

Llire entre
les lignes**Mini-leçon précédant la séance :**

lire c'est faire des connexions

Marcel le rêveur

1. Lecture magistrale

Lecture du texte par l'enseignant qui se promène dans la classe en montrant longuement les illustrations.



2. Reformulation :

«Qui peut me raconter cette histoire ?»

3. Réflexion collective

«Cette histoire a été écrite par un auteur que vous connaissez déjà. Qui est cet auteur (ou quels livres avons-nous étudiés du même auteur ?) ? Comment l'avez-vous reconnu ?» → Singe (Marcel), fauteuil, la banane, œuvres d'art, chapeau, mur de briques, ombres, richesse/pauvreté, rêve / réalité.

«Quels éléments faisant référence au monde réel avez-vous reconnus ?» → œuvres d'arts, cinéma, sport, musique, métiers divers.

«Est-ce que cette histoire vous rappelle quelque chose que vous avez déjà vécu ? Que rêvez-vous ?»

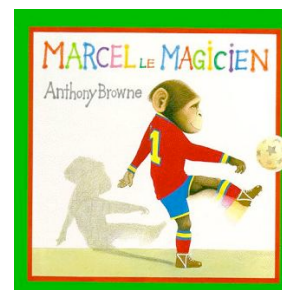
Llire entre
les lignes**Mini-leçon précédant la séance :**

lire c'est faire des connexions texte-à-texte

Marcel le champion

1. Lecture magistrale

Lecture du texte par l'enseignant qui se promène dans la classe en montrant longuement les illustrations.



2. Reformulation :

«Qui peut me raconter cette histoire ?»

3. Réflexion collective

«Quels éléments du style d'Anthony Brown reconnaissez-vous ?» → Singes, bananes, ombres, Marilyn, le parc, la timidité du garçon, les murs de briques, Tarzan, le Père Noël, œuvres d'art, rêve / réalité.

«Pourquoi trouve-t-on des choses semblables d'un livre à l'autre ? Quel effet cela produit-il ? Pensez-vous que vous auriez du mal à retrouver les livres d'Anthony Browne dans la bibliothèque ? Sans le nom de l'auteur ? Sans les illustrations ?»

L**lire entre
les lignes****Mini-leçon précédant la séance :**

lire c'est faire des connexions texte-à-monde

les tableaux de Marcel

1. Lecture magistrale

Lecture du texte par l'enseignant qui se promène dans la classe en montrant longuement les illustrations.

2. Reformulation :

«Qui peut me raconter cette histoire ?»

3. Réflexion collective

«Quels éléments du style d'Anthony Brown reconnaissez-vous ?»

«Qu'avez-vous remarqué que vous connaissiez avant de lire ce livre ?»

Réponses attendues : la Joconde, Un dimanche après-midi à la grande jatte, La tour de Babel...

Jeu d'appariement des tableaux et de leurs pastiches.

**L****lire entre
les lignes****Mini-leçon précédant la séance :**

lire c'est faire des connexions texte-à-soi

Anna et le gorille

1. Lecture magistrale

Lecture du texte par l'enseignant qui se promène dans la classe en montrant longuement les illustrations.

2. Reformulation :

«Qui peut me raconter cette histoire ?»

3. Réflexion collective

«Quels éléments du style d'Anthony Brown reconnaissez-vous ?»

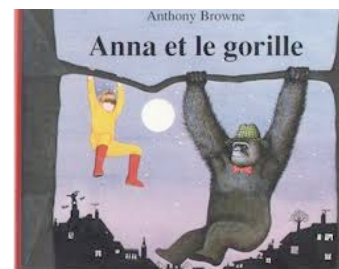
→ Singes, enfant, parc/zoo, chapeau, mur de briques, ombres, tableaux de maître, nuit, buissons vivants, rêve / réalité.

«Cette histoire vous fait-elle penser à votre vie de tous les jours ?»

→ Expression libre des enfants.

«D'après-vous, que se passe-t-il à la fin de l'histoire ? Que veut dire la fin de l'histoire ?»

→ Personne n'a raison : chacun peut avoir une compréhension différente d'un texte.



Llire entre
les lignes

Mini-leçon précédant la séance :

Inférer

Tout change

1. Lecture magistrale

Lecture du texte par l'enseignant qui se promène dans la classe en montrant longuement les illustrations.

2. Reformulation :

«Qui peut me raconter cette histoire ?»

3. Réflexion collective

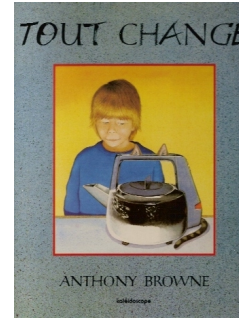
«Nous allons essayer de comprendre ensemble pourquoi les objets du quotidien de ce garçon se métamorphosent comme ça.»

→ symbole de l'œuf

→ métamorphose de l'oiseau

→ vierge à l'enfant au-dessus du canapé

} la naissance de la petite sœur.

**L**lire entre
les lignes

Mini-leçon précédant la séance :

Inférer

Le tunnel

1. Lecture magistrale

Lecture du texte par l'enseignant qui se promène dans la classe en montrant longuement les illustrations.

2. Reformulation :

«Qui peut me raconter cette histoire ?»

3. Réflexion collective

«Je voudrais vous montrer grâce à des questions ce que vous pouvez comprendre et qui n'est pas écrit dans le texte en faisant des inférences.»

