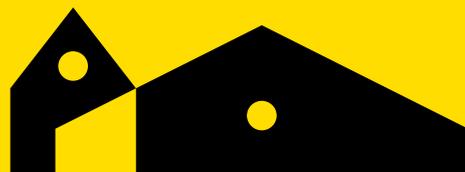
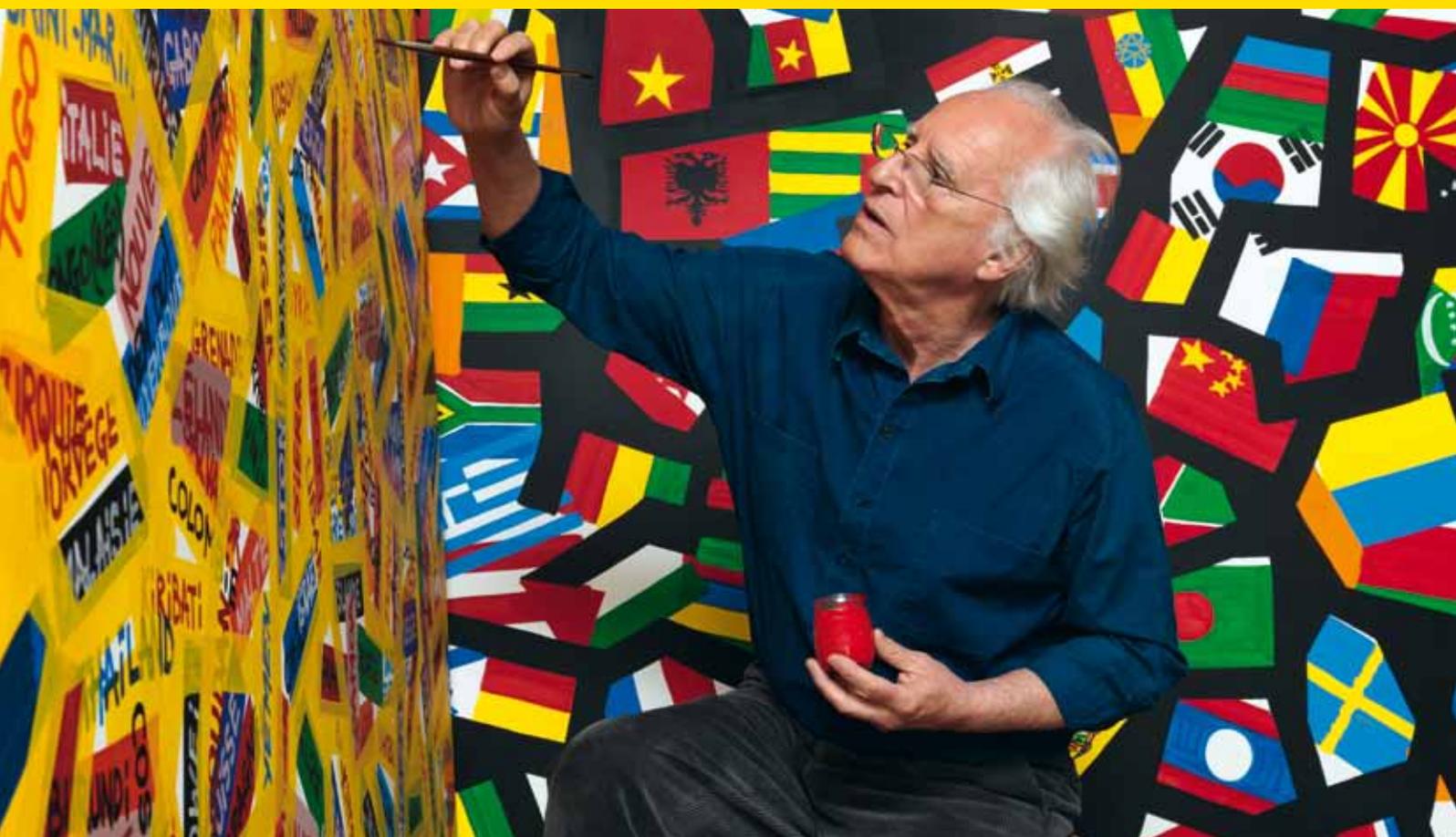


# Dossier pédagogique # 1



FONDS  
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC  
POUR LA CULTURE

**GÉRARD  
FROMANGER**  
PÉRIODISATION  
1962 – 2012





# Sommaire

- 5 Le rôle du dossier pédagogique
- 7 Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture  
Fonctionnement, mission, objectifs  
Le site des Capucins
- Pour préparer votre visite**
- 9 Fiche artiste  
**Gérard Fromanger**
- 11 Fiche courant artistique  
**La Figuration narrative**
- 13 Fiches exposition  
***Gérard Fromanger : Périodisation 1962-2012***
- 17 Les outils à votre disposition
- Votre visite aux Capucins**
- 18 Visites en autonomie
- 18 Visites accompagnées
- 19 Visites thématiques
- 20 Ateliers de découverte
- Pour prolonger votre visite**
- 22 Les ateliers et projets à réaliser en classe
- 25 Ressources bibliographiques
- Informations pratiques**
- 26 Modalités d'accueil et de réservation



# Le rôle du dossier pédagogique

**Ce dossier pédagogique constitue une aide pour l'enseignant qui souhaite découvrir avec sa classe l'exposition inaugurale du Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, consacrée à l'artiste Gérard Fromanger.**

Cette exposition se déroule jusqu'au 28 octobre 2012. Elle est visible tous les jours de 10 h à 18 h en septembre et octobre.

Ce dossier s'adresse à l'ensemble des niveaux scolaires, de la maternelle au lycée.

Il est composé de trois parties distribuées comme suit : des informations d'ordre général pour préparer en amont la visite des élèves, une présentation des différentes actions de médiation proposées, des ressources pour prolonger la visite une fois de retour en classe.

Des informations complémentaires sur la prochaine exposition, qui présentera des œuvres de Yann Kersalé, seront bientôt disponibles.

Les prestations de médiation, ainsi que l'entrée des classes et de leurs enseignants au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture sont gratuites.

# **Hélène & Édouard Leclerc Le Fonds pour la Culture**

# Fonctionnement, missions, objectifs

Créé à l'automne 2011, le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture est un fonds de dotation animé par un conseil d'administration et présidé par Michel-Édouard Leclerc. À l'initiative de plusieurs membres de la famille Leclerc, adhérents et anciens adhérents du Mouvement E. Leclerc, ce fonds est entièrement financé par des actions privées de mécénat.

Son objectif est de soutenir et conduire toute mission d'intérêt général à caractère culturel en contribuant à une meilleure valorisation et une plus grande diffusion de la création contemporaine dans notre société, en rendant accessibles ses productions à un large public par l'organisation d'expositions de grande envergure.

La direction générale du Fonds a été confiée à Patrick Jourdan<sup>1</sup> qui a en charge le projet culturel et scientifique de l'institution.

Chaque année sera rythmée par deux grandes expositions consacrées à l'art contemporain, abordé selon plusieurs axes. Le Fonds souhaite avant toute chose présenter des artistes emblématiques de notre époque, forts d'un parcours exemplaire. Citons par exemple Pierre Soulages, Gérard Titus-Carmel, Vladimir Skoda, Miró, Anselm Kiefer, Gérard Traquandi...

Par ailleurs, le Fonds souhaite mettre l'accent sur la représentation des expressions figuratives qui se sont manifestées depuis les années 1940 jusqu'à leurs développements récents élargis à la bande-dessinée.

Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc fera ainsi découvrir au public de grands noms associés à la figuration: Valerio Adami, Hervé Di Rosa, Robert Combas, Bernard Rancillac, Erró, Vladimir Velickovic, et ce dans le cadre d'expositions monographiques, à l'image de la rétrospective consacrée à Gérard Fromanger qui inaugure ce nouvel espace.

Le Fonds s'intéressera également à certaines disciplines spécifiques, comme le dessin, la photographie, ou le graphisme. La programmation des Capucins de Landerneau prévoit aussi d'accueillir de grandes collections européennes et de s'ouvrir à la toute jeune création.

**1. Patrick Jourdan** est conservateur en chef territorial du patrimoine. Ancien responsable du musée Pierre André Benoît à Alès dans le Gard (jusqu'en 1992), il a dirigé le Musée de Morlaix jusqu'à sa prise de fonction à Landerneau en novembre 2011.

## Le site des Capucins



Le siège du Fonds est situé à Landerneau dans l'enceinte d'un ancien couvent de Capucins du XVII<sup>e</sup> siècle, à proximité de l'emplacement de l'épicerie fondée par Édouard Leclerc en 1949.

Ce complexe a connu de multiples affectations depuis la Révolution, devenu tour à tour école, fabrique de lin, brasserie, usine, avant d'être acquis par Hélène et Édouard Leclerc en 1964, qui décident de réhabiliter ce lieu.

