

- 1 GRAPHISME** : Composer – Séance « Elargir »
- Objectif : faire paraître plus large, étendre.
- Ouverture culturelle : *La Famille* (Fernando Botero, 1969)



- 2 GRAPHISME** : Composer – Séance « Décoller »
- Objectif : détacher, séparer ce qui était collé.
- Ouverture culturelle : *OUI* (Jacques Villeglé, 1958)



- 3 GRAPHISME** : Composer – Séance « Prolonger »
- Objectif : augmenter la longueur de quelque chose.
- Ouverture culturelle : *L'invention collective*
(René Magritte, 1935)



- 4 GRAPHISME** : Composer – Séance « Evider »
- Objectif : enlever de la matière à quelque chose.
- Ouverture culturelle : *L'entrée en scène*
(René Magritte, 1961)



5 GRAPHISME : Composer – Séance « Intercaler »

Objectif : introduire quelque chose dans un ensemble.

Ouverture culturelle : *Rythms and Prisms* (R. Dalaunay, 1934)



6 GRAPHISME : Composer – Séance « Masquer »

Objectif : dissimuler, cacher.

Ouverture culturelle : *Trois musiciens* (P. Picasso, 1921)



7 GRAPHISME : Composer – Séance « Déformer »

Objectif : altérer la forme ou l'aspect, reproduire de manière incorrecte.

Ouverture culturelle : *La femme à la collerette bleue*

(Pablo Picasso, 1941)



8 GRAPHISME : Composer – Séance « Perforer »

Objectif : faire un ou plusieurs trous.

Ouverture culturelle : *technique du Pergamano*



9

GRAPHISME : Composer – Séance « Compléter »

Objectif : ajouter les éléments qui manquent

à quelque chose ou à un ensemble pour qu'il soit complet.

Ouverture culturelle : *Sheherazade* (René Magritte, 1950)

