

PSI L'aventure Plan de cours suite

aventure mortelle	aventure esthétique
tournée vers l'action	tournée vers la narration de l'action
	figure du bourgeois retraité qui a eu des aventures

ipséité=def= rapport de soi à soi qui est narratif et ouvert à l'autodépassement. Rapport privé et exclusif à ses représentations.

Diagnostic de l'aventure narrative: la vanité

Th: elle peut s'écrire au futur antérieur

—> lorsque , dès maintenant, on anticipe son issue

Odyssée: Ulysse n'anticipe pas quand il raconte puisqu'il est encore dans l'aventure

ACT: Marlow, lui correspond à ce schéma: il raconte une aventure vécue dont il est à l'abri

§4 « Nous étions d'humeur rêveuse, tout juste bons pour une paisible contemplation. Le jour finissait dans la sérénité exquise d'un éclat immobile. L'eau brillait doucement. Le ciel, qui n'avait pas une tâche, était une immensité bénigne de lumière immaculée. »

romanesque=def: l'ensemble des aventures avec lesquelles nous sommes susceptibles de sympathiser mais dont nous sommes dégagés puisque nous ne les courons pas.

th: l'engagement personnel est condition constitutive de l'aventure.

Pb: quelle est la valeur intrinsèque de l'aventure esthétique?

th: dans le romanesque se met en oeuvre un phénomène de composition, de structuration qui arrondit et esthétise l'aventure

Refces: *Mille et une nuits/ Odyssée:* épouvante+ amusement+ emballement cardiaque

Th: derrière l'esthétisation des l'aventure, Jankélévitch identifie le risque de l'embourgeoisement

Typologie des modes d'embourgeoisement de l'aventure:

- 1) excès de sérieux
- 2) littéralisation

Pbtique: Ulysse représente-t-il véritablement le style aventureux?

Calypso/ Circé/ sirènes/ lotophages= dénominateur commun: promesses d'une vie inédite et insolite

th: il s'agit de tentations statiques plutôt que dynamiques

th: Ulysse se résout à l'aventure non pas pour elle-même mais pour retrouver une vie rangée.

« En somme, ce faux voyageur est aventurier par force et casanier par vocation, et ses pérégrinations à cet égard, sont des aventures un peu bourgeoises. »

Ulysse de Dante: *La Divine comédie*: chant XXVI

En compagnie de Virgile, Dante visite la 7^e bolge du 8^e cercle des enfers. Il rencontre Ulysse qui brûle parmi les conseillers perfides et lui raconte son dernier voyage et sa mort

__>Dante psychologise le personnage d'Ulysse , ce qui marque une rupture avec le mode d'écriture antique

Mobiles de l'action de l'Ulysse dantesque:

- ardeur à devenir expert du monde
- —> connaissance cosmologique
- connaissances des hommes, de leurs vices, de leur valeur
- —> connaissance anthropologique

Th: la libido sciendi est un mobile plus fort que les devoirs traditionnels chez l'aventurier

csqce: Ulysse reprend la haute mer et abandonne les siens

Jankélévitch: conflit des interprétations de la figure odysseenne	
Homère	Dante
Englobement éthique	Détachement esthétique
Ulysse est le nostalgique dont le retour à Ithaque doit garantir la remise en ordre du cosmos après l'hubris occasionnée par le mariage de Thétys et Pélée	Ulysse est l'homme aventureux, mû par la curiosité —> désir de connaître et d'expérimenter portés à leur comble —> l'Odyssée n'est pas le remède à l'hubris mais son aboutissement
figure de l'industriel conscient de son humanité qui veut retrouver sa vie bourgeoise: retour à Ithaque+ prévision d'un voyage sacrificiel ordonné par Tirésias aux enfers	figure de l'aventureux plein d'interrogations qui fuit la vie bourgeoise —> Ulysse devient Kurtz Entreprise du voyage, fusion dans l'océan primordial et mort

