Marais, Paris. Enseignement de technique et répertoire Martha Graham, technique contemporaine flow/release/contact, improvisation, barre au sol contemporain, composition chorégraphique, laboratoire chorégraphique, répertoire contemporain, alimentation et hygiène de vie.

Professeur de technique & répertoire Martha Graham

20 ans

Formations en France 2008 – 2016 :

Professeur au Paris Marais Dance School (Paris)

Professeur invité à Micadanses (Paris), Academie Internationale de la Danse (Paris), A-Zur Danse Académie (Bordeaux), Centre de Danse Alsace (Rixheim), Ecole de Danse Soulac, Studio Harmonic (Paris) ...

Stages internationaux 2010 – 2014 :

University of Michigan (Ann Arbor, Etats-Unis), CODA International Dance Festival (Oslo, Norvège) assistante de Peter Sparling, EDAS-SIBA (Salzburg, Autriche) direction artistique Peter Breuer, EDAS workshops (Valencia, Espagne) direction artistique Fernando Coelho ...

Compagnies professionnelles 1994 - 2016 :

Eliot Smith Company (Newcastle, GB) 2015, Dragon Productions (NYC + Pays-Bas + Allemagne) 1994 – 2009
United-C 2006 (Pays-Bas), Aukje Gorter 2002 (PAYS-BAS)

Dansacademies / conservatoires principaux au Pays-Bas :

12 ans d'expérience

Ages 12-18:

2006-2009	Haarlem	direction Haya Maela (ex-danseuse Koninklijk Ballet van Vlaanderen...)
2007	Nationale Ballet Akademie	direction Vicky Summers (ex-danseuse Het Nationale Ballet...)
2005-2006	5 O'clock Amsterdam	direction Jocelyn Bergland (ex-danseur Alvin Ailey...)
2000-2003	Fontys Tilburg	direction Jacques van Meel (European League of Institutes of the Arts)
1999-2003	Fontys Maastricht	direction Marja Ronda (ex-danseuse Nederlands Opera Ballet...)
1998	ArteZ Venlo	direction Liesbeth Wiertz (ex-danseuse Scapino Ballet...)

Ages 18-22:

2005-2009	Amsterdam	direction Eddi de Bie (ex-danseur Alvin Ailey...)
2008	Lucia Marthas	direction Lucia Marthas (Stichting Amsterdamse Balletacademie)
2007	ArteZ Arnhem	direction Gaby Allard (ex-danseuse Dance Works Rotterdam...)
2004	Codarts Rotterdam	direction Samuel Wuersten (ex-danseur Rotterdamse Dansgroep...)
2000-2002	Fontys Tilburg	direction Jacques van Meel (European League of Institutes of the Arts)

Professeur de danse contemporaine

niveaux débutant / intermédiaire / avancé et pré-professionnel

20 ans

- 2031 - 2016 **flow/release/contact improvisation** : Centre de Danse du Marais (Paris-France)
2031 - 2016 **improvisation** : Centre de Danse du Marais (Paris-France)
2009 - 2016 technique Martha Graham : Centre de Danse du Marais (Paris-France)
2009 - 2016 **Barre au sol contemporaine** : Centre de Danse du Marais (Paris-France)

- 2007 – 2009 **Pilates** : Best Body – Amsterdam et Waves - Zandvoort (PAYS-BAS)
2005 Danse moderne pour amateurs avancés, Dancestreet (Amsterdam, PAYS-BAS)
2001 Danse moderne pour étudiants de l'université : Crea (Université d'Amsterdam, PAYS-BAS)
1997 – 2006 Danse théâtre pour adolescents : camp de théâtre "Thaleia", PAYS-BAS (âges 14-18 ans)
1997 – 2000 Danse moderne pour adolescents : New Dance Center (La Haye, PAYS-BAS)

Autres choregraphies créés pour des amateurs niveaux débutants/moyen

10 ans

- 2008 Gymnasium Sorghvliet (La Haye), *Untitled* sur composition de Warner van Es, présentation au "World Forum" pour fêter le centenaire de Sorghvliet
- 1997 – 2006 Camp Thaleia (adolescents 14-18 ans) :
The Rock & the Rockettes (2006), *Earth* (2005), *The Battle* (2004)
Power! (2001), *You make me feel love* (2000), *Robolution* (1999)
Noir (1998), *Night* (1997)
- 2000 Conservatoire privé de Alkmaar (étudiants 16-18 ans) : *Creeps*
- 1998 - 2000 Ecole de danse "New Dance Centre" (La Haye) (âges 12-16 ans) :
Desert Warriors (2000), *Planet love* (1999), *de Draak & het Vuur* (1998)