Au sein du couvent, dont la grande cour et la chapelle ont été restaurées, une vaste halle récemment réaménagée de 1600m<sup>2</sup> permet d'exploiter une première surface muséographique d'environ 1000m<sup>2</sup> destinée à accueillir et produire des expositions temporaires.

À l'image d'un centre d'art, les Capucins constituent un lieu de diffusion culturelle et non de conservation puisqu'ils n'accueillent pas de collection permanente.

Photo : © Hervé Ronné

# Pour préparer votre visite

Fiches  
**1 → Artiste**  
**2 → Courant artistique**  
**3 - 4 → Exposition**

**Les fiches suivantes  
peuvent être découpées  
pour préparer en amont  
votre venue, ou être  
utilisées dans le cas d'une  
visite libre de l'exposition.**

# Gérard Fromanger

Né en 1939 à Pontchartrain dans les Yvelines, Gérard Fromanger est l'un des artistes majeurs de la Figuration narrative en France.

Il est soutenu très tôt par la galerie Aimé Maeght, puis par la galerie Jeanne Bucher à partir de 1973. Protagoniste du Salon de la Jeune Peinture<sup>1</sup> dès 1965, puis de l'atelier populaire des Beaux-Arts<sup>2</sup> en 1968, il s'engage alors autour des thèmes associant l'art à la liberté, tandis que son œuvre se veut le reflet du monde qui l'entoure.

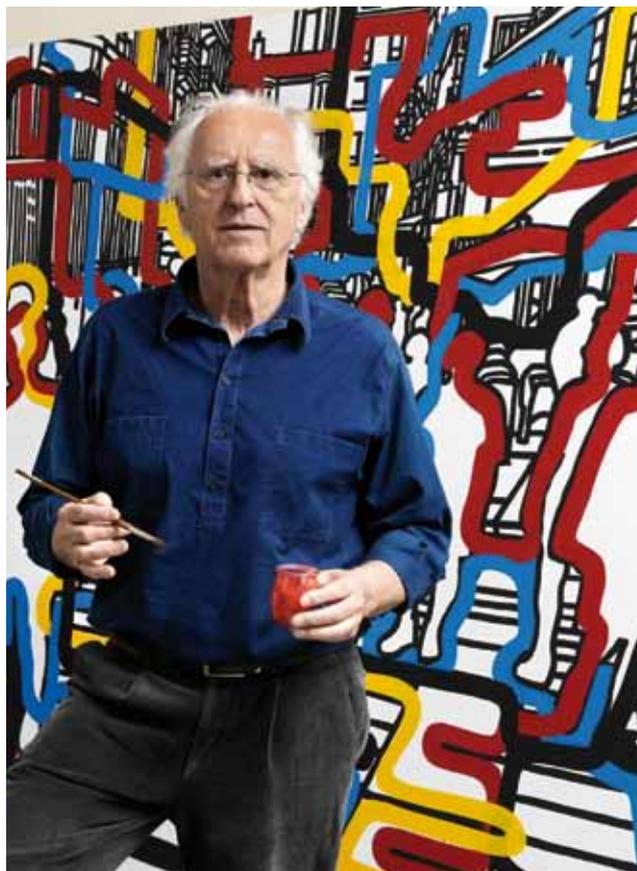
Il fréquente des intellectuels de gauche — Alain Jouffroy, Michel Foucault, Jacques Prévert, Gilles Deleuze, Félix Guattari... — qui participent au développement de son art.

Ses toiles s'organisent en périodes, ou séries où son rapport au monde et à la peinture est constamment renouvelé. On y trouve de manière récurrente des superpositions de plans, des silhouettes détournées, des surimpressions et des répétitions d'éléments figuratifs. La couleur et la lumière y occupent une place essentielle.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France et dans le monde; de 2005 à 2008, une importante rétrospective a circulé, de Dole à la Seyne-sur-Mer, de Luxembourg à La Havane, de Séoul à Brasilia puis Rio.

Gérard Fromanger a participé à une trentaine d'expositions collectives autour du thème des Figurations dont l'exposition *Figuration narrative, Paris 1960-1972* au Grand Palais, Paris et à l'IVAM à Valencia, Espagne.

Il vit et travaille à Sienne (Toscane, Italie) et à Paris.



Gérard Fromanger, atelier, Paris, 2012  
© Marie Clérin

**1. Salon de la Jeune Peinture:** salon né à Paris à la sortie de la guerre, en 1946. Il regroupait alors plus d'un millier de jeunes peintres souhaitant exprimer leur attachement à la nature et à l'homme.

**2. Atelier populaire des Beaux-Arts:** mouvement né en mai 1968, dans l'enceinte de l'École des Beaux-Arts de Paris. Composé essentiellement d'étudiants et d'artistes, cet atelier va produire en nombre des affiches sérigraphiées que l'on trouvera ensuite sur les murs de la ville.

## Pour préparer votre visite

→ Gérard Fromanger

---

# Gérard Fromanger

## Principales expositions

**2012** — *Portraits et Paysages*, le Radar, Centre d'art, Bayeux

**2011** — *L'Écharpe d'Iris*, musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence

**2010** — *Air-Bastille*, galerie Hayakawa, Osaka, Japon

**2009** — *Gérard Fromanger : l'imagination au pouvoir, 1962-2009*, rétrospective présentée à Brasilia puis Rio de Janeiro, Brésil

**2008** — *Figuration narrative, Paris 1960-1972*, exposition collective, Grand Palais, Paris

**2007** — Rétrospective au musée national des Beaux-Arts de La Havane

**2006** — Rétrospective au musée national d'Histoire et d'Art du Grand-Duché de Luxembourg, au musée des Beaux-Arts de Louviers et à Evreux

**2005** — Rétrospective au musée des Beaux-Arts de Dole, à la Villa Tamaris-Pacha à la Seyne-sur-Mer, au musée national d'art contemporain de Corée, Séoul

**2003** — *La guerre n'est jamais froide*, MAMCO, Genève

**2000** — *Rhizomes, pastels-café et Rhizomes, Peintures-café*, galerie Claude Samuel, Paris et musée Santa Maria della Scala, Sienne

**1999** — *Rétrospective Gérard Fromanger*, galerie Gimpel fils, Londres

**1996** — *Rétrospective*, Le Quartz, Brest

**1995** — *Quadrichromies*, musée Santa Maria della Scala, Sienne et galerie Renos Xippas, Paris

**1992** — *Gérard Fromanger, 1962-1992*, pavillon français de l'Exposition universelle, Séville

**1990-1991** — *De toutes les couleurs*, Philippe Briet Gallery, New-York

**1984-1988** — *Bastille-Treichville-Bastille*, expositions en Afrique de l'Ouest, à Bamako, Dakar et Abidjan

**1983-1985** — *Rétrospectives*, Palazzo Publico / Magazzini del Sale, Sienne; musée des Beaux-Arts, Caen; Kunsthalle, Lund, Suède; Fuji Television Gallery, Tokyo, Japon

**1977** — Participation à l'exposition *Mythologies quotidiennes II*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris: exposition-manifeste de la Figuration narrative

**1975** — Première rétrospective, musée d'Art moderne de 's-Hertogenbosch, Hollande  
*Le désir est partout*, galerie Jeanne Bucher, Paris

**1973** — *Le Peintre et le Modèle*, galerie 9, Paris et galerie Espace 2000, Bruxelles  
Entrée à la galerie Jeanne Bucher: *Annoncez la couleur*

**1972** — *Album Le Rouge*, exposition itinérante, Sarajevo, Mostar, Ljubljana, Liège, New York, Montréal, Salerne, Amsterdam

**1971** — *Boulevard des Italiens*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris

**1970** — Premier prix de la biennale de gravure, Tokyo, avec l'*Album Le Rouge*

**1968** — *Souffle*, Salon de mai, Paris

**1966** — *Le Tableau en question*, galerie Parti-Pris, Grenoble et galerie Aimé Maeght, Paris

**1965** — *Le Prince de Hombourg*, Salon de la Jeune Peinture, Paris

**1964** — Entrée à la galerie Aimé Maeght, Paris  
Premier prix de peinture du Festival d'Avignon

# La Figuration narrative



Gérard Fromanger  
Série Pétrifiés  
*Le rouge et le noir dans le prince de Hombourg*, 1965  
huile sur toile, 200 x 250 cm  
collection Musée national d'histoire et d'art du Grand-Duché, Luxembourg © MNHA / Tom Lucas

En 1964, dans un contexte international tendu, la Figuration narrative — également appelée Nouvelle Figuration — apparaît à travers l'exposition *Mythologies quotidiennes* présentée au musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Organisée par le critique d'art Gérard Gassiot-Talbot et les peintres Bernard Rancillac et Hervé Télémaque, cette manifestation exprime un renouveau figuratif qui s'oppose au Pop Art américain et à la neutralité sociale de l'école de Paris. Elle constitue aussi une réaction au mouvement de l'abstraction alors omniprésent.

