ECOUTE MUSICALE

INFORMATIONS SUR L'ŒUVRE

Titre :
Compositeur/Interprète :
Durée :
Epoque :
Pays/région :

Ce que j'entends

LES SOURCES DU SON

Les instruments :
- Cordes : pincées, frappées, frottées
- Vents : bois, cuivres, ...
- Percussions : peaux, bois, métal, ...

Les bruits :
Nature, machines, objets, paysage sonore, ...

Les voix :
- Enfants, femmes, hommes
- Chantée, parlée, criée, ...
- Chœur, solistes
- Langue, onomatopées

LES PARAMETRES SONORES

Durée : sons courts/brefs/longs, tempo lent/rapide, pulsation, rythme, ostinato
Intensité : piano, forte, crescendo, decrescendo, silences
Hauteur : grave, aiguë, ambitus
Timbres : choix de l'orchestration, du mode de jeux des instruments, des voix... > couleurs

LA FORME

« Comment c'est construit ? »
Thèmes qui reviennent (à l'identique ou de manière différente - variation),
Alternance Couplet/refrain, instrumental/vocal
Dialogue, alternance solo/tutti, répétition, canon, accumulation, bourdon
Unisson, polyphonie, a cappella, mélodie, accompagnement
Ruptures

CE QUE JE RESSENS

Je trouve cette musique :
Gaie, triste, joyeuse, ennuyeuse, rigolote, jolie, ridicule, agréable, désagréable, ...
En l'écoutant j'ai envie de :
Danser, pleurer, sauter, rire, dormir, fermer les yeux, dessiner, ...
En l'écoutant, j'imagine ...

LES REFERENCES CULTURELLES

« Ça ressemble à quoi ? »
Fonction : pour écouter - pour danser - pour un film - pour calmer - pour prier
Style : musiques traditionnelles, musiques du monde, musique baroque, musique classique, musique contemporaine, musique électroacoustique, musique de jazz, musique concrète, ...
Relations, points communs avec une autre œuvre.