Thème chrétien présent chez Dante: *Libido sciendi*: Ulysse dantesque

libido sentiendi: Marlow, qui entre dans l'aventure par ennui

libido dominandi: Kurtz

Kurtz explore des contrées géographiques situées hors de la législation de la compagnie
= outrepassement des limites du monde

Objectifs de ces incursions: commerce/ exploration (*libido sciendi*)/ Pillage (*libido dominandi*)

Création d'une association criminelle: l'aventurier-chef de bande: théologisation et divinisation du pouvoir de Kurtz

Cf. Rudyard Kipling, L'homme qui voulut être roi

Th: cet aspect pillard de l'aventureux peut être mis en relation avec les pillages d'Ulysse

th: aventure et pillage semblent bel et bien étroitement liées sauf que dans l'antiquité, le pillage est la norme: il est englobé dans l'éthique du monde

csqce: l'aventure antique s'inscrit dans la cosmologie et les valeurs

Th: en revanche, l'aventure du monde est sortie du monde conventionnel

A l'Ulysse homérique, Jankélévitch oppose l'Ulysse dantesque et les voyageurs de la Renaissance

—> là où dans l'antiquité, la certitude cosmologique garantit la clôture des pérégrinations d'Ulysse pour rassurer la vie bourgeoise en dissipant l'hybris, dans le monde modernes 'aventure s'exécute dans un contexte d'insuffisance des connaissances, de doute, d'absence de certitude qui sont des éléments constitutifs et nécessaires de l'ouverture de l'aventure.

th: l'aventure moderne, c'est le départ sans retour: le chemin se construit au fil du cheminement

Pb: en quel sens toute aventure doit-elle receler une dimension politique? Comment penser les rapports de l'aventure et de la politique?

Le pb de la souveraineté

Conception juridique et conception stratégique de la politique

Au Coeur des Ténèbres: histoire d'une conquête et des velléités de royauté d'un aventurier qui utilise la mystification religieuse et la terreur pour asseoir son pouvoir de roitelet

Odyssée: pb de succession: Ulysse est parti pour Troie: nul ne sait, 19 ans plus tard, s'il est vivant ou mort

—> blocage de la succession

pb: qui est l'héritier légitime?
Télémaque

2 pbs

PB1) sa jeunesse

Pb2) incertitude de la mort de son père

csqce: le trône est considéré comme vacance
certitude: il y a une reine

csqce: les prétendants font pression sur la veuve présumée en dilapidant son patrimoine

108 prétendants nobles vs l'héritier légitime

—> aristocratie vs monarchie

A propos d'Antinoos; Odyssée, XXII- 49-53: « il voulait dans Ithaque, la ville bien bâtie, régner, lui, sur le peuple et tuer son fils traîtreusement »

Pierre Pellegrin: le peuple est légitimiste

XVI 75; Télémaque se demande si sa mère refusera les prétendants, « respectant la couche de son mari et craignant les propos du peuple »

2è argument de Pierre Pellegrin: les rapports d'Ulysse et de Pénélope ne sont pas des rapports d'amour courtois

Od. XIII 41: « Et puissé-je au retour trouver sain et saufs au logis ma femme vertueuse et ceux qui me sont chers »

th: la continence de Pénélope est un enjeu politique

argument: le remariage de Pénélope affaiblirait Ulysse

Od. VII 224-226: « La vie peut me quitter, pourvu que je revoie seulement mes biens, mes esclaves et de haut toit de ma grande maison »

Structure politique du monde de l'Iliade et de l'Odyssée

Petits groupes despotiques régis par un mâle dominant: cyclopes

Royaumes: un roi héréditaire+ un conseil des anciens et un peuple

Th: *l'Odyssée* a pour message politique de poser la forme royale du pouvoir comme horizon indépassable

csqce: les temps de l'aristocratie et de la démocratie ne sont pas encore venus

Oeuvre d'Ulysse: une restauration menée avec l'aide de son successeur et sans l'aide de son épouse, dont il se méfie

