



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

EXERCER SA GESTUELLE SELON UNE INTENTION TRACER AVEC DES OUTILS ADAPTÉS. ÉVITER ENCORE LES FEUTRES. SURTOUT LES FEUTRES FINS ET LES CRAYONS DE COULEUR DE MAUVAISE QUALITÉ. PRODUIRE DES GESTES AMPLES DANS DIFFÉRENTES DIRECTIONS SUR DE GRANDS ESPACES ET DES GESTES CONTRÔLÉS DANS DES ESPACES RÉDUITS. TESTER DIVERSES TRAJECTOIRES SUR DES SUPPORTS VARIÉS.

Exemples d'activités : Produire des lignes continues dans différentes directions (vers la gauche, la droite, le haut et le bas) sur de grands espaces.

EXPLORER DES ORGANISATIONS SPATIALES (DISPERSER, RASSEMBLER, ALIGNER) ET DES POSITIONS RELATIVES (LONGER LES FORMES, PASSER SUR, RELIER).

Exemples d'activités : Disposer des formes prédécoupées, des empreintes (de bouchons, de coton tige, de doigts, etc.), sur des espaces délimités par des tracés, ou sur des lignes. Pour occuper l'espace, disperser des empreintes (qui ne se touchent pas), ou les organiser selon des critères précis (regrouper les tracés par couleur de chaque côté de la feuille, au milieu, tout autour, etc.).

CRÉER UN RÉPERTOIRE GRAPHIQUE DES MOTIFS ET LIGNES RENCONTRÉS.

Exemples d'activités : Regrouper les motifs, formes et lignes, précédemment découverts, en rechercher d'autres sur des supports imagés de qualité. Comparer les motifs, formes et lignes, élaborer des familles, des collections, créer des affiches et / ou des jeux de cartes avec ces motifs. Proposer aux élèves de choisir des motifs exposés pour les reproduire en variant les modalités.

POUR SUIVRE LE DÉVELOPPEMENT DE LA PERCEPTION VISUELLE

Exemples d'activités : Poursuivre les collections de lignes, formes et motifs : comparer, trier, classer, catégoriser, afficher les trouvailles issues de documents ou de création personnelle. Fabriquer des cartes comportant les motifs découverts, pour des entraînements individuels personnalisés.

EXERCER LA MOTRICITÉ

Réaliser des tracés continus et des tracés morcelés ou limités sur des espaces et plans différents. Distinguer et reproduire différentes lignes selon diverses organisations.

Reproduire des motifs plus complexes.

Exemples d'activités : Tracer des lignes d'un seul geste sur de grands espaces puis des espaces réduits, en respectant la linéarité gauche/droite. Transformer des lignes (allonger, rétrécir, changer de forme). Croiser les lignes selon diverses dispositions, créer des rayonnements.

Consolider le tracé des lignes brisées, ondulées, bouclées : faire varier leur amplitude, jouer sur les variables (cf tableau des variables).

INVESTIR L'ESPACE GRAPHIQUE ET LES ORGANISATIONS SPATIALES :

Exemples d'activités : Saturer les espaces avec des consignes d'organisation : juxtaposer (ou chevaucher) les formes, les espacer, investir les espaces restants. Organiser les motifs entre eux selon des règles (exemple : les spirales ne doivent pas se toucher). Tracer plus régulièrement des arceaux, spirales, cercles, carrés, triangles, en faisant varier les grandeurs, les couleurs, les épaisseurs.

DIVERSIFIER LA PRÉHENSION : Introduire des outils plus fins.

CONTRÔLER LA MOTRICITÉ

AMÉLIORER LA MAÎTRISE GESTUELLE : RECHERCHE DE RÉGULARITÉ, DE PRÉCISION. AMÉLIORER LES COORDINATIONS MOTRICES (POIGNET-DOIGTS) NÉCESSAIRES POUR ABORDER DES TRACÉS PRÉCIS, CONTINUS ET DISCONTINUS SUR DE PETITS ESPACES.

MAÎTRISER LA MOBILITÉ DES DOIGTS ET DU POIGNET POUR CHANGER DE SENS DE ROTATION.

Exemples d'activités : Suivre une trajectoire donnée et balisée.

Reproduire des tracés continus ou discontinus sur de petites surfaces (bandelettes de papier), selon une direction verticale ou oblique

Réaliser des tracés de plus en plus complexes (par exemple des alternances de boucles de sens positif et négatif, des alternances d'amplitude).

Tracer des spirales de sens positif et négatif, en partant du centre ou de l'extérieur.

