

CH : S'exprimer par le chant

CH 1

Posture adaptée

- 1) La préparation corporelle précède le chant:
 - décontraction du corps, du visage, de l'appareil vocal par différents jeux
 - Alternance debout / assis
 - Regarder le meneur

CH 2

Puissance vocale

- 3) la préparation vocale vient ensuite
 - Articulation
 - Variations du timbre

CH 3

Articulation

- Variations de durée
- Variations d'intensité
- Utiliser le vocabulaire spécifique

CH 4

Respirations

- 2) La respiration suit la préparation corporelle:
 - Souffle
 - Respiration abdominale
 - Diaphragme
 - Utilisation du vocabulaire adapté

CH 5

Formules mélodiques

- Chanter une phrase mélodique tirée d'un extrait d'œuvre écouté
- d'un chant appris
- Les phrases sont de plus en plus longues et plus complexes

CH 6

Formules rythmiques

- extrait musical en marchant
- en dansant
- en se balançant
- Reproduire un rythme en frappant des mains
- en jouant sur un instrument de percussion

CH 7

Expression collective

- leurs différences (voix aiguës, « bourdons »)
- Chanter ensemble, participer à un projet collectif, trouver sa place dans le projet
- Maîtriser ses émotions, respecter les règles d'appartenance à un groupe
- Tenir son rôle
- Savoir se resituer d'une séance à l'autre

CA : Distinguer les grandes catégories de la Création Artistique

CA 8

Styles et genres musicaux

CA 15

Identifier

Relevé d'œuvres artistiques

- Relever le titre
- le nom du compositeur
- le genre musical
- Compléter le livret de parcours culturel

CA 19

Situer sur une frise

Œuvres à situer les unes par rapport aux autres,

- en complétant une frise toute l'année,
- en diversifiant les choix,
- en proposant une écoute par période historique
- Musique du Moyen Âge (grégorien, troubadours)
- Musique baroque et classique
- Musique romantique (Symphonie, Opéra)
- Jazz, musique de film, chanson

CA 9

Familles d'instruments

Par les activités d'écoute, de repérage, de comparaison,

- reconnaître et nommer les grandes familles d'instruments
- Quelques instruments dans chaque famille
- instrument à vent
- instrument à cordes
- Percussions (avec ou sans membranes)
- bois
- civres
- claviers
- instruments de musique électronique

OM : Reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées

OM 10

Thème mélodique

- Chanter la phrase du thème de l'œuvre étudiée
- Reconnaître une œuvre à l'écoute du thème principal
- Nommer l'auteur, l'œuvre, la retrouver sur la frise

OM 11

Formule rythmique

- Frapper dans les mains (ou par tout autre moyen) le rythme d'une phrase d'une œuvre étudiée
- Jeu de devinettes rythmiques retrouver l'œuvre dont le meneur frappe le rythme

OM 12

Tempo

- Frapper le tempo d'un extrait d'œuvre,
- Repérer les variations au cours de l'œuvre plus lent / plus rapide

OM 13

Intensité

- Repérer les variations d'intensités
- Exprimer les émotions qu'elles provoquent
- Expliquer ce qui les déclenche (nombre d'instruments, entrée ou départ d'autres instruments, arrivée ou départ de voix)

OM 16

Métiers artistiques

- Préparer un questionnaire
- Sortir au concert pour rencontrer :
 - le chef d'orchestre
 - le musicien, le chanteur,
 - le compositeur
 - le technicien
- Compléter le livret de parcours culturel

OM 14

Timbres

- Par comparaisons, au cours des séances d'écoutes, exprimer ce que veut évoquer le compositeur en utilisant tel ou tel instrument, ayant tel ou tel timbre...
- animaux, personnages, sentiments, atmosphères

EC : Découvrir quelques Éléments Culturels d'un pays**EC 17**

Musiques traditionnelles
du monde

Écrire
Décrire
Rapprocher
Reconnaître

EC 18

Origine

Déterminer les
éléments
caractéristiques

Repérages sur le
planisphère