Th: les rois archaïques obéissent au modèle pastoral qui leur donne leur légitimité

th: leur légitimité est proportionnelle à leur bienveillance ainsi qu'à l'efficacité de leur protection

Csqce: les aventures d'Ulysse et de Kurtz sont des aventures pol.: il s'agit de se tailler un royaume

—> aventure= conquête de l'identité et de la légitimité au-delà de nos valeurs bourgeoises

Th: de ce point de vue, la distinction que fait Jankélévitch entre l'Ulysse homérique et l'Ulysse dantesque peut être relativisée

Construction jankélévitchienne

Aventure antique	Aventure moderne
nostalgie des pénales	Eldorado
Psychologie passéiste de la nostalgie —> le temps se replie circulairement sur lui-même	Psychologie prospective de l'aventure: le temps est une ligne mélodique impromptue qui se déploie de manière imprévisible
Perception pratique, utilitaire, continentale = en continuité avec le monde physique —> prose de l'existence et prévalence du sérieux th: le monde apparaît comme un système d'intérêts	perception esthétique et artistique; insulaire = une perspective unique, exprimée par un style th: détéléologisation de l'aventure =def; l'aventureux ne peut pas atteindre un but Th: l'aventure isole certains éléments du monde pour les viser en tant que tels et non pas au service d'autre chose

Métaphorique du musée:

musée: un lieu d'esthétisation

th: l'aventure est péninsulaire

Bilan:

- 1) l'aventure est insulaire parce qu'elle ressemble à une oeuvre d'art
- 2) elle peut mal tourner et mal finir en tragédie
- csqce: elle n'est pas entièrement insulaire
- 3) l'aventure est insulaire par son commencement
- 4) elle est continentale par sa terminaison

Etude comparative

Perception	aventure	oeuvre d'art
n'a ni commencement ni fin	a un commencement mais pas de fin	a un commencement et une fin

Th: l'aventure est la façon qu'on les natures peu artistes de participer en quelque sorte à la beauté

th: Dans beaucoup de vies non artistes, l'aventure est le seul moyen d'avoir une existence esthétique et d'entretenir un rapport avec l'idéal

Reprise de la théorie du seuil:**aventure vs composition de l'oeuvre d'art**

aventure vs fresque toute déroulée -film dont le dénouement est prévu

th: l'aventure qui s'arrondit en oeuvre d'art n'est plus une aventure

Requisit de l'aventure: elle doit être ouverte sur une avenir déterminé

Th: c'est l'ouverture dans le temps qui dé

Pb: comment faire de sa vie une oeuvre d'art? Comment faire de sa vie une aventure?

Th: oeuvre d'art= une demi aventure immobilisée

aventure=def: une oeuvre d'art inachevée

Jankélévitch aborde enfin l'aventure amoureuse

Aventure mortelle	Aventure esthétique	Aventure amoureuse
le sérieux et le tragique l'emportent	l'homme est dehors	Entremêlement du sérieux et du tragique: du dedans et du dehors

Th: il existe différentes formes d'amour, du plus frivolement érotique au plus intensément éthique

Métaphorique de l'espace: aventure amoureuse et principauté de Monaco:

th: l'aventure amoureuse est une enclave dans le sérieux

« A cet égard, le régime bourgeois de l'enclave, érigeant l'adultère bourgeois, le ménage parallèle et la petite amie en institution, serait plutôt la caricature grotesque de l'aventure. »

Th: l'aventure amoureuse est hors-destin

Ex: aventures de Rimbaud en Abyssinie

Th: l'aventure d'amour ne fait pas partie du destin

Hypo: peut-être fait-elle partie de la destinée

Pluralité de la notion de destin

forme sérieuse du destin vs forme ridicule du destin: le CV

CV= un instrument linguistique qui fixe le mouvement de la vie

Moi social ou d'habitudes=def: ensemble de comportements stéréotypés qui vise à assurer la vie collective est à survie au sein d'un système de satisfaction des besoins

moi profond=def: mélodie intérieure dans laquelle se développe et se déroule notre durée