Prélever des motifs à l'aide d'un papier calque (pour la maîtrise gestuelle). Placer des motifs dessus, à côté, sur, le long de, à partir d'un autre motif ou d'une ligne.

S'APPROPRIER L'ESPACE GRAPHIQUE :

Inventer de nouvelles organisations spatiales, orienter et organiser les tracés, expliquer et justifier les choix opérés.

Investir un espace délimité en orientant les tracés ou les formes dans plusieurs directions.

S'APPROPRIER LES FORMES :

Aborder le tracé de formes simples, puis complexes, en symétrie.

DISCIPLINER LE GESTE, RECHERCHER PLUS DE PRÉCISION

. On peut commencer à introduire les feutres, mais toujours de bonne qualité et ergo. (formes adaptées, butée pour les doigts, grip).

RENFORCER LA MAÎTRISE GESTUELLE

Exemples d'activités : Tester diverses trajectoires sur des supports différenciés par leur nature leur format, leur position.

Explorer **diverses organisations spatiales** et positions relatives.

DIVERSIFIER LA NATURE DES LIGNES

Exemples d'activités : Tracer des lignes, ondulées, brisées, des lignes droites verticales horizontales, obliques, d'abord librement puis selon diverses trajectoires : de gauche à droite, de droite à gauche, de haut en bas et de bas en haut en variant les outils.

Tracer ces lignes en variant la forme des supports (carré, rectangle, cercle), leur superficie (grandes et petites surfaces), les contraintes (point de départ et d'arrivée, jonction entre deux lignes), leur position par rapport à d'autres tracés (autour, sur, à côté, etc.).

REPRODUIRE DES MOTIFS PLUS ÉLABORÉS.

Exemples d'activités : Rechercher des motifs sur des supports et les reproduire.

TRACER DES FORMES GÉOMÉTRIQUES RÉGULIÈRES. LORSQUE LE NIVEAU D'HABILITÉ DE L'ENFANT LUI PERMET DE LE FAIRE.

Exemples d'activités : Observer et comparer les formes géométriques simples : cercle, carré (en relation avec le domaine d'activités « explorer des formes, des grandeurs... »).
Proposer le cas échéant de les reproduire sur des supports variés.

LE GRAPHISME S'ENRICHIT

EXERCER LA MOTRICITÉ

Développer la précision du geste : réduire la taille des tracés, suivre un parcours balisé.

Exemples d'activités : Multiplier les tracés de lignes selon un rythme temporel (aller vite, lentement, suivre un rythme musical) sur des espaces plus ou moins étendus, sur des bandes de papier.

Produire des motifs adaptés à des **écartements variés entre les lignes.**

Répondre par des tracés à des dictées de lignes ou de formes.

Tracer des **boucles** dans le sens positif ou négatif, en proposant aux plus habiles d'alterner la taille, puis selon **diverses organisations** : tout autour, en rayonnement, selon des diagonales.

Reproduire des motifs connus en jouant sur les intervalles.

INVESTIR L'ESPACE GRAPHIQUE ET LES ORGANISATIONS SPATIALES

Occuper l'espace, réaliser des configurations de motifs. Aborder le tracé de lignes parallèles.

Exemples d'activités :

Saturer des espaces avec une forme ou deux.

Tracer des **cercles selon diverses configurations** (séquents, tangents, concentriques, en variant les critères : couleurs, épaisseur du trait, alternances, etc.). La même chose peut se faire avec d'autres formes ou motifs. L'important est de manipuler ces formes selon diverses organisations spatiales.

Réaliser des décors en réutilisant librement les motifs graphiques du répertoire, puis en respectant des consignes d'organisation et en variant les outils. (cf tableau des variables)

Fabriquer un loto ou un memory de formes / motifs et l'utiliser dans des situations de jeux.

DÉVELOPPER L'ACTIVITÉ PERCEPTIVE VISUELLE : « Lire » des modèles : décrire précisément des motifs de plus en plus complexes.

Exemples d'activités :

Combiner des formes en respectant des organisations spatiales spécifiques comme le rayonnement, les symétries.

Créer des **alternances complexes**, des frises. Créer des **motifs décoratifs**.

Discriminer et tracer les formes géométriques de base, y compris le **losange** ; le tracé des diagonales et des médianes.

Rechercher la **régularité des formes connues**. Réaliser des décors.

Affiner la préhension :

Utiliser de **nouveaux outils** : le stylo bille, le stylo à plume.

Contrôler la motricité :

Savoir s'arrêter, respecter une frontière.

S'approprier les formes :

Tracer **médianes** et **diagonales**. Anticiper un projet, une réalisation (programmer les actions).