

Batucada



Ensemble de membranophones et idiophones (percussions)

Brésil

Répertoire

La **batucada de samba** est la musique joué par plusieurs personnes lors du carnaval qui a lieu quatre jours par an.

Deux jours sont réservés aux défilés des écoles de samba avec costumes et chars (2000 à 4000 personnes par école).

Facture instrumentale et Mode de jeu

1) le **surdo** (*sourdo*) est un tambour de métal. On le frappe avec une mailloche. L'autre main se pose sur la peau pour modifier le son.



2) la **caixa** (*Quécha*) est une caisse claire. On la joue avec deux baguettes.



3) le **pandeiro** (*pandérou*) est un tambour à une peau avec de petites cymbalettes.

On le tient d'une main. On rythme avec l'autre.



4) le **recoreco** est un grattoir en métal. On le frotte avec un balai métallique.

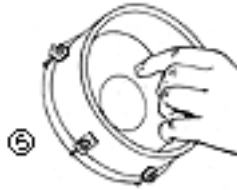


Batucada

Ensemble de membranophones et idiophones (percussions)

Brésil

5) le **tamborim** (*tambourim*) est un petit tambour à une peau tenu d'une main et joué avec l'autre.



- l'**apito** est un sifflet joué par le chef d'orchestre. Il l'emploie pour diriger.

6) l'**agogo** est une double cloche en métal. On tient l'agogo d'une main on le frappe de l'autre avec une baguette de bois ou de fer.

On peut choquer les cloches entre elles.



7) la **cuica** est un tambour à friction.

Une baguette est fixée à l'intérieur de la caisse, au centre de la membrane.

On frotte cette baguette d'une main mouillée ou avec un bout d'éponge. L'autre main appuie sur la membrane pour modifier la hauteur.

Le son de l'instrument fait penser au rire d'une hyène.



8) l'**atabaque** est un tambour à peau qui ressemble à un long fût.

On frappe l'atabaque à main nue.

