L'ATTENZIONE ALLE SUPERFICI PITTORICHE

Materiali e Metodi per il Consolidamento e Metodi Scientifici per Valutarne l'efficacia - 2

atti del congresso
Milano, 21-22 novembre 2008

a cura di:
CESMAR7
Diane Kunzelman

Quarto congresso internazionale
COLORE E CONSERVAZIONE
materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili

il prato

L'ATTENZIONE ALLE SUPERFICI PITTORICHE
Materiali e Metodi per il Consolidamento e Metodi Scientifici per Valutarne l'efficacia - 2

atti del congresso
Milano, 21-22 novembre 2008

a cura di
CESMAR7
Diane Kunzelman

Quarto congresso internazionale
COLORE E CONSERVAZIONE
materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili

CESMAR7
il prato

INDICE

p. 5 **Il Principio di Skiluros**
E. Weddigen

p. 9 **"Studio per la caratterizzazione chimico-fisica dei consolidanti. Valutazione della variazione delle proprietà chimico-fisiche con l'invecchiamento artificiale di undici adesivi, di origine naturale e sintetica, comunemente utilizzati come consolidanti nel restauro di beni storico-artistici"**
L. Appolonia, D. Pinna, D. Cauzzi, A. Casoli, E. Campani, M. Berzioli, M. E. Darecchio, A. Zeoli, A. Colombo, M. Martini, A. Galli, O. Chiantore, T. Poli, A. Piccirillo, M. Camaiti; M. Picollo, F. Tisato, L. Borgioli; P. Cremonesi, Stefano Volpin

p. 33 **Biodeterioramento di consolidanti e adesivi naturali e sintetici**
F. Villa, C. Sorlini, F. Cappitelli

p. 39 **Studio delle proprietà meccaniche di consolidanti utilizzati per il restauro di beni policromi mobili**
A. Colombo, D. Minotti, M. Mecklenburg, P. Cremonesi, M. Rossi Doria

p. 49 **Osservazione con il microscopio ottico di adesivi applicati su dipinti con supporto cellulosico**
Visibilità di adesivi all'interno dei dipinti. Immagini a confronto che permettono di osservare i consolidanti e le loro specifiche caratteristiche
M. Fiasse, M. Carnasciali

p. 55 **L'uso applicativo del CCD come materiale da conservazione**
M. Cagna, D. Riggiardi

p. 61 **Studio comparato nel comportamento di modelli-finiti sottoposti a diversi trattamenti di impregnazione in condizione di variazioni ambientali**
A. Finozzi, R. Bestetti, F. Rizzi e R. Giorio, M. Romanò e T Maifreni, C. Sburlino, M.F. Mecklenburg, C. Lodi, CRP Technology

p. 87 **Studi preparatori finalizzati al restauro di due dipinti su tela dell'Ottocento**
G. Bajocchi, D. Cauzzi, A. Finozzi, E. Signorini, M. Montanari, M. Rocchia, A. Tammaniello; con la collaborazione di M.R. Massafra, S. Beretta, M. Iotti, G. Filippini

p. 113 **Open Studio sulle semilunette della Galleria Vittorio Emanuele II conservate alla Galleria d'Arte Moderna di Milano**
M. Fratelli, A. Tibiletti, D. Riggiardi, F. Tisato, M. Picollo

p. 137 **Studio meccanico del potere consolidante di alcuni adesivi in rapporto a cariche e pigmenti utilizzati in pittura**
A. Roche, S. Ottolini, D. Riggiardi

p. 159 **Cento anni di restauro. I restauri della Galleria d'Arte Moderna di Milano nei documenti d'archivio**
M. Fratelli, A. Affede, E. Berti, A. Salamone

p. 175 **Open Studio e intervento di restauro su un'opera di Sironi.**
E. Bozzoggi, N. Cavalca, C. Falcucci, D. Kunzelman, L. Landi, D. Minotti S. Marzullo, P. Mastropasqua, S. Michalski, M. Picollo, M. Rossi Doria, S. Tellini, P. Tozzini

p. 199 **Il restauro dell'arte contemporanea. Analisi, studio e restauro di un'opera di Ezechiele Leandro**
F.R. Melodia, D. Melica, C. Cataldo

p. 221 **Studio dell'assorbimento di umidità su modelli di pittura a tempera ed a olio su legno trattati con diversi consolidanti**
O. Allegretti, R. Perini, F. Raffaelli, S. Volpin