

UN JOUR PEUT-ÊTRE
présente

DEMAIN SERA PLUS BEAU QU'AUJOURD'HUI
un film écrit et réalisé par Dominique DELATTRE



DEMAIN SERA PLUS BEAU QU'AUJOURD'HUI
DES ENFANTS DE MIGRANTS NOUS PARLENT
ET NOUS REGARDENT...

UN FILM DOCUMENTAIRE DE
DOMINIQUE DELATTRE

Documentaire de création : 89 minutes

Contact Presse

Directeur de Un Jour Peut-Être : Bruno BERVAS : 06 61 78 50 66

Directeur de Production : Jean-Louis NIZON : 06 81 92 05 28

Réalisateur : Dominique DELATTRE : 06 76 86 15 78

Fiche technique

Documentaire 2011

Durée: 89 minutes

Formats: BETA NUM, BETA SP, DV CAM

Réalisateur: Dominique DELATTRE

Images et sons: Dominique DELATTRE

Montage: Dominique DELATTRE

Etalonnage: Romain PIERRAT, la Huit

Mixage: Laurent GABIOT

Musique:

Producteur exécutif: SARL UN JOUR PEUT ETRE - Jean Louis NIZON

Coproduction: TELESSONNE- Frédéric LOUIS

Avec le soutien de La Fondation de France, de la PROCIREP et de l'ANGOYA



Association Intermèdes Robinson de Longjumeau (Essonne)

Résumé

“ Demain sera plus beau qu'aujourd'hui ” retrace le parcours de trois familles de sans-papiers (ou ayant été sans-papiers) vivant en Région Parisienne et qui se sont rencontrés grâce à l'action de l'association Intermèdes-Robinson de Longjumeau. Le film s'attache plus particulièrement à trois adolescents :

Aritas, d'origine Tamoul du Sri-Lanka est né en France : ses parents ont été chassés par la guerre civile qui déchira le pays. Ils ont obtenu le statut de réfugiés politiques. Actuellement, Aritas apprend la pâtisserie dans un lycée hôtelier.

Luis, péruvien, évoque avec une grande pudeur ses conditions de vie dans un studio qu'il partage avec ses deux sœurs, sa belle-mère et son père; ce dernier, malgré ses contrats de travail légaux depuis 10 ans n'obtient pas sa régularisation. Personne à la préfecture n'a pris le temps d'ouvrir son dossier.

Mariana est venue de Roumanie pour rejoindre ses parents. Ils ont vécu plusieurs années dans des conditions déplorables. Malgré cela, en quelques années, Mariana s'est parfaitement intégrée à la société française et représente un grand espoir pour son père.

Tous les trois nous touchent par leur capacité à affronter les difficultés de leurs vies, à surmonter les épreuves, à aider et soutenir leurs parents . Ce qui nous frappe c'est leur maturité quand ils prennent en main des responsabilités d'adultes et qu'ils soutiennent malgré les épreuves les choix faits par leurs parents .

Ils nous tendent involontairement un miroir qui nous conduit à revoir certaines valeurs humaines que nous oublions en Europe.

En les suivant durant plusieurs années, Dominique Delattre nous fait ressentir, tout au long de son film, la complicité et l'empathie qui unissent le réalisateur et ses personnages, et qui donnent à son documentaire une sensibilité toute particulière.

Ce film constitue un important élément de réflexion dans le débat qui secoue actuellement la société française sur les questions d'immigration.



Luis



Mariana



Aritas et son père

Filmographie du réalisateur

Films institutionnels ou de commande

1985 Clip vidéo: Assitant monteur, Production: Ministère des droits des femmes, RED DEF, 3 mn

Assistant réalisateur sur **3 films de prévention de la petite enfance**, Production EVB

1989, Cultura para la ciudad de Montevideo (commande),: réalisateur, Departamento de cultura de la Intendencia, 20 mn.

2000, Rencontres autour de la poésie Latino-américaine, réalisateur, Production Université de La Sorbonne, 54 minutes

2006, Tous ensemble, ça roule mieux: réalisateur, fiction de 12 mn, film de commande pour Le STIF et le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la RATP, SNCF, TRA, Education Nationale, TGI de Bobigny. Diffusion dans les collèges et lycées de la Seine-Saint-Denis.

2007 : Est-ce ainsi que l'on aide les parents ? (Violence dans les familles et violence des institutions) réalisateur, film de commande de 42 mn, REAPP du Val de Marne, acep 94, Diffusions: Préfecture (Créteil) et le réseau des associations du département.

2007 : Cultiver du possible, réalisateur, film de commande de 12 mn, Intermedes Culture-Robinson, production Intermèdes, "Un jour peut-être"

2008: Réalisation d'un **pilote** pour le groupe hospitalier **Maison Blanche** (Psychiatrie), 3 films de 5 mn destinés au site internet Maison Blanche Production et diffusions sur les salons : Trait d'Union Communication.

2009 Les citoyens de l'ombre, réalisateur, documentaire (20 mn) dans le cadre d'une campagne contre les **discriminations** (Région Ile-de-France) sur le vote des étrangers aux élections locales diffusé dans le cadre du Festival du film social de Chilly Mazarin , Production La Cathode/ Région Ile-de-France

2010 "Naturellement belle", réalisateur, film commandité par la société ADENAIS, 11 mn, Production Un jour peut être.

magazines TV

1985 On veut du futur (magazines TV)

Assistant réalisateur et monteur de 7 magazines pour France 3 Ile-de-France, 30 minutes le numéro), Production UAP, Europe Vidéo Broadcast, France 3

Cirques en France, assistant réalisateur (magazines TV) 2X25 mn, France 3, Ile-de-France, Europe vidéo broadcast

documentaires

1988, Fiesta de la Patria Gaucha (documentaire TV, 4 X 20 mn, réalisateur, Production: Canal 5 Montévidéo, Uruguay

1993, le jardin secret de Mercedes Naveiro, réalisateur, production: Maison du Geste et de l'Image , 11 mn Diffusion en galeries d'art: Buenos Aires, Mexico, New York.

