

	Classe de 6 ^{ème}	Classe de 5 ^{ème}	Classe de 4 ^{ème}	Classe de 3 ^{ème}
principes	L'objet et l'œuvre	Images, œuvre et fiction	Images, œuvre et réalité	L'espace, l'œuvre et le spectateur
programme: interactions pratique et culture	1) L'objet et les réalisations plastiques 2) L'objet et son environnement 3) L'objet dans la culture artistique	1) La construction, la transformation des images 2) L'image et son référent 3) Les images dans la culture artistique	1) La nature et les modalités de production des images 2) Les images et leurs relations au réel 3) Les images et leurs relations au temps et à l'espace 4) Les images dans la culture artistique	1) La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre 2) L'expérience sensible de l'espace 3) L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique
apprentissages	- engager une démarche créative à partir des matériaux, - concevoir la forme de l'objet adaptée à sa fonction, - exploiter différents modes de représentation et différentes techniques, - repérer dans les œuvres abordées les caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des objets, - aborder quelques objets de référence dans l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.	- construire une narration à partir d'une ou plusieurs images, - utiliser divers modes de production d'images, divers modes de représentation, - modifier le statut d'une image pour en modifier le sens, se réapproprié des images, les détourner pour leur donner une dimension fictionnelle, - repérer les caractéristiques qui permettent de distinguer la nature et le type des images, - aborder quelques œuvres de référence dans l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie	- comprendre les relations entre l'image et son référent, - prendre en compte les points de vue, - percevoir la notion de temps dans les productions, - expérimenter les aspects artistiques liés aux techniques de reproduction, modifier le statut d'une image, - explorer les éléments de rhétorique des images, - construire une image en exploitant les stratégies de communication, déterminer ce qui relève de l'œuvre et de sa reproduction, - développer un point de vue analytique et critique sur les images du quotidien, - repérer les caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des images, - aborder quelque œuvre de référence dans l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.	- fabriquer des travaux bidimensionnels suggérant un espace par des moyens graphiques et picturaux, - construire des volumes en exploitant les qualités physiques et formelles, - produire in situ et exposer leurs travaux selon différentes modalités pour modifier les espaces et en travailler le sens, - expérimenter physiquement l'espace bâti, modifier les points de vue fixes et mobiles, - transformer la perception d'un espace, - découvrir des pratiques artistiques contemporaines en relation avec l'espace, - étudier quelques œuvres de référence dans l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie, - repérer et identifier la fonction des espaces bâtis, leur dimension symbolique, esthétique, politique,
compétences attendues: l'expérience plastique et artistique	- représenter des objets par le dessin ou la peinture, - explorer les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux, - construire, organiser des objets.	- fabriquer une image à partir d'éléments d'origines diverses, - utiliser quelques techniques conventionnelles du dessin, de la peinture et des techniques mixtes, - organiser des images dans une intention narrative.	- élaborer des plans et les monter en séquence, évaluer le degré de virtualité des images, - différencier et utiliser des images uniques, sérielles ou séquentielles, - utiliser un vocabulaire technique, analytique et sémantique des images	- combiner différents modes de traduction de l'espace, - réaliser une production artistique qui implique le corps, - produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé, - prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique, - modifier la perception d'un espace.
compétences attendues: numérique	- utiliser les fonctions de base d'un ordinateur, des APN et des logiciels de traitement des images.	- exploiter les appareils et les logiciels pour la création et la diffusion, - rechercher et partager des données web.	- utiliser des appareils et logiciels pour des productions, - rechercher, trier et conserver des documents sur Internet.	- mettre en œuvre les matériels et différents logiciels pour la création, l'exposition, la présentation, - exploiter Internet de manière critique.
compétences attendues: la culture artistique	- identifier les différentes formes de productions plastiques, - reconnaître différents statuts de l'objet, les dispositifs de présentation, - connaître et situer chronologiquement quelques œuvres d'artistes liées à la question de l'objet.	- reconnaître les statuts des images, - interroger les points de vue, - reconnaître, comprendre et différencier l'intérêt des images, - connaître quelques œuvres de référence et repérer des créations artistiques dans leur contexte de production.	- comprendre les enjeux des dispositifs de présentation, diffusion et perception des images, - connaître des œuvres qui questionnent le rapport des images à la réalité, - situer les images dans leur réalité temporelle, géographique, sociologique, culturelle, - identifier et utiliser divers médium, - décrypter certains codes des images et les utiliser à des fins d'argumentation.	- expérimenter de façon sensible l'espace des œuvres, l'espace de l'architecture, - connaître des termes spécifiques aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts du spectacle, - connaître des œuvres, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur, - envisager les créations artistiques et architecturales de leur environnement culturel.
compétences attendues: les savoir-être	- adopter un comportement responsable et autonome, - expérimenter et choisir, - faire preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit, - participer à la verbalisation : analyser, commenter.	- expérimenter, choisir et prendre des initiatives, travailler en équipe, - faire preuve de curiosité et d'ouverture, - participer à la verbalisation : analyser, commenter, donner un avis, débattre, contribuer à la construction collective des connaissances	- prendre des initiatives, organiser et gérer un travail personnel ou en équipe, - faire preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit envers l'art sous toutes ses formes, - participer à une verbalisation : écouter, accepter les avis contradictoires, argumenter, débattre, contribuer à la construction collective des connaissances.	- concevoir et conduire un projet, l'évaluer, - faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art sous toutes ses formes, - travailler en équipe, animer un groupe, - participer à la verbalisation : accepter les avis contradictoires, analyser, argumenter, critiquer, rendre compte.