Entraînements suivis (en complément de ses formations) niveau professionnel

- 2009 – 2017 Danse classique avec Ghislain de Compreignac + Nicolas Noël (Opéra de Paris), Paris
- 2010 – 2017 Hatha Yoga avec Sharon Bales Paris
- 2012 *Teachers Seminar - Martha Graham School of Contemporary Dance, New York City*
- 2009 Master-classes Graham Technique & Répertoire avec Mario Camacho (ex-soliste compagnie Martha Graham), Danshuis Utrecht (PAYS-BAS)
Répertoire : *Acts of Light*
- 2007 *Summer Intensive* - cours avec la compagnie Graham : technique & répertoire
Martha Graham School of Contemporary Dance, New York City
- 2007 Ateliers de danse Africaine contemporaine avec Germaine Acogny (PAYS-BAS)
- 2006 Ateliers 'Unmasking the Body', Djalma Primordial Science, Berlin (D)
- 2005 Ateliers de danse Ethiopienne traditionnelle, Addis Abeba (Ethiopia)
Ateliers approfondis à l'École des Sables (Sénégal), danse Africaine contemporaine & traditionnelle avec Germaine Acogny
- 2004 Ateliers d'improvisation avec Paul Estabrook (PAYS-BAS)
Ateliers de danse Africaine contemporaine avec Germaine Acogny, DasArts (PAYS-BAS)
Ateliers "Feldenkrais, Awareness through Movement" avec Ivan Wolfe (PAYS-BAS)
- 2003 "Text & movement" avec Arnica Elsendoorn, Amsterdam (PAYS-BAS)
- 2001 *Summer Intensive* - cours avec la compagnie Graham : technique & répertoire
Martha Graham School of Contemporary Dance, New York City (USA)
- 1999 Masterclasses Graham Technique & Répertoire avec Ethel Winter (ex-soliste compagnie Martha Graham) Bern, Switzerland
Répertoire : *En Dolor*

- 1998 - 2009 **Danse classique** pour danseurs professionnelles, Hennie Jurriëns St. Amsterdam (PAYS-BAS)
- 1999 - 2009 **Hatha Yoga** avec Nicole Bannenberg, Amsterdam (PAYS-BAS)
- 1995 – 1996 Entraînement pour “Certified Personal Trainer”, New York City (USA)
- 1995 – 1997 Technique Cunningham, Cunningham studios New York City (USA)
Technique Limon, Limon studios New York City (USA)
- 1991 – 1994 Technique Cunningham aux Dansproduktie et Dansersstudio (Amsterdam-PAYS-BAS)
Technique Release et contact improvisation avec Laurie Booth (Antwerp-PAYS-BAS)
Technique Release et contact improvisation avec Paul Douglas (Amsterdam-PAYS-BAS)
- 1988 – 1991 Cunningham, contact improvisation, T'ai Chi-Chüan, stagecraft, anatomie,
Histoire de la danse, danse Baroque et cours de chant (jazz & blues),
Pédagogie à la London Contemporary Dance School (GB)
- 1985 – 1993 Ateliers d'été en danse moderne, ballet, jazz et Horton à Rovinj (Croatia), Brugge
(Belgium) et Bergen (PAYS-BAS)

Réalisatrice de films, Actrice, Chanteuse

- 2010 Réalisatrice d'un film documentaire sur la compagnie de danse Dragon Productions
- 2000 Réalisatrice /chorégraphe /danse pour la chorégraphie *The Power of Life*
- 1999 Réalisatrice / chorégraphe /danse pour la chorégraphie *Dirt*
- 1997 Réalisatrice / caméra pour film *George*, pour *New York Cable Network*
- 1996 Réalisatrice / chorégraphe pour chorégraphie *Through the Eyes of Z*, NYC
- 1995 – 1997 actrice /chorégraphe dans 6 courts métrages du réalisateur Juraj Szabo, NYC (USA)

Prestations comme chanteuse :

- 2015 - 2017 mini-concerts solo (jazz/ blues) à Paris (F)
- 1989 – 2000 concerts solo (jazz/ blues) à Londres (GB), NYC (USA) et La Haye (PAYS-BAS) et chanteuse dans plusieurs chorégraphies de la compagnie Dragon Productions.

Enseignement : Formations et ateliers spécifiques créés et enseignés par Boogaart

- 2007 – 2017 Ateliers de **Communication non-verbale** pour **dirigeants/managers de grands groupes** (Unilever, Conclusion, She Suit, FNV, ABVA/KABO ...) et écoles de commerce (KEDGE business school, Paris)
Coaching de la présentation & communication non verbale
- 2007 – 2012 Ateliers **Empowerment pour hommes**
Coach de communication non-verbale, renforcement de l'énergie physique pour les **hommes** en connexion avec l'utilisation du pouvoir mental.
- 2006 – 2017 Ateliers **Empowerment for women** – énergie féminine
Feel the Spirit! and (re)turn in your own female energy pour les **femmes**, en connexion avec l'utilisation du pouvoir mental et avec la chorégraphie “*It's My Right*” avec Stichting de Vrolijkheid et Stichting Profor)
- 2002 – 2012 Ateliers d'**Equilibre interieur** sur la recherche du point de focus sans les yeux, *moving through your boundaries*, en connexion avec ma chorégraphie “*Seeing is Believing*” *
Ateliers donnés aux **kinésithérapeutes** et aux **aveugles**.

*** Publication scientifique :**

Recherche de mouvement sur l'Equilibre intérieur, publiée dans le livre
“Body in Peace” du kinésithérapeute belge Jan b Eyskens.
(www.standaarduitgeverij.be)

- 2000 – 2003 Ateliers sur l'**Effet de la pensée positive sur le mouvement**,
pour des **managers** de banques et d'entreprises (ABN/ AMRO, ICAP, Hairvision ...) et des **psychologues**. en connexion avec ma chorégraphie “*The Power of Life*”
- 2000 – 2009 Ateliers de **mouvement & danse-théâtre** pour adolescents, dans des lycées au Pays-Bas.