1994, Le héron des Andes (fiction/documentaire), chargé de production et assistant-réalisateur, co-production : La Cathode Productions, France 3, Orchidée, Audiovisuales (Colombie), 26 mn

1997, Photos de classe (documentaire), réalisateur, (regard sur un atelier de pratiques artistiques) production: la Cathode, le FAS, centre Social de Stains, Périphérie, 26 mn, diffusion Bruxelles, Lisbonne...

1999, Le scénario conjugal (documentaire de 52 mn), réalisateur, (couples, divorces, séparations et conséquences pour les enfants) Production: Ministère de l'Emploi et de la

Solidarité, Fondation de France, le FAS, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, La Cathode, Périphérie, Diffusion: la 5

Meli-Melo, mémoires vives, réalisateur, documentaire de 32 mn, (Des enfants interviewent leurs parents sur leur pays d'origine et leur venue en France) Prod le Fas, CG 93, Périphérie, Prix Coup de coeur de l'Institut Géographique de Paris.

2001/2003, Le grand malentendu (documentaire de 52 mn), réalisateur, (Sur les relations parents-école) Production: Ministère de l'emploi et de la solidarité, Conseil Général du 93, Telessone, CNC, La Cathode, diffusions : Téléssonne, Les amphis de la 5, La chaîne Parlementaire (LCP).

2005/07, Faut-il apprendre à être parents?, réalisateur, documentaire de 52 mn, (Les parents ne sont pas démissionnaires) prod La Cathode, Téléssonne, Ministère des Affaires Sociales, CG de Loire Atlantique, CG et DDASS de Seine-Saint-Denis. Diffusion Téléssonne...projection à Lussas, sélectionné à Tours pour le mois du film documentaire et au festival du film éducatif d'Evreux.

2007/ 2010 Demain sera plus beau qu'aujourd'hui, réalisateur, documentaire de 90 mn, .(Comment des enfants de sans papiers aident leurs parents) diffusions prévues: Téléssonne fin 2010, BDM TV en 2011.

2011 Parents chercheurs au pays noir et rouge , réalisateur, Tournage d'un film documentaire de 52 minutes (sur une Université Populaire de Parents et la question de la transmission familiale).

Accords de diffusion obtenu: Télé Valenciennes, Banlieue du Monde TV, IITV, Télé Gohelle.

Membre de l'Association de documentariste ADDOC

De 1990 à 1993, Intervenant réalisateur à la Maison du Geste et de l'Image, Paris.

de 1994 à 2006, encadrement des ateliers vidéo à La Cathode

Formateur à FR3 (formation interne) à L'école de l'Image (CFT Gobelins) au CIEP de Sèvres, à l'Université Paris VIII, à l'ISIC, université Michel de Montaigne, Bordeaux 3 ...

Le point de vue de LAURENT OTT

Laurent Ott, éducateur, enseignant, philosophe social, chercheur en travail social est cofondateur de l'association Intermèdes Robinson qui réalise à Longjumeau (91) une action de développement social communautaire.

Différents courts métrages ces dernières années ont contribué à exprimer, décrire et rendre compte de la réalité du parcours des travailleurs dits sans papiers en France. Fort peu nombreux par contre sont ceux qui prennent le parti de rendre compte de cette réalité à partir même du vécu et de l'expression des enfants.

Comment ces enfants qui vivent une réalité différente de celle de leurs parents (ils sont le plus souvent scolarisés, ont des amis comme tous leurs camarades) peuvent-ils appréhender et ressentir la situation difficile de leurs parents ? Comment en viennent-ils à modifier leur propre comportement, à se mobiliser pour soutenir leurs parents ? Quelles conséquences cette situation a-t-elle sur leur vie et leur vision du monde ?

Des études psychologiques tendent à montrer comment les enfants qui soutiennent ainsi leurs parents tendent à essayer de prendre le moins de place possible, à se faire tout petits, ou, au contraire à compenser ou amortir, par leur réussite relationnelle et scolaire les désillusions subies par leurs parents concernant le pays recherché.

Le film réalisé par Dominique Delattre réussit le difficile pari de donner essentiellement la parole aux enfants et le résultat est là : ceux-ci parlent avec leur cœur, deviennent captivant et par leurs mots et leurs silences font comprendre la violence, la complexité et parfois l'absurdité des situations vécues par les familles.

Les enfants ou adolescents que l'on voit vivre dans ce film partagent avec leurs parents une expérience coopérative et socialisante, au sein de l'association Intermèdes dont les activités sont présentées et illustrées autour du film, en lien avec l'aide concrète qu'elle apporte à ces enfants et à leurs parents pour supporter la condition qui leur est faite.

Sans véhiculer de message explicite, le film réussit à mettre en valeur la maturité exceptionnelle des trois principaux protagonistes. Progressivement, ils deviennent proches, vivants, touchants, et pour ainsi dire inoubliables.

Bibliographie :

- Laurent OTT: Travailler avec les familles, ed ERES, 2004
- Laurent OTT: Etre parent c'est pas un métier, ed Fabert, 2008
- Miguel BENASAYAG, Angélique DEL REY et des militants de RESF: La chasse aux enfants ed. La Découverte 2008
- Stéphane HESSEL: Indignez vous ! Indigène éditions, 2011