Trente-quatre artistes issus d'horizons esthétiques différents y participent. Venus d'Europe (Adami, Arroyo, Bertholo, Bertini, Equipo Crónica, Erró, Fahlström, Klasen, Recalcati, Stämpfli, Voss...), d'Amérique (Peter Saul, Télémaque...) et de France (Aillaud, Cueco, Fromanger, Monory, Rancillac...), les acteurs de cette figuration critique dénoncent à travers leur peinture l'aliénation de la vie contemporaine.

Souvent très engagés, ces artistes placent la société de consommation et ses images au centre de leur travail. Ils reprennent et détournent la signification première de ces

## 12 Pour préparer votre visite

→ La Figuration narrative

représentations pour suggérer d'autres sens, d'autres histoires, d'autres narrations. La ville et la vie quotidienne sont au cœur de leurs questionnements.

Ces artistes renouvellent la peinture en s'inspirant d'autres univers visuels comme la bande dessinée, la photographie, les graffitis, le cinéma, la publicité... : autant de points de départ à un réalisme souvent sarcastique.

L'année suivante, en 1965, est présentée à la galerie Creuze l'exposition *La Figuration narrative dans l'art contemporain*.

Cette exposition réunit alors soixante-huit artistes dont Adami, Aillaud, Arroyo, Dado, Klasen, Monory...

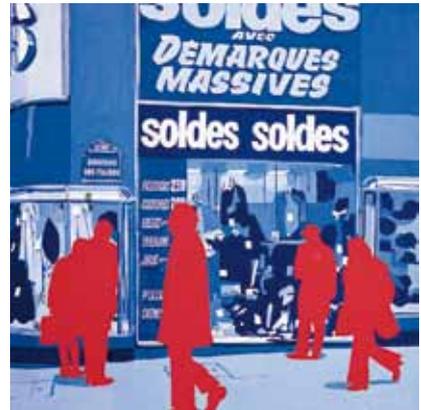
Ils seront particulièrement présents et impliqués lors des événements de Mai 68, créant notamment par sérigraphie des centaines d'affiches placardées sur les murs des grandes villes.

D'autres expositions-manifestes vont ensuite se succéder : *Bande dessinée et Figuration narrative* et

*Le Monde en question* en 1967, *Salle rouge pour le Viêt-Nam* en 1969, *Aspects du racisme* en 1970...

Ce mouvement donnera lieu à de multiples ouvrages et essais, de nombreux penseurs s'y intéressant, parmi lesquels Pierre Bourdieu, Gilles Deleuze, Jacques Derrida, Jean-François Lyotard...

À partir de 1972 et surtout des années 1980, la Figuration narrative est peu représentée dans les expositions collectives. Les artistes ont en effet choisi de poursuivre individuellement leurs recherches et sont désormais présentés dans des expositions monographiques.



Gérard Fromanger  
*Série Boulevard des Italiens*  
*Boulevard des Italiens*, 1971  
Huile sur toile, 100 x 200 cm  
collection Musée national d'histoire et d'art du Grand-Duché, Luxembourg © MNHA/Tom Lucas

Gérard Fromanger  
*Série Questions*  
*Existe*, 1976  
huile sur toile, 130 x 195 cm  
Collection Eric et Odile Finck-Beccafico  
© Tous droits réservés



# Gérard Fromanger

3

Périodisation 1962-2012

Cette exposition monographique, dont le commissariat scientifique a été confié à Anne Dary — conservatrice en chef des musées du Jura — en étroite collaboration avec l'artiste, est composée de plus de 120 œuvres (tableaux, dessins et sérigraphies) et se déroule en une dizaine de séquences retraçant de manière chronologique cinquante années de création, de 1962 à 2012.

Le parcours s'ouvre sur un autoportrait de 1962, pièce rare issue de la *Période grise* de l'artiste, et s'articule autour des différentes séries thématiques de l'œuvre de Gérard Fromanger.

## Les années 1960

Au début des années 1960, dans un contexte artistique parisien dominé par l'abstraction, le jeune Gérard Fromanger se lance dans la figuration. Son travail s'attache alors au nu et au portrait, qu'il réalise en camaïeu de gris vivement brossés sur la toile: l'influence de Giacometti n'est pas loin.

→ *Autoportrait, Série Période grise*

1964 est une année charnière: il entre à la galerie Aimé Maeght, tandis que la plupart de ses œuvres de jeunesse disparaissent dans l'incendie de son atelier. Il réalise dans la foulée *Première ombre au tableau*, une première silhouette rouge, peinte sur bois, qui pose le fondement de sa recherche esthétique et formelle. La série *Le Tableau en question* souligne son exploration de l'œuvre comme support et annonce les recherches plastiques à venir, autour de la coulure et de la libération de la couleur.

→ *Série Le Tableau en question*

Avec *Le Prince de Hombourg*, quintuple portrait de Gérard Philippe présenté au jury de la Jeune Peinture en 1965, l'artiste exprime son appartenance à la Nouvelle Figuration ou Figuration narrative.

→ *Le Prince de Hombourg, Série Pétrifiés*



*Série Le Tableau en question*  
*Mon tableau s'égoutte*, 1966  
Glycéro et acrylique  
sur bois découpé, 220 x 150 x 10 cm  
Collection de l'artiste  
© Tous droits réservés

*Album Le Rouge* (détail)  
1968-1970,  
21 sérigraphies de 60 x 89 cm  
chacune  
Collection J-J Aillagon  
© Tous droits réservés



Gérard Fromanger est très actif lorsque surviennent les événements de Mai 1968: il participe à l'atelier populaire de l'École des Beaux-Arts et soumet dans ce cadre une affiche représentant le drapeau français dont le rouge coule sur le blanc et le bleu. Le projet est refusé, mais conduit Gérard Fromanger à décliner ce thème en sérigraphies et dans un film, *Le Rouge*, réalisé avec la complicité de Jean-Luc Godard, puis de Marin Karmitz.

→ *Les événements de Mai 1968:*  
*Album Le Rouge et Souffle de mai*

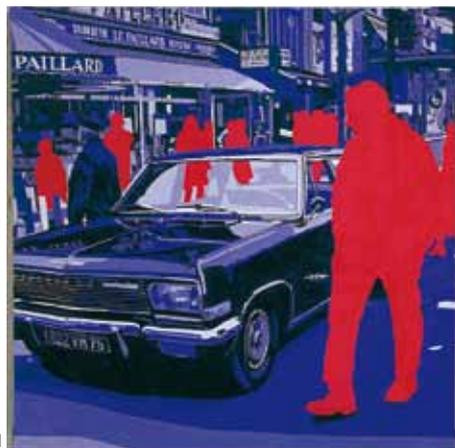
Ce travail emblématique inscrit la recherche de l'artiste dans la thématique de la vie dans la ville, de la rue, des gens, du monde qui nous entoure. Elle détermine également les modalités plastiques de l'œuvre de Fromanger: la couleur, l'aplat, la silhouette, le motif figuratif, les signes abstraits, la série.

## Pour préparer votre visite

→ Gérard Fromanger : Périodisation 1962-2012

## Les années 1970

En 1971, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris accueille Gérard Fromanger à l'ARC avec la série *Boulevard des Italiens*. Il y met en scène son motif de prédilection, la rue, multicolore, avec les passants traités sous forme de silhouettes monochromes. Cette série conçue à partir de prises de vues réalisées sur un grand boulevard parisien voit les silhouettes des passants devenir rouge flamboyant.



1

Dès lors, le peintre devient l'un des principaux animateurs du Salon de la Jeune Peinture. Il affirme son engagement politique et artistique en participant aux rencontres internationales consacrées à la liberté, l'art, le pouvoir et la politique.

Depuis 1968, Gérard Fromanger n'a de cesse de dresser une chronique du monde et de s'appropriier les grands thèmes de la société contemporaine : consommation, exclusion, anonymat, marchandisation, mondialisation, pouvoir de l'argent et des médias.

Ainsi, dans la série *Le Peintre et le Modèle* (1973), l'artiste propose un autoportrait au regard critique sur la rue, modèle collectif, invitant le spectateur à renouveler son rapport au monde.

→ **Série *Le Peintre et le Modèle***

La série *Annoncez la couleur* (1973) s'intéresse aux fractures de la société, associées aux sujets des kiosques à journaux. Les légendes écrites des tableaux sont muées en couleurs qui décomposent la scène.

→ **Série *Annoncez la couleur***



2

La série *Le désir est partout* (1974) tire son inspiration du deuxième voyage d'intellectuels et d'artistes en Chine auquel participe Gérard Fromanger et fait l'objet d'une exposition à la galerie Jeanne Bucher qu'il a rejoint un an plus tôt.

