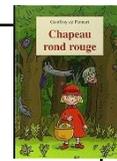


P1

Les contes (traditionnels et détournés)



Albums : Le petit chaperon rouge (Perrault et Grimm) / chapeau rond rouge / Le petit chaperon vert
Axes de travail : lecture compréhension ; vocabulaire associé ; les éléments du récit ; la description (les adjectifs et les accords dans le GN)
Pistes artistiques : la forêt ; abécédaire des contes



P2

La bande dessinée



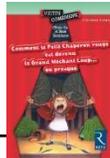
Albums : Ma 1^{ère} BD Le petit chaperon rouge
Axes de travail : Découvrir les codes de la bande dessinée ; Réécriture de l'histoire du PCR en version BD ; les types de phrases et les signes de ponctuation ; 1^{ère} approche du dialogue, conjuguer avec la 1^{ère} et la 2^e pers du singulier
Pistes artistiques : le PCR version Miro ; écrire son prénom avec la typographie du Street art

Aborder les différents types d'écrits à travers l'histoire du Petit Chaperon Rouge.

P5

Le théâtre

Albums : Le petit chaperon rouge (mimes) / Comment le PCR est devenu méchant ? Et pourquoi ?
Axes de travail : Rejouer les scènes de l'histoire ; le dialogue (suite) ; lecture compréhension ; faire le procès du loup (pour ou contre le loup, étude comparative des contes traditionnels connus)
Pistes artistiques : marionnettes ; costumes ; l'ombre et de la lumière



P4

Le roman policier

Albums : John Chatterton détective / Le petit chaperon rouge à Manhattan
Axes de travail : Reprendre les éléments abordés en P2 sur la BD. Vocabulaire : la ville ; lecture compréhension et poursuite du travail sur les inférences
Pistes artistiques : travail sur l'agrandissement, le zoom ; le portrait-robot ; PCR version Où est Charlie ?



P3

La lettre

Albums : Le facteur du Père Noël
Axes de travail : lecture compréhension et travail sur les inférences ; la poésie et les rimes ; les éléments de la lettre + vocabulaire associé ; écrire la lettre du loup au PCR, du PCR à sa grand-mère etc...
Pistes artistiques : le mail art



