



Apports théoriques :
encyclopédiques

1 / 4 séances

• Culture humaniste / arts visuels



Toute la classe



45 min

Dans le cadre des IO

arts visuels

histoire des arts

oral

- adapter son geste aux contraintes matérielles (c1)
- utiliser le dessin comme moyen de représentation (c2)
- utiliser un vocabulaire précis (c2)
- acquérir une technique spécifique (traditionnelle) (c3)

- avoir des références culturelles en histoire des arts

- s'exprimer à l'oral dans un vocabulaire précis
- respecter les tours de parole

Dans le cadre du socle commun

palier culture humaniste et langage oral

socle général culture humaniste

- distinguer les grandes catégories de la création artistique
- découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays (p1)
- s'exprimer clairement avec un voc approprié
- prendre la parole en public
- prendre part à un dialogue, un débat

CONNAISSANCES : une connaissance d'oeuvres picturales, du patrimoine français, européen et mondial (ancien, moderne ou contemporain)

ATTITUDES : la culture humaniste donne à chacun des références communes et l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle : [...] par la pratique d'une activité culturelle, artistique ou physique.

elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité :

- pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères ;
- pour les autres pays du monde (histoire, civilisation, actualité).

Général	Spécifiques / personnels
<p>📍 pour le maître : découvrir le geste, la prise en main de l'outil, obtenir les tracés dans la tradition du calligraphe (gestes normés)</p> <p>📍 pour l'élève : faire une forêt de bambous</p> <p>Cette séance est la première, elle a donc pour objectif de les faire entrer dans la tâche, l'utilisation du pinceau n'est pas évidente, la forêt de bambous permet d'obtenir un résultat tout à fait satisfaisant et motivant au bout d'une séance. La calligraphie du prénom (ou autre mot chinois plus simple) viendra dans un second temps.</p>	<p>➡ P*** / J*** : entrer dans la tâche rapidement</p> <p>➡ J*** : rester concentré sur l'activité</p> <p>➡ D*** : tracer autre chose que des ronds</p> <p>➡ M*** / M*** / D*** : réaliser un tracé précis</p>

Objectifs séances précédentes / prérequis	Difficultés anticipées / besoins particuliers
<p>➡ fabriquer un cerf volant (dragon, figure récurrente) dans la tradition de la fête du printemps afin de le signer et d'y joindre des vœux (mots écrits en chinois)</p> <p>➡ écrire son prénom en japonais = accepter de tracer des signes inconnus</p>	<p>👧 P*** et J*** : les rassurer sur leurs capacités à faire cette nouvelle tâche + verbaliser / décomposer l'acte</p> <p>👧 C*** : à recentrer sur la tâche</p> <p>👧 P*** : ne saura peut-être pas tracer (aime faire des ronds, là il faut tracer des traits) mais saura colorier / repasser (guidage av)</p> <p>👧 Tous : rappeler la notion de temps pour cette activité = ne pas se précipiter</p> <p>👧 M****, M*** et D*** : difficulté à obtenir des différences de tracés avec le pinceau de calligraphie => utiliser une brosse + un pinceau plus fin pour réaliser les tracés</p> <p>👧 M***, M*** et D*** : si encre trop liquide => utiliser de la gouache noire un peu diluée</p>

Durée, modalités
diverses, matériel :

Ordi +
vidéoprojecteur
Oral collectif face à
l'écran

10 min

Pierre à encre,
encrier (+ assiettes),
pinceaux de
calligraphie, brosse,
pinceau fin, feuille de
brouillon

individuel
5 min

Déroulement :

1. Mise en route, enrôlement

Nous allons commencer une activité plastique dans le cadre du projet sur la Chine. Avez-vous des idées de productions qui sont bien en lien avec ce pays ?

Réponses collectives, réponse attendue : la calligraphie (la porcelaine, musique..)

Expliquer qu'il s'agit d'un art entre la peinture et l'écriture

Nous allons regarder une vidéo d'un maître calligraphe qui nous présente cet art, le matériel et qui le pratique devant nous.

⇒ Vidéo projetée : Yin Liang, calligraphe (= situation de référence)

- De quelles matières sont faits les pinceaux de calligraphie ? Bambou + poils d'animaux
- Comment fait-on de l'encre ? En frottant une pierre dans de l'eau
- De quelles matières sont faits les encriers (les réservoirs à encre) ? En pierre ou porcelaine
- Quel est le 4^{ème} matériel nécessaire à la calligraphie ? De quoi est-il fait ? Du papier de riz, souple mou
- Comment le calligraphe tient-il son pinceau ? Main éloignée des poils, à la verticale
- Quelle est la dernière étape une fois le travail réalisé ? Apposer le sceau, chaque calligraphe a le sien.