→ **En Chine, à Hu-Xian, Série *Le désir est partout***

En 1975, Gérard Fromanger rend hommage à François Topino-Lebrun, peintre révolutionnaire du XVIII<sup>e</sup> siècle, par une série du même nom. Il y évoque les luttes entre peuple et pouvoir.

→ **Série *Hommage à François Topino-Lebrun***

En 1976, c'est la société de l'information envahissante qui est pointée dans la série des *Questions*. Figuration et abstraction sont mêlées, dans des mises en scène évoquant l'absurdité du monde de l'information.

→ **Série *Questions***

À la fin des années 1970, Gérard Fromanger signe *Tout est allumé*, un ensemble à mi-chemin entre figuration et abstraction, qui renouvelle radicalement le vocabulaire formel du peintre. Il s'interroge alors sur l'état du monde et sur son rôle d'artiste, tout en revisitant une œuvre historique, les tapisseries de *La Dame à la Licorne* (XV<sup>e</sup> siècle). Cette série précipite la fin de la collaboration avec la galerie Jeanne Bucher qui refuse de l'exposer, mais permet à l'artiste d'être invité par Pontus Hulten à exposer au Centre Pompidou.

→ **Série *Tout est allumé*,**

Désormais installé en Toscane, l'artiste poursuit de façon prolifique son travail pictural sous forme de séries, tandis qu'il fait l'objet d'une dense programmation d'expositions personnelles dans le monde entier.

1.

*Série Boulevard des Italiens*  
*Salon de thé, 1971*

Huile sur toile, 100 x 100 cm

Collection Martine et Michel Brossard  
© Tous droits réservés

2.

*Série Le désir est partout*  
*En Chine, à Hu-Xian, 1974*

Huile sur toile, 200 x 300 cm

Collection Centre Pompidou  
© Centre Pompidou/ MNAM-CCI,  
Dist. RMN/ P. Migeat

Gérard Fromanger : Périodisation 1962-2012



1

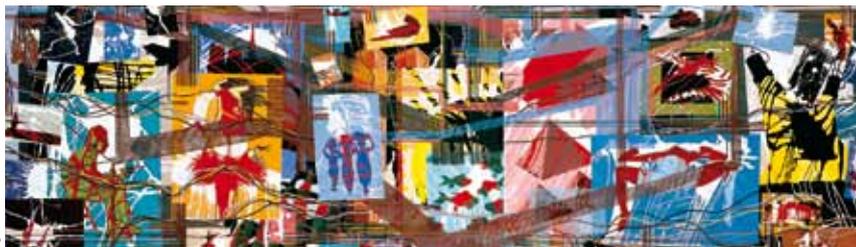
## Les années 1980

Les années 1980 voient se succéder des séries comme *Allegro*, *Cythère ville nouvelle*, *Bastille-Treichville-Bastille*, ou *L'Atelier de la Révolution*. Cette dernière revisite la Révolution française et des œuvres de Jacques-Louis David ou Jean Duplessis-Bertaux.

→ **Série *L'Atelier de la Révolution***

L'œuvre *La Vie quotidienne: trente instantanés* (1984) est composée de 30 tableaux qui n'en constituent qu'un, où les silhouettes rouges sont devenues des « corps-couleurs » enchevêtrés qui déambulent sur des fils de mêmes couleurs.

→ **Trente Instantanés, Série *La Vie quotidienne***



2

## Les années 1990

Entre 1991 et 1995 Gérard Fromanger réalise la série *Quadrichromies* sous-titrée « *Peinture d'histoire, paysages, portraits, nus, nature morte, bataille* » dans laquelle il se réapproprie de grands thèmes picturaux. Il y est question de la guerre, de la sexualité et de la mort, sur de très grands formats partant des trois couleurs primaires et du couple noir / blanc.

→ **Série *Quadrichromies***

## Les années 2000

La série *Sens dessus dessous* (2003-2009) réintègre la polychromie avec des silhouettes de toutes les couleurs, « sens dessus dessous », qui évoluent dans un décor noir, uniforme, à la fois universel et mondialisé.

→ **Série *Sens dessus dessous***

La série *Bastilles-Dérives* (2007-2008) rétablit la topographie avec le quartier de la Bastille, dans un entrelacs de lignes comme autant de flux qui nous rapprochent et nous absorbent dans le même temps.

→ **Série *Bastilles-Dérives***

Avec *Série noire* (2002-2003), Gérard Fromanger met en scène un monde régi par l'argent et le pouvoir mafieux, à travers un trait acéré et une palette réduite au noir et au jaune.

→ **Série *noire***



3

1. *Série L'Atelier de la Révolution*  
*Lumières du Serment*  
*du Jeu de Paume*, 1988  
Huile sur toile,  
200 x 300 cm  
Collection Assemblée nationale, Paris  
© Tous droits réservés

2. *Série Quadrichromies*  
*De toutes les couleurs,*  
*peinture d'histoire*, 1991-1992  
Huile sur toile, 320 x 920 cm  
Centre national des arts plastiques,  
en dépôt au MAMCO, Genève  
© CNAP / Photo: Gérard Fromanger

3. *Série Sens dessus dessous*  
*Corps à corps, bleu, Paris-Sienne*,  
2003-2006  
Huile et acrylique sur toile, 205 x 310 cm  
Collection Centre Pompidou  
© Centre Pompidou/ MNAM-CCI,  
Dist. RMN/P. Migeat

## Pour préparer votre visite

→ Gérard Fromanger : Périodisation 1962-2012



1

Enfin, *La couleur dans tous ses états* propose une réflexion sur les révolutions du Printemps arabe. On y trouve des drapeaux entremêlés, tous reliés par leur couleur rouge, fil conducteur du parcours de l'artiste depuis maintenant cinquante ans.

→ **Série *La couleur dans tous ses états***

L'exposition est également jalonnée d'un ensemble de portraits d'amis de l'artiste, écrivains, philosophes, penseurs, artistes...

Dans la série *Splendeurs II* (1976), on rencontre Jean-Paul Sartre, Michel Foucault et Jacques Prévert. Dans ce dernier portrait, Gérard Fromanger a représenté son ami derrière des lignes de couleur, semblant ainsi l'enfermer dans une cage. Il s'agit d'une référence amicale au poème de Jacques Prévert, *Pour faire le portrait d'un oiseau*.

→ **Série *Splendeurs II***



2

Une galerie de plus de quarante portraits au pastel, réalisés depuis 1982, clôt la visite. Le visiteur est invité à dériver dans les lignes colorées des visages, à la fois graves et légères, toujours fluides.

→ **Série *Splendeurs IV, dérives***

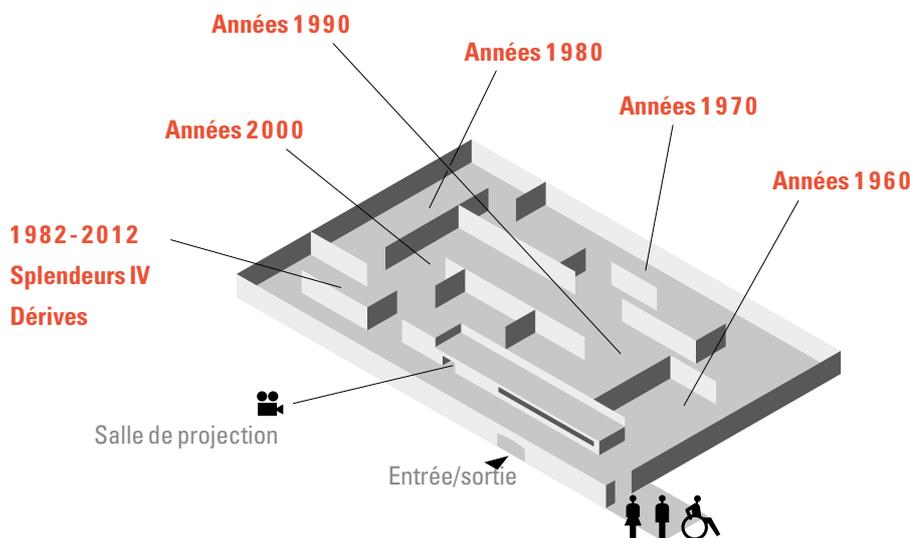
Dans cette Périodisation sur cinquante ans, la peinture de Gérard Fromanger évolue indubitablement avec le monde qui l'entoure. Au gré d'un travail organisé en séries, il alterne explorations formelles, remises en question, approfondissements, ruptures, recompositions pour construire une œuvre d'une très grande cohérence, toujours en prise avec le monde.

