



Les angles



L'angle de prise de vue classique

La personne, le lieu, l'objet est filmé de face et la caméra et le sujet sont à la même hauteur.

Cet angle de vue est neutre.



La vue en plongée

La personne, le lieu, l'objet est filmé en hauteur. La caméra est en haut et le sujet est en bas.

Cet angle de vue met le sujet en position d'infériorité: soit face au spectateur, soit face à un autre personnage, soit en rapport avec le décor.

La vue en contre-plongée

La personne, le lieu, l'objet est filmé en hauteur. La caméra est en bas et le sujet est en haut.

Cet angle de vue met le sujet en position de supériorité : soit face au spectateur, soit face à un autre personnage, soit en rapport avec le décor.



Le champs-contrechamps

Il s'agit de mettre côte à côte une scène et la vision de cette même scène dans le sens opposé.