2. Recherche, manipulation

Nous allons utiliser ce même matériel pour réaliser des traits, c'est le tracé du calligraphe et des peintres qui utilisent ce matériel. Pour cette 1^{ère} séance, je vais faire de l'encre, vous la ferez vous-même lors des séances suivantes.

L'enseignante commence à faire de l'encre devant les élèves. De l'encre aura été préparée au préalable pour gagner du temps.

Vous allez tracer des traits différents, fins et épais sur la feuille de brouillon, pour essayer. Attention, il y a une règle à respecter pour ne pas abîmer les pinceaux, il ne faut pas les écraser à la verticale (démonstration avec un pinceau autre que calligraphie)

Etayage, remédiation, rôle du maître

Inciter tout le monde à discuter, interroger les élèves de façon nominative

Répéter / Reformuler (pb accent de l'homme qui présente)

Pour aider à la posture / philosophie zen : musique traditionnelle chinoise, chant et / ou instrumentale en fond sonore

Durée, modalités
diverses, matériel :

Ordi +
vidéoprojecteur
Oral collectif face à
l'écran
5 min

17 min
Matériel sorti +
format A3 pour
amplitude du geste
Si pinceaux normaux
: gouache diluée pour
ne pas gouter

Déroulement :

Faire verbaliser le geste à faire pour obtenir les deux types de tracés.
Donner une unique consigne pour respecter un des gestes normés : **partir à l'envers du trait que l'on souhaite obtenir et revenir dans la bonne direction, faire pareil à la fin (revenir sur le trait réalisé)**. Tracer au tableau le geste, le faire en l'air, puis le montrer sur la feuille.

3. Réalisation oeuvre

- ⇒ Montrer des oeuvres réalisées à l'encre de chine : nommer le végétal obtenu, est-il dans l'album « les trois grains de riz » ?, à quel moment ?
- ⇒ Questionner sur la façon de réaliser des nuances de couleurs et l'ordre des étapes

Réalisation par l'enseignante, **étape par étape**, d'une forêt de bambous.
Imiter / Recommencer / répéter les opérations par la suite pour améliorer son geste afin d'obtenir le tracé espéré.

- Gros tronçons en pointillé, pinceau couché
- Traits plus fins qui partent des tronçons tracés
- Petits traits + feuilles : appuyer le pinceau et le laisser partir droit en pointe

Faire verbaliser ce qui est réussi / plus difficile à faire.



Étayage, remédiation, rôle du maître

Tracer en l'air, montrer le chemin du tracé au tableau

Pédagogie du modèle, l'enseignante réalise et verbalise, les élèves reproduisent.

Pour S*** : avs trace au crayon gris, S*** repasse sur le trait à la brosse puis pinceau plus fin. L'avs peut guider le geste au départ, tenir son poignet. Si trop difficile : peindre dans les formes tracées par avs. Si ne comprend pas la consigne : colorier une forêt de bambous imprimée

Pour difficultés à réaliser gestes : proposer autre outil scripteur, aider au geste (avs), tracer debout, faire verbaliser la tâche, autoriser un 1^{er} tracé au crayon gris et repasser par-dessus pour mieux orienter son geste et se rassurer.

Durée, modalités
diverses, matériel :

3 min

Déroulement :

4. Institutionnalisation

Questions collectives :

Nommer le matériel (les 4 Trésors du cabinet du Lettré) => faire un affichage qui associe les mots de vocabulaire introduits lors de cette séance et leur illustration (bambou / pierre à encre / bâton d'encre / papier de riz / sceau / calligraphe / calligraphie chinoise / pinceaux en poils d'animaux)

Faire verbaliser le geste

Qu'avez-vous appris ? **Réaliser une forêt de bambous avec le matériel et le geste traditionnel de la calligraphie chinoise**

=> Garder les brouillons, les nommer au préalable

Etayage, remédiation, rôle du maître

Montrer le matériel

S'appuyer sur les œuvres des élèves, pointer

Pour S*** : lui dire qu'il a fait une forêt de bambous.

Les prolongements :

- ✓ Réaliser une œuvre au propre de forêt de bambous, la signer en chinois, apposer le sceau (+encre rouge)
- ✓ Fabriquer son propre sceau (dans matière souple et épaisse à sculpter / graver)
- ✓ Analyser les gestes de base de la calligraphie chinoise (fini en 'retour' ou en 'pointe') + tracer son prénom en chinois ou mot plus simple tel que 'liberté', 'printemps'
- ✓ Visite à la bambouseraie d'Anduze (30)

Bilan / après la séance

Remarques :

Calligraphie chinoise => patrimoine immatériel de l'humanité UNESCO en 2009

Les Quatre Trésors du Lettré: le pinceau, le bâton d'encre, la pierre à encre et le papier de riz