D'après des textes de Anne Dary

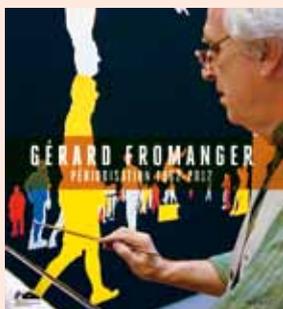
1.  
*Série La couleur dans tous ses états*  
**Hommage à Gustave Courbet, de la Commune de Paris à la place Tahrir**, 2011  
Acrylique sur toile, 200 x 300 cm  
Collection de l'artiste  
© Tous droits réservés

2.  
*Série Splendeurs IV, dérives, Gérard (autoportrait)*, 2011  
Pastels sur papier, 76,5 x 56 cm  
Collection de l'artiste  
© Eric Marie

## Plan de l'exposition



# Les outils à votre disposition



## Le catalogue de l'exposition

.....  
*Gérard Fromanger, Périodisation 1962-2012*, Éditions Textuel, 192 pages  
 Près de 160 illustrations dont une dizaine d'œuvres récentes de l'artiste ainsi qu'une biographie largement illustrée de photographies et fac similés issus des archives personnelles de l'artiste et publiés pour la première fois. On y découvre notamment des images de Gérard Fromanger aux côtés de Jacques Prévert, Jean-Luc Godard ou encore Michel Foucault.

Préface de Michel-Édouard Leclerc, texte d'introduction de Anne Dary, entretien entre Gérard Fromanger et le critique d'art Hans Ulrich Obrist, illustré de photographies inédites. Dans cet entretien passionnant, Hans Ulrich Obrist nous fait entrer dans l'intimité et les coulisses du processus créatif de l'artiste.

Prix: 29 €



## Le Journal de l'exposition #1

.....  
 Entretien entre Gérard Fromanger et Michel-Édouard Leclerc, avec la complicité de Marin Karmitz.

Prix: 1 €



## Livret pédagogique pour les enfants de 6 à 12 ans

.....  
 Ce livret de 20 pages (format 15 cm x 15 cm) permet d'appréhender l'exposition de manière ludique et interactive. Il est accompagné d'une boîte de crayons de couleurs.

Prix du kit (livret + crayons): 2 €

## Ouvrages sur Gérard Fromanger et la Figuration narrative

.....  
 Hans Ulrich Obrist, *Conversations*,  
 Manuella Éditions, 2011

Gérard Fromanger, d'après des entretiens réalisés par Claude L. Prévost et Clovis Prévost, *Dérives*,  
 Maeght éditeur, 2008

Jean-Louis Pradel, *La Figuration narrative des années 1960 à nos jours*,  
 Gallimard découvertes, Édition Hors Série, 2008

Centre Pompidou, Réunion des Musées Nationaux, *Figuration narrative. Paris 1960-1972*, 2008

Musée des Beaux-Arts de Dole, *La Figuration narrative dans les collections publiques, 1964-1977*,  
 Somogy Éditions d'art, 2005

Marianne Mathieu, *Gérard Fromanger*,  
 Éditions Ides et Calendes, 2004

## DVD

.....  
 Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain,  
*La Figuration narrative* vol. 1 et 2,  
 production Imago, 2002, 208'

**Ces documents sont disponibles à la boutique du Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture.**

# Votre visite aux Capucins

## Visites en autonomie

**Vous pouvez réaliser la visite de l'exposition en toute autonomie avec votre classe.**

Pour celle-ci, nous vous proposons de prendre appui sur les fiches pédagogiques à découper incluses dans le présent dossier :

- Fiche artiste : Gérard Fromanger
- Fiche courant artistique : la Figuration narrative
- Fiche exposition : *Gérard Fromanger : Périodisation 1962-2012*

## Visites accompagnées

**Nous proposons des visites accompagnées par l'une de nos médiatrices, qui permettent aux élèves de découvrir en tout ou partie l'exposition consacrée à Gérard Fromanger et son œuvre. Ces visites durent de trente minutes à une heure, selon le niveau des élèves.**

**Elles peuvent être couplées avec la réalisation d'un atelier dans la salle d'exposition, ou approfondies ensuite en classe dans le cadre de projets que nous vous suggérons (pages 22 et suivantes).**

### Les petits capucins

Cycle 1 Durée 30 min

.....

Au travers de quelques œuvres choisies, les enfants sont invités à observer les couleurs, les matériaux, les différences.

■ **OBJECTIF** : observer, comparer, s'exprimer.



### Parcours-découverte

Cycles 2 / 3 Durée 45 min

.....

Les enfants prennent connaissance de l'œuvre de Gérard Fromanger à partir de quelques tableaux choisis, pour leur permettre d'observer les techniques utilisées, comprendre les inspirations de l'artiste, et s'exprimer sur le message qu'ils en retiennent.

■ **OBJECTIFS** : aborder des notions-clés du travail de l'artiste, observer, établir des liens avec des œuvres d'autres artistes ou époques, et comparer.

### Cinquante années avec Gérard Fromanger

Collège / lycée Durée 1 h

.....

Les élèves découvrent l'ensemble de l'exposition, en présence de la médiatrice qui leur délivre des clés de compréhension, les invite à réfléchir aux messages transmis par Gérard Fromanger, et à retrouver les nombreuses références historiques présentes dans ses toiles.

■ **OBJECTIFS** : observer, analyser, établir des liens avec des périodes historiques et l'histoire des arts.

# Visites thématiques

**Autour des thèmes abordés par l'artiste dans sa peinture, ou du site où est implanté le Fonds, nous proposons des visites thématiques, d'une durée de 45 minutes à une heure.**

**Ces visites thématiques peuvent être couplées avec la réalisation d'un atelier dans la salle d'exposition, ou approfondies ensuite en classe dans le cadre de projets que nous vous suggérons (pages 22 et suivantes).**

## Le domaine des Capucins, toute une histoire

Cycle 3 / collège / lycée

.....

Le domaine des Capucins fut d'abord un couvent, puis une prison et une école. Il abrita ensuite différentes activités industrielles. Les élèves découvrent ce lieu, son architecture, son histoire et ses petits secrets.

■ **OBJECTIF** : comprendre l'évolution d'un site au cours de l'Histoire et son inscription dans le territoire.

1.  
*Série Splendeurs II*  
*Michel (portrait de Michel Foucault)*, 1976  
huile sur toile, 130 x 97 cm  
Collection de l'artiste  
©Tous droits réservés

2.  
*Album Le Rouge*, (détail)  
1968-70  
21 sérigraphies,  
60 x 89 cm chacune  
Collection J-J Aillagon  
©Tous droits réservés



1



2

## Voyage dans les traits du visage

Cycles 2 / 3 / collège

.....

Gérard Fromanger a réalisé de nombreux portraits d'amis, de proches, d'artistes, dans des séries qu'il intitule chaque fois *Splendeurs*. Cette visite se concentre sur ce thème, et porte non seulement sur le portrait en peinture, mais également en photographie et en littérature...

■ **OBJECTIF** : découvrir l'art du Portrait sous toutes ses formes, mettant en évidence des procédés ou processus pour en réaliser.

## « La toile n'est pas blanche »

Cycle 3 / collège / lycée

.....

Gérard Fromanger affirme qu'il n'a pas peur de la toile blanche, « parce qu'elle n'est pas blanche ! Elle est noire de tout ce que les autres ont fait, de toute l'histoire de la peinture... ». Dans ses œuvres, les références aux peintres qui l'ont précédé et l'ont inspiré apparaissent nettement. Nous proposons donc une visite orientée vers cet hommage qu'il rend aux artistes morts pour leur art et qui ont fait cette histoire des arts (Topino-Lebrun, Van Gogh, David, Courbet, Rubens...)

■ **OBJECTIFS** : faire le lien avec des œuvres d'autres artistes, découvrir leur histoire et leur combat, analyser la manière dont Gérard Fromanger se réapproprie ces œuvres historiques.

## « Faut-il peindre la révolution ou révolutionner la peinture ? »

Collège / lycée

.....

Telle était la problématique des artistes dans les années 1960. Selon Gérard Fromanger, pour peindre la révolution, il fallait d'abord révolutionner la peinture. Au cours de cette visite thématique, nous verrons comment l'artiste et ses prédécesseurs représentent les révolutions de toutes époques (Révolution Française, événements de Mai 1968, transformations sociales...).

■ **OBJECTIF** : aborder les peintures dans leur dimension matérielle et dans leurs significations historiques et sociales.

## La Figuration narrative

Lycée

.....

Bien qu'elle ne se soit jamais proclamée comme un mouvement, on considère que la Figuration narrative est apparue en 1964 à l'occasion de l'exposition *Mythologies quotidiennes*. Engagée et critique, la Figuration narrative place la société contemporaine et ses images au cœur de l'œuvre, et renouvelle la peinture en s'inspirant d'autres univers visuels. →

# Ateliers de découverte

→ Gérard Fromanger est un des peintres phares de ce « mouvement » et l'exposition monographique qui lui est consacrée permet d'en découvrir toutes les caractéristiques.

