



# Camille Saint-Saëns

Né en 1835      Mort en 1921

Nationalité : français

Profession : compositeur, pianiste

Né à Paris en 1835, d'une famille normande, Camille Saint-Saëns mourut à Alger en 1921.

Ce grand Maître français, également pianiste virtuose, a toujours eu le souci de la clarté, de l'équilibre. C'est pourquoi sa personnalité ne se laissera pas influencer par des compositeurs tels que Berlioz en France et Wagner en Allemagne, ses aînés de plus de vingt ans, qui révolutionnaient la musique avec leurs idées nouvelles.

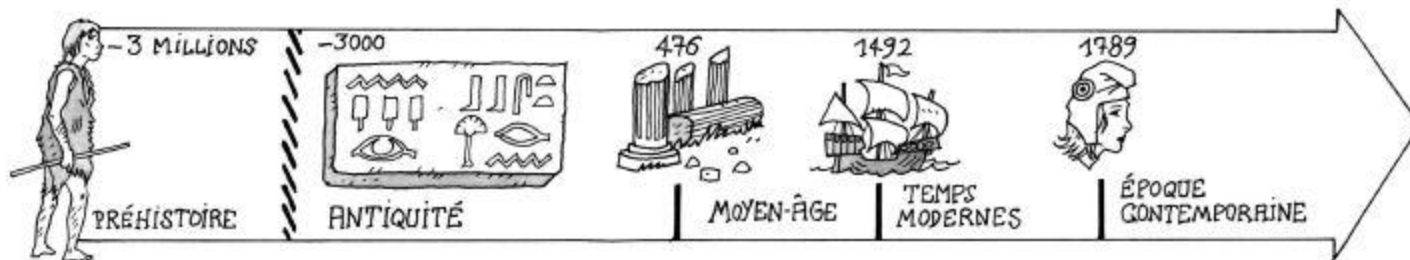
Saint-Saëns, au contraire, s'est attaché aux grands Maîtres du XVIII<sup>ème</sup> siècle, tel Mozart, dont il a étudié et aimé les œuvres.

Il fut organiste à l'église de la Madeleine à Paris, de 1858 à 1877, et enseigna le piano à l'École Niedermeyer où il eut Fauré et Messager comme élèves.

Voici quelques-uns de ses principaux ouvrages : *Le Carnaval des animaux*, suite; *Samson et Dalila*, opéra; *La Danse macabre*, poème symphonique; *Le Déluge*, oratorio; *Suite Algérienne*, pour orchestre; *Trois symphonies*, dont la 3e avec orgue.

Saint-Saëns a voulu décrire en musique les allures, les voix, les cris, les mouvements du lion, des kangourous, des poules, des oiseaux, des ânes, etc...

A l'école, nous le connaissons parce que nous avons écouté « le Carnaval des animaux » .





# Camille Saint-Saëns

Né en 1835      Mort en 1921

Nationalité : français

Profession : compositeur, pianiste

Né à Paris en 1835, d'une famille normande, Camille Saint-Saëns mourut à Alger en 1921.

Ce grand Maître français, également pianiste virtuose, a toujours eu le souci de la clarté, de l'équilibre. C'est pourquoi sa personnalité ne se laissera pas influencer par des compositeurs tels que Berlioz en France et Wagner en Allemagne, ses aînés de plus de vingt ans, qui révolutionnaient la musique avec leurs idées nouvelles.

Saint-Saëns, au contraire, s'est attaché aux grands Maîtres du XVIII<sup>ème</sup> siècle, tel Mozart, dont il a étudié et aimé les œuvres.

Il fut organiste à l'église de la Madeleine à Paris, de 1858 à 1877, et enseigna le piano à l'École Niedermeyer où il eut Fauré et Messager comme élèves.

Voici quelques-uns de ses principaux ouvrages : *Le Carnaval des animaux*, suite; *Samson et Dalila*, opéra; *La Danse macabre*, poème symphonique; *Le Déluge*, oratorio; *Suite Algérienne*, pour orchestre; *Trois symphonies*, dont la 3<sup>e</sup> avec orgue.

Saint-Saëns a voulu décrire en musique les allures, les voix, les cris, les mouvements du lion, des kangourous, des poules, des oiseaux, des ânes, etc...

A l'école, nous le connaissons parce que nous avons écouté « le Carnaval des animaux » .