→ À l'entrée du tunnel, les enfants déposent un objet. Quel est le sens de ce détail ?
(Ils déposent ce qui les oppose pour se retrouver dans l'autre monde).

→ Pourquoi le frère est-il pétrifié ?

(Il a un cœur de pierre, il est froid)

→ Pourquoi le frère dit-il «Je savais que tu viendrais» ?

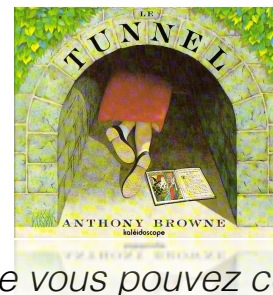
(En fait, il aime ça sœur et a besoin d'elle).

→ Pourquoi, d'après-vous, cette histoire s'appelle le tunnel ?

(C'est le passage d'un monde à l'autre, le chemin à parcourir pour rencontrer l'autre).

→ Qu'ont appris les deux enfants ? (retour sur la couverture).

→ À quelles histoires cela vous fait-il penser ?





culture
littéraire

Mini-leçon précédant la séance :

Voir qu'un livre évoque un autre livre (réécriture)

Hansel et Gretel

1. Lecture magistrale

Lecture du texte par l'enseignant qui se promène dans la classe en montrant longuement les illustrations.

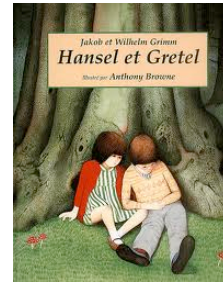
2. Reformulation :

«Qui peut me raconter cette histoire ?»

3. Réflexion collective

«Connaissez-vous déjà cette histoire? Quand on vous avait lu ou raconté cette histoire était-ce le même livre ?» Je montre et lit l'introduction de Hansel et Gretel chez Grimm. «Alors qui a écrit cette histoire ? Pourquoi est-il écrit que l'auteur est Anthony Browne ? Qu'a voulu faire Anthony Browne ?»

«Est-ce que cette histoire vous rappelle une histoire d'Anthony Browne qu'on a déjà lue ? Quelles sont les ressemblances avec Le tunnel ? Les différences ?»



culture
littéraire

Mini-leçon précédant la séance :

Voir qu'un livre évoque un autre livre (inspiration)

Une autre histoire

1. Lecture magistrale

Lecture du texte par l'enseignant qui se promène dans la classe en montrant longuement les illustrations.

2. Reformulation :

«Qui peut me raconter cette histoire ?»

3. Réflexion collective

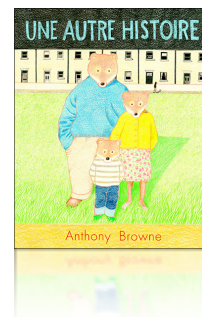
«À quelle histoire celle-ci vous fait elle penser ? Est-ce une réécriture comme Hansel et Gretel ? Cette histoire est elle Boucle d'or et les trois ours ?»

«Que pensez-vous des illustrations ? Comment sont-elles ?»

→ Isoler deux histoires parallèles, celle des ours, racontée avec des mots et des couleurs, celle de la petite fille («Boucle d'or» ?) racontée sans texte, en noir et blanc.

→ qui se croisent. Afficher l'illustration : noir et blanc et couleurs mélangées.

«D'après-vous, que signifie le titre ?»





culture
littéraire

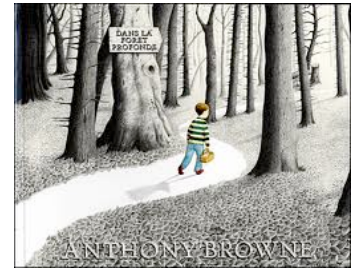
Mini-leçon précédant la séance :

Voir qu'un livre évoque un autre livre (allusion)

Dans la forêt profonde

1. Introduction et lecture magistrale

«Je vais vous lire un autre album d'A. Browne aujourd'hui grâce auquel vous pourrez faire des connexions texte-à-texte. Il s'appelle Dans la forêt profonde. Est-ce que le titre en lui-même vous inspire quelque chose ? Que sait-on déjà ? Quel type d'histoire prend souvent place dans la forêt ?» Lecture du texte par l'enseignant qui se promène dans la classe en montrant longuement les illustrations.



2. Reformulation :

«Qui peut me raconter cette histoire ?»

3. Réflexion collective

«À quelle histoire cet album vous fait penser ? Est-ce l'histoire du petit chaperon rouge ? Quelles différences ? Quelles ressemblances ?»

Je circule dans la classe en pointant du doigt des détails des illustrations.

«Je vais vous montrer des détails dans les illustrations qui pourront vous permettre de faire des connexions texte-à-texte».

- Le petit Chaperon Rouge : le manteau,
- Jack et le haricot magique : lui et sa vache, la tige du haricot, la massue du géant
- Hansel et Gretel : eux-mêmes, leurs parents, la maison en pain d'épice, la hache du père, les enfants dans une cage
- Boucle d'Or et les trois ours : elle-même, les trois ours
- Cendrillon : la chaussure et la citrouille
- La Belle au Bois Dormant : le rouet, le prince sur un cheval blanc
- Raiponce : le donjon dont sort une tresse
- Le Chat Botté : Lui-même

Lectures offertes