■ **OBJECTIFS** : découvrir le mouvement de la Figuration narrative au travers d'œuvres emblématiques, comprendre les messages que souhaitent transmettre ses acteurs, et les nouvelles techniques utilisées pour y arriver.

## Les métiers de l'exposition

Lycée

.....

Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture est une structure nouvelle. De nombreux prestataires sont intervenus pour offrir aux visiteurs un équipement culturel performant et innovant, de par son aménagement et son organisation. Au cours de cette visite plutôt technique, les élèves découvrent les nombreux métiers qui « font » une exposition : scénographie, restauration, graphisme, communication, accueil, médiation...

■ **OBJECTIFS** : découvrir les métiers et les dessous d'un équipement culturel, engendrer des vocations.

1.  
*Série Bastilles – Dérives*  
*Bastille – flux et Bastille – dérives*  
(détail), 2007  
huile et acrylique sur toile, 2  
tableaux de 200 x 300 cm chacun  
Collection de l'artiste  
©Tous droits réservés

2.  
*Série Tout est allumé,*  
*Je suis dans l'atelier en train de*  
*peindre... à mon seul désir,*  
(détail), 1979  
huile sur toile, 200 x 300 cm  
Collection Anna Kamp, Paris  
©Tous droits réservés

**Après avoir suivi ou non une visite accompagnée ou thématique de l'exposition, les élèves peuvent prendre part à l'un des ateliers proposés.**

**Ces séances d'une durée de 45 minutes à une heure se déroulent au sein même de l'espace d'exposition, face aux œuvres.**

**À l'aide de supports adaptés et fournis, les élèves découvrent l'exposition par l'observation, la manipulation, la création.**



## De toutes les couleurs

Cycles 1 - 2

.....

Pour Gérard Fromanger, la couleur est le véritable acteur du tableau ; l'artiste lui donne du mouvement, la décline dans toutes les teintes du spectre solaire, et l'utilise comme titre pour de nombreuses œuvres.

Nous proposons un atelier de découverte des couleurs primaires et secondaires, au travers d'une série réalisée par l'artiste, *Bastille-Dérives*, ainsi qu'à l'aide de supports visuels et de petits temps de lecture.

■ **OBJECTIFS** : appréhender les différentes couleurs, comprendre ce qui les relie, et percevoir la manière dont un artiste peut les utiliser.

## À la recherche du petit capucin

Cycles 1 - 2

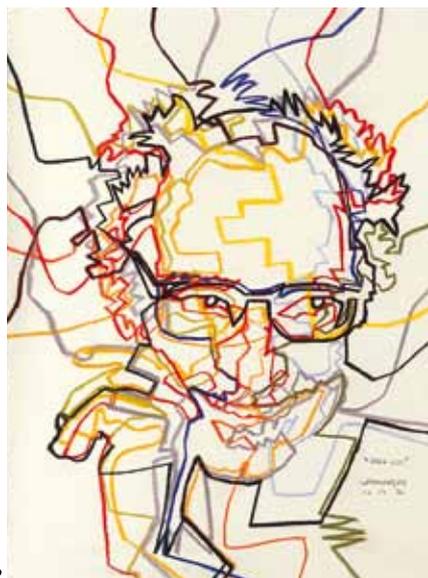
.....

Devant la série intitulée *Tout est allumé*, et des visuels de la tapisserie historique *La Dame à la Licorne*, l'élève est invité à retrouver les détails communs à ces deux œuvres. Il observe et liste l'ensemble des moyens qu'utilise le peintre pour transmettre son message (écrit, couleurs, formes, symboles...).

■ **OBJECTIFS** : observer, détailler, communiquer.



1



2



3

## Mon tableau animé

Cycles 2 / 3

.....

Gérard Fromanger a réalisé un ensemble d'œuvres en bois découpé-collé dans lequel le tableau est en action (*Mon tableau part en fumée*, *Mon tableau s'égoutte*...). Les élèves sont amenés à imaginer un tableau lui aussi en mouvement, qui s'exprime, et à le réaliser dans des matières permettant de l'animer.

■ **OBJECTIFS** : réaliser une création réfléchie, acquérir des techniques, s'exprimer.

## «Au fil» du visage

Cycles 2 / 3

.....

Dans la Série *Splendeurs-Dérives*, Gérard Fromanger réalise, de 1982 à aujourd'hui, des portraits d'artistes, de proches ou d'amis au pastel. Les lignes partent d'un coin du dessin et semblent dériver, pour faire apparaître finalement des visages très ressemblants. L'élève est invité à réaliser lui aussi le portrait d'un de ses camarades, en utilisant des fils de couleurs qu'il fait voyager sur le papier.

■ **OBJECTIFS** : représenter l'autre, créer, manipuler.

## Peinture à lire

Cycles 2 / 3

.....

L'écrit est présent dans plusieurs séries réalisées par Gérard Fromanger. Dans *Annoncez la couleur*, il représente des kiosques à journaux et reprend notamment les unes, ce qui permet de découvrir ce qui faisait l'actualité en 1973. Les enfants recherchent l'ensemble des mentions écrites sur une des toiles de cette série, précisent la nature de ces écrits (titre, légende, unes), et devinent les mentions manquantes.

■ **OBJECTIFS** : observer et lire, imaginer et écrire.

## Chasse au détail !

Cycles 2 / 3 / Collège

.....

Atelier à réaliser suite à une visite accompagnée non thématique. Les élèves se voient remettre des détails (plus ou moins grands selon les niveaux) d'œuvres présentes dans l'exposition. Ces éléments et les séries auxquelles ils se rapportent auront été évoqués lors de la visite accompagnée, ce qui facilite leur recherche dans les 1000 m<sup>2</sup> de l'exposition.

■ **OBJECTIFS** : observer, mémoriser, comprendre l'importance des détails.



4

1. Série *Le Tableau en question Mon tableau s'égoutte*, 1966  
Glycère et acrylique sur bois découpé, 220 x 150 x 10 cm  
Collection de l'artiste  
©Tous droits réservés

2. Série *Splendeurs-Dérives Jean-Luc (Jean-Luc Godard)*, 2007  
Pastels sur papier, 80 x 60 cm  
Collection de l'artiste  
©Tous droits réservés

3. Série *Annoncez la couleur Quel est le fond de votre pensée?* (détail) 1973  
huile sur toile, 200 x 300 cm  
Centre national des arts plastiques, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Dole

4. Série *Sens dessus dessous Corps à corps, bleu, Paris-Sienne*, (détail) 2003-2006  
Huile et acrylique sur toile, 205 x 310 cm  
Collection Centre Pompidou  
© Centre Pompidou/ MNAM-CCI, Dist. RMN/P. Migeat

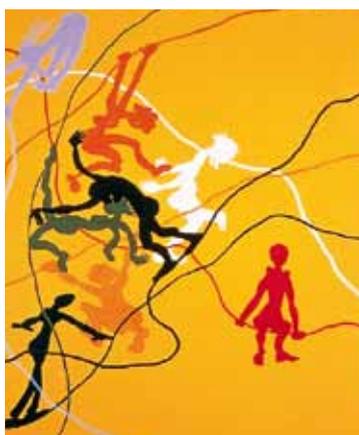


**Ces visites et ateliers constituent des propositions pédagogiques. L'équipe de médiation se tient à votre disposition pour discuter ensemble d'autres projets particuliers. Un déplacement ponctuel dans les établissements peut également être envisagé.**

# Pour prolonger votre visite

## Les ateliers et projets à réaliser en classe

Ces propositions d'ateliers sont à envisager en continuité des visites thématiques et / ou des ateliers réalisés au préalable au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture.



1

### D'un tableau à l'autre

Cycles 1 - 2

.....

Suite au Parcours-découverte de l'exposition, les enfants réalisent une œuvre collective, inspirée par *Trente instantanés (Série La Vie quotidienne)*. En partant d'un tableau existant, chaque élève réalise tour à tour le sien avec une couleur de fond et un personnage en mouvement. Il poursuit ainsi le travail engagé par les autres. La prise en considération du motif représenté et du mouvement, tout comme le choix des couleurs, sont déterminants pour la cohérence d'ensemble du projet.

■ **OBJECTIFS** : comprendre la notion d'œuvre collective; savoir s'insérer dans un groupe et coopérer; prendre en considération le travail des autres et en tenir compte pour sa propre réalisation: notions de continuité et de cohérence.



2

### « Je suis dans l'école en train de... »

Cycles 2 - 3

.....

Suite à l'observation de l'œuvre *Je suis dans l'atelier en train de peindre... à mon seul désir, (Série Tout est allumé)* au cours d'une visite, les élèves sont amenés à se projeter à leur tour dans un lieu familier : la classe. Ils y observent cet environnement et notent tous les outils à leur disposition, ainsi que les différentes tâches qu'ils accomplissent et leurs moyens de communiquer avec les autres. Ils rédigent ensuite un poème sous forme d'une longue liste, agrémenté de dessins faisant référence aux objets décrits.

