



L'autoportrait



Objectif :

- Découvrir différents types d'autoportraits
- Apprendre à se connaître
- Savoir se représenter par le dessin

Activité préalable (en production d'écrit) : Dresser son portrait physique et moral à l'aide du jeu « la carte d'identité »

Séance 1 : introduction

- Selon vous, qu'est-ce qu'un autoportrait ?
- Expliquer que pour cette séquence le but va être de se représenter en partageant avec les autres nos goûts, nos passions... pour mieux apprendre à se connaître.
- Expliquer aux élèves que de nombreux peintres se sont représentés eux même par différents moyens (montrer les autoportraits de Picasso, Debuffet, Dali, Léonard de Vinci, Dali, Van gogh)



- Les élèves essaient de retrouver le modèle de chacune de ces œuvres (les photos des peintres sont projetées au tableau)
- Enoncer les caractéristiques de reconnaissance puis faire émerger que l'autoportrait montre le visage et éventuellement le buste, que le visage doit prendre une grande partie de la feuille et qu'il peut y avoir un fond ou non.

Séance 2 : réalisation des autoportraits

- Rappel des caractéristiques énoncées à la séance précédente
- Réalisation des autoportraits avec les mediums de leur choix (craies grasses, crayon de couleur, feutres...)
- A la fin de la séance, faire le jeu du « qui est qui ? » : les élèves devront retrouver à qui appartient chaque autoportrait.

Séance 3 : le portrait moral

- Savoir reconnaître vos camarades par leur visage c'est bien... Serez-vous capable de les reconnaître par leurs goûts et leurs passions ?
- Montrer que certains auteurs ont choisi de se représenter sans montrer leur visage... Que voit-on sur ces œuvres ? Comment les auteurs ont-ils voulu se représenter ? (Samuel Van Hoogstraten et Joaquin Torres-Garcia)



- Faire émerger la technique des 2 artistes : superposition d'objets personnels et pictogrammes simplifiés
- Distribuer un « cadre » aux élèves et leur demander de représenter dans celui-ci leurs goûts et leurs passions en procédant comme l'un des deux auteurs cités ci-dessus.
- Les élèves auront donc le choix entre la superposition d'objets découpés dans des magazines ou réaliser des petits dessins encadrés et collés les uns des autres à la manière de Torres Garcia.
- Une fois les productions terminées, les élèves devront associer les « cadres » avec leur portrait !
- Enfin, nous pourrons exposer tous ces beaux cadres dans la classe (autoportrait + description morale autour)

Séance 4 : des autoportraits originaux

- Faire un rappel collectifs des œuvres que nous avons vues jusqu'à maintenant
- Montrer deux types d'autoportraits « originaux » dans la manière de se représenter : Arcimboldo et Picasso



- Analyser la technique des artistes : personnage formé de fruits et de légumes et formes géométriques.
- Essayer de dessiner le portrait de son voisin à la manière de Picasso ou d'Arcimboldo (tracer les contours de son portrait à la règle en décalquant pour l'aspect géométrique ou découpage de magazines)
- Distribution de la trace écrite : Fiche récapitulative des artistes vus lors de la séquence