■ **OBJECTIFS** : se projeter en tant qu'écopier; observer et décrire son environnement par l'écrit, de manière claire; donner du sens à ses actions; s'imprégner d'une œuvre d'art et se la réapproprier; expérimenter l'assemblage écrit / dessin.



3

## Face à face

Cycles 2 - 3

.....

Dans la continuité de la visite thématique sur le Portrait ou de l'atelier « Au fil du visage », les élèves sont invités à réaliser le portrait d'un de leurs camarades, ou d'un autre élément : animal réel ou non, objet imaginaire... Ce portrait peut être un dessin constitué de quelques lignes de couleurs, une peinture, un poème, etc.

■ **OBJECTIFS** : après s'être initié à la notion de portrait dans l'exposition, l'expérimenter directement par la création et la représentation ; prendre connaissance de ce qui définit un portrait (ses caractéristiques) et des formes qu'il peut prendre : un dessin, une peinture, une photographie, un poème, un film d'animation... ; comprendre ce qu'implique la représentation d'un portrait : la mémoire, la trace, le pouvoir, l'amitié...

Supports :

- le poème de Jacques Prévert, *Pour faire le portrait d'un oiseau*.
- les dessins d'animation *Loulou et autres loups...*, constitués de cinq histoires originales de Grégoire Solotareff et de Jean-Luc Fromental ; parmi celles-ci, *Pour faire le portrait d'un loup*, hommage à Jacques Prévert, de Philippe Petit-Roulet : *Il faut des poils, des yeux, des pattes, des oreilles, une queue, sans oublier les dents, sûrement le plus important...*
- des photographies noir et blanc des enfants, imprimées en grand format. Les élèves peuvent s'amuser à les rehausser de couleurs propres à Gérard Fromanger, puis s'exprimer sur les effets ainsi produits.

## Photomontages

Cycles 2 - 3 - collègue

.....

Inspirée de la série *Boulevard des Italiens*, cette activité peut prendre pour modèles des photographies de l'école ou du collège, imprimées de manière à modifier les couleurs d'origine (par l'utilisation de filtres). Des silhouettes de diverses couleurs sont détournées et découpées, puis repositionnées sur les photographies (cette activité est adaptable aux niveaux des élèves). Quelles émotions, quels messages cela crée-t-il ?

Des techniques de surimpressions, ou des montages d'éléments figuratifs hétérogènes ou répétitifs sont aussi envisageables. Le cas échéant, l'utilisation de logiciels de retouches d'images est préconisée.

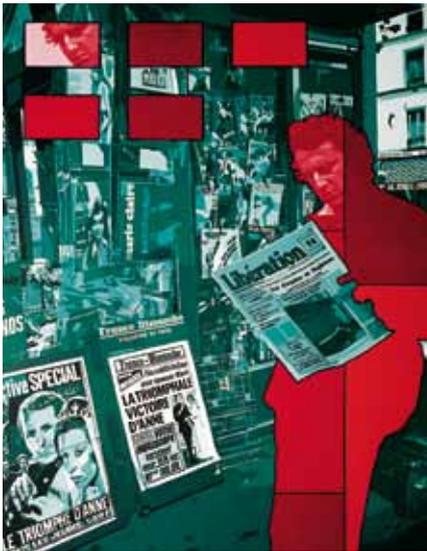
Au niveau du collège, les élèves peuvent travailler d'après des photographies de foule, détourner des figures, des silhouettes et tenter de les rendre moins anonymes, faire en sorte qu'elles communiquent, se rassemblent.

■ **OBJECTIFS** : investir son environnement familier et l'observer de manière objective ; expérimenter des techniques de montage, de collage ou de recouvrement à partir de procédés simples ; comprendre les notions d'anonymat, de foule et d'individualité.

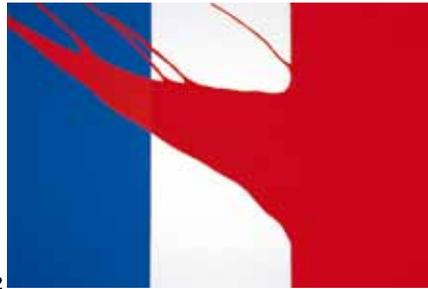
1. *Série La Vie quotidienne Trente Instantanés*, (détail) 1984  
huile sur toile, 73 x 60 cm  
chacun  
Collection de l'artiste  
©Tous droits réservés

2. *Série Tout est allumé, Je suis dans l'atelier en train de peindre... à mon seul désir*, 1979  
huile sur toile, 200 x 300 cm  
Collection Anna Kamp, Paris  
©Tous droits réservés

3. *Série Splendeurs II Jacques (portrait de Jacques Prévert)*, 1976  
huile sur toile, 130 x 97 cm  
Collection particulière, Paris  
©Tous droits réservés



1



2

## Ça bulle !

Collège

.....

À partir d'une ou plusieurs toiles de l'exposition et/ou de leurs personnages, les élèves créent une bande dessinée ou une fiction narrative. Dans le premier cas, ils imaginent une histoire courte, formulée en quelques scènes. Ils dessinent ensuite au crayon chaque scène dans une vignette différente, puis y rajoutent des bulles et du texte. La dernière phase est celle de l'encre et de la mise en couleur.

■ **OBJECTIFS** : aborder un genre narratif : la bande dessinée ; associer dans un même ensemble texte, image et dessin ; développer son imagination à partir d'une œuvre d'art vue et étudiée dans un lieu d'exposition.

1.  
*Série Annoncez la couleur  
Comment dites-vous ? 1973*  
huile sur toile, 200 x 150 cm  
Collection Albert et Michèle Mathieu,  
Paris ©Tous droits réservés

2.  
*Album Le Rouge*, (détail)  
1968-70  
21 sérigraphies,  
60 x 89 cm chacune  
Collection J-J Aillagon  
©Tous droits réservés

## Quand la révolte gronde...

Collège - lycée

.....

Les artistes de la Figuration narrative se sont fortement impliqués dans les événements politiques de leur temps et notamment lors des soulèvements de Mai 68.

Gérard Fromanger a choisi d'en rendre compte à travers l'œuvre emblématique *Album Le Rouge*. La technique de la sérigraphie a servi son projet en lui permettant de l'éditer à plusieurs dizaines d'exemplaires. Après avoir déterminé un thème qui les questionne et/ou les révolte, les élèves en rendent compte à travers la réalisation d'affiches, sous forme de pochoirs. Il peut s'agir d'un projet collectif où la question de la diffusion en séries et de la sérigraphie est abordée.

■ **OBJECTIFS** : comprendre les liens entre l'art et l'histoire, la manière dont les artistes s'engagent et s'approprient les événements historiques de leur temps ; s'investir soi-même dans cette histoire ; aborder un travail sur l'image, l'affiche, le graphisme, la publicité ou la société de consommation.

## À la une

Collège - lycée

.....

À l'image des œuvres *Album Le Rouge* ou *La Mort de Pierre Overney (Série Hommage à François Topino-Lebrun)*, les élèves réalisent un travail collectif traitant de la représentation d'une actualité, à partir de photographies publiées dans la presse. Le résultat pourra être constitué de dessins de presse, réalisés d'après un communiqué de presse.

■ **OBJECTIFS** : lier actualité et dessin de presse ; s'initier à la représentation d'un fait divers, de l'écrit au trait graphique.

## Communication visuelle

*pour l'exposition  
de Yann Kersalé*

Lycée

.....

Pour la prochaine exposition, consacrée à des installations lumineuses et sonores de Yann Kersalé, les élèves, suivant leur spécialité, peuvent concevoir un projet fictif concernant la communication : élaboration d'une ligne graphique, d'une scénographie, d'un plan de communication, d'affiches, de livrets pédagogiques, de logo, etc.



**Ces ateliers constituent des propositions pédagogiques. L'équipe de médiation se tient à votre disposition pour discuter d'autres ateliers ou d'autres projets.**

# Ressources bibliographiques

## Catalogues d'exposition

.....

*Le monde en question ou 26 peintres de contestation*, catalogue d'exposition, Paris, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1967 (texte de Géraud Gassiot-Talabot)

*Bande dessinée et Figuration narrative*, Paris, Musée des Arts décoratifs, 1967 (textes de P. Couperie, P. Destefanis, E. François, M. Horn, Cl. Moliterni, G. Gassiot-Talabot)

*La Figuration narrative dans l'art contemporain*, Galerie Creuze-salle Balzac, 1965 (texte de Géraud Gassiot-Talabot)

*Mythologies quotidiennes*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1964 (texte de Géraud Gassiot-Talabot)

*Donner à voir 2*, Galerie Creuze, Paris, 1962 (textes de Géraud Gassiot-Talabot, Jean-Clarence Lambert, Jean-Jacques Lévêque, Raoul-Jean Moulin, José Pierre)

## Essais

.....

Jean-Louis Pradel, *La Figuration narrative*, Éditions Hazan, Paris, 2008

Bernard Ceysson, *Gérard Fromanger, rétrospective 1962-2005*, Paris, Somogy, 2005

Jean-Luc Chalumeau, *La Nouvelle Figuration : Figuration narrative, Jeune peinture, Figuration critique : une histoire, de 1953 à nos jours*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2003

Serge July, *Fromanger*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 2002

Jacques Prévert, *Paroles*, Éditions Gallimard, Paris, 1976

## Sites internet

.....

Dossier pédagogique réalisé en 2008 par le Centre Pompidou, dans le cadre de l'exposition *Figuration narrative. Paris, 1960-1972* :  
<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-figuration-narrative/ENS-figuration-narrative2.html>

Le site de l'exposition *Figuration narrative. Paris 1960-1972* :  
<http://www.rmn.fr/Figuration-narrative>

Entretiens et vidéos sur Gérard Fromanger :  
<http://www.artrealite.com/gerardfromanger.htm>

## À voir

.....

Pour les enfants de 3 à 10 ans :  
*Loulou et autres loups*, film d'animation, 55 min, 2003

# Informations pratiques

## Modalités d'accueil et de réservation

### Accueil

.....

■ Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture accueille **gratuitement** les enseignants et leurs élèves, de la maternelle au lycée. Pour l'exposition consacrée à Gérard Fromanger, cet accueil s'effectue du lundi au vendredi, de 10h à 18h, jusqu'au vendredi 26 octobre 2012.

En outre, toutes les prestations proposées pour les publics scolaires (visites accompagnées, visites-ateliers, etc.) sont **gratuites**.

Afin de bien préparer la venue des classes, l'équipe de médiation accueille les enseignants pour une visite privilégiée en amont, sur réservation.

■ Des **rendez-vous avec les enseignants** sont proposés au début de chaque exposition (sur réservation préalable). Ils comportent une visite accompagnée suivie d'un échange autour des œuvres et des possibilités de médiation.

#### ■ À NOTER

**Les rendez-vous enseignants pour l'exposition de Yann Kersalé auront lieu les mercredi 19 décembre 2012 et 9 janvier 2013 à 14h30**

■ Le dossier pédagogique est remis à l'enseignant à la suite de ces rendez-vous, ou sur simple demande.

### Réservation

.....

■ La venue des groupes (en visite libre ou accompagnée) s'effectue **sur réservation préalable, au minimum deux semaines avant la visite**, par téléphone au **02 29 62 47 78** ou par courriel à **mediation@fhel.fr**

■ Lors de la réservation, nous vous demandons de bien nous préciser vos dates souhaitées de visite, vos horaires ainsi que la formule de médiation choisie.

### Déroulé de la visite

.....

■ Pour le confort de tous, le service de médiation n'accepte qu'**une classe par visite accompagnée**. Si vous souhaitez venir avec deux groupes, les visites se dérouleront en décalé, soit le même jour, soit sur deux journées différentes.

■ Il est demandé aux **accompagnateurs** une participation active lors de la visite, tant au niveau de la prise en charge du groupe que de la discipline.

■ Un **nombre minimum d'accompagnateurs** par classe est préconisé :

Six pour les cycles 1 & 2  
Quatre pour les cycles 3  
Trois pour les collèges  
Deux pour les lycées

■ Les **cars** peuvent déposer les groupes près de la gare ferroviaire, à 200 m du site : dépose-minutes disponible face à la Maison pour Tous, place François Mitterrand.

Les groupes sont ensuite amenés à descendre à pied par la rue des Écoles. En attendant le groupe, les cars peuvent se garer sur le parking nord de la gare.



FONDS  
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC  
POUR LA CULTURE

■ Les sacs devront être déposés dans des vestiaires mis à disposition des groupes au moment de leur arrivée.

■ Il n'est pas possible de pique-niquer dans la cour. En revanche le pique-nique est toléré à l'extérieur du site, sur le parvis devant la chapelle (côté rue de la Fontaine Blanche).

■ Nous vous invitons également à découvrir l'exposition de plein air *Sirènes et Dragons*, organisée par le service du patrimoine historique de la ville de Landerneau et visible jusqu'au 30 septembre 2012.

Plus d'informations:

Médiathèque Per Jakez Helias,  
Rue de la Petite Palud,  
29800 Landerneau  
tél : 02 98 85 76 00  
[www.sirenes-et-dragons.fr](http://www.sirenes-et-dragons.fr)

Pour les établissements souhaitant s'engager de manière durable dans les activités de médiation proposées par le Fonds, nous proposons des conventions de partenariat culturel. Merci de nous contacter pour plus de détails.

**Fonds  
Hélène & Édouard Leclerc  
pour la Culture  
Aux Capucins  
29800 Landerneau  
Tél : + 33 2 29 62 47 78  
[www.fonds-culturel-leclerc.fr](http://www.fonds-culturel-leclerc.fr)**

**Service de médiation**

.....  
Mari Anna Bourgès  
et Katell Mancec,  
médiatrices culturelles  
[mediation@fhel.fr](mailto:mediation@fhel.fr)

**Horaires**

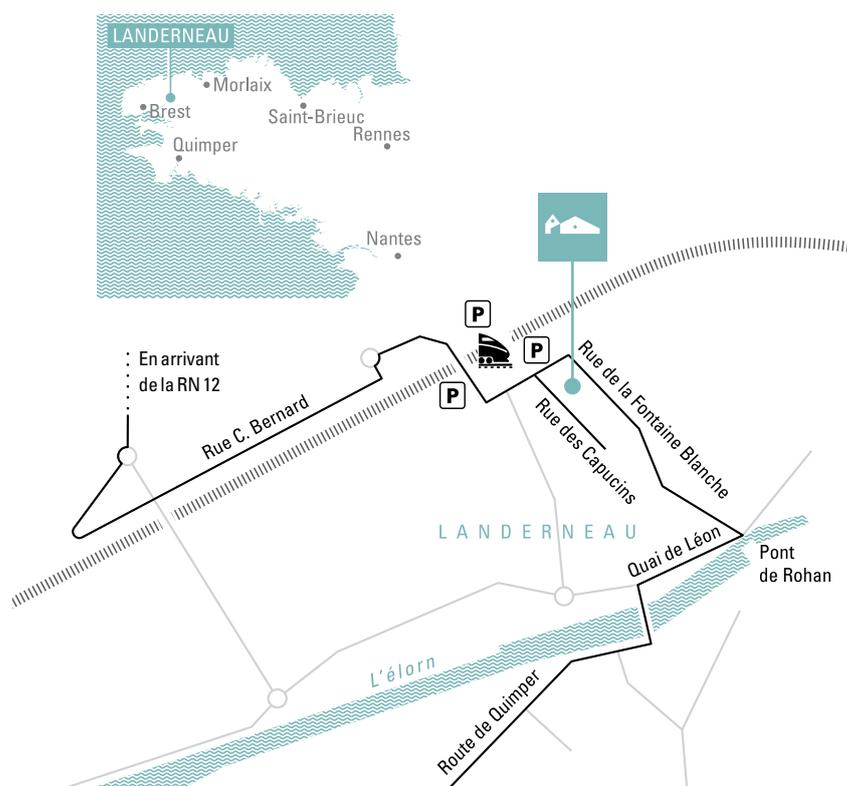
.....  
24 juin  
> 28 octobre 2012  
Exposition Gérard Fromanger  
Ouvert tous les jours  
10 h - 18 h  
.....  
15 décembre 2012  
> 19 mai 2013  
Exposition Yann Kersalé  
Ouvert de 10h à 18h  
Fermé le lundi sauf vacances  
scolaires

**Tarifs**

.....  
Plein tarif: 4€  
.....  
Tarif réduit: 2€  
groupe 10 (et +)  
ou 6 (et +) de 18 à 25 ans,  
convention organismes sociaux,  
tourisme  
.....  
Gratuité: moins de 18 ans,  
enseignants, étudiants  
écoles d'art, histoire  
de l'art, chômeurs, ICOM,  
accompagnateur  
groupe + 10

**Accès**

.....  
Le Fonds Hélène & Édouard  
Leclerc pour la Culture est situé  
à Landerneau dans le Finistère,  
entre Morlaix et Brest.  
.....  
Par la RN12 (4 voies) depuis  
Rennes.  
Par le TGV Paris-Brest (gare à  
200 mètres).





FONDS  
HÉLÈNE&ÉDOUARD LECLERC  
POUR LA CULTURE

[www.fonds-culturel-leclerc.fr](http://www.fonds-culturel-leclerc.fr)