Th de Jankélévitch: le nb de maîtresses est constitutif de l'identité d'un homme

CV: Marlow n'en a aucun

Kurtz a une fiancée et la femme noire

Ulysse se définit comme fils de Laërte, père de Télémaque, roi d'Ithaque, compagnon d'Agamemnon

→ il ne nomme pas les femmes qu'il a connues: captives dans l'Illiade et, dans l'Odyssée, Pénélope, Calypso, Circé, plus de l'affection pour Nausicaa et Athéna

Schopenhauer, *Le Monde comme Volonté et comme Représentation; Métaphysique de l'amour*

Amour=def: expression de l'espèce à travers nous sans que nous en ayons conscience

amour bourgeois= l'espèce renonce au bonheur individuel de ses membres pour privilégier son autoperpétuation

Th: toute passion a sa source dans l'instinct sexuel

th: la volonté de l'individu exprime la volonté de l'espèce

Descartes, *Traité des Passions de l'Ame*:

amour=def: inclination qui naît de l'agrément exceptionnel que nous attachons à l'apparence d'une personne

CPDT Jankélévitch ne va pas aussi loin que Schopenhauer:

th: l'aventure d'amour est un jeu sérieux

—> poussée à son terme, elle comprend le risque de mort

Cf. Goethe *Les Souffrances du jeune Werther*

Jankélévitch p 247: « L'amour intéresse l'existence même et l'ipséité même de la personne d'une manière si essentielle qu'en effet l'homme peut aimer jusqu'à en mourir: car il arrive qu'on meurt par amour de l'autre. »

Semelfactivité=def: propre de ce qui n'a lieu qu'une seule fois

Pb: comment penser les rapports du jeu et du sérieux au sein de l'aventure amoureuse?

Th: le sérieux l'emporte chez la femme

csqce: exclusion l'aventure

justification biologique: la femme est intéressée à la survie de l'espèce

« L'enfant, qui est le futur de l'amour, consacre l'intéressement total de l'existence féminine à l'entreprise amoureuse »

Expérience de la maternité: cf. *Odysée* chant XI vers 84 et suivants

« Alors survint Anticlée, ma mère défunte,
qui avait eu pour père le généreux Autolykos
Et que j'avais laissée vivante en partant pour Ilion
Je pleurai lorsque je la vis, pris de pitié
mais, malgré ma tristesse, j'empêchai que la première
elle approchât du sang, Tirésias n'ayant point parlé

152 Moi immobile, j'attendis jusqu'à ce que ma mère
vînt boire le sang noir: elle me reconnut alors
et, tout en gémissant, me dit ces paroles ailées
« O mon enfant, comment vins-tu dans la brume de l'ombre,
encore vivant? Car les vivants ne la voient pas sans peine »

—> **métaphorique de l'ombre et de la lumière, à relier à *Au Coeur des Ténèbres***

th: maternité et famille font de l'île enchantée de l'aventure un continent

Th: en revanche, l'homme possède une aventure amoureuse au caractère plus insulaire

csqce: nécessité de la pluralité des aventures

Th: l'unicité de l'aventure transforme la maîtresse en femme

Ulysse: résistance aux séductrices: Circé/ Calypso/ Sirènes

Jankélévitch p 265:

« La femme attend l'aventure, mais l'homme court les aventures: la femme s'abandonne à la chance, mais l'homme la tente. J'avoue qu'en cela il y a beaucoup d'hommes qui ressemblent à des femmes; et, réciproquement, comme chacun sait. »

Quelles sont donc les conditions de l'aventure?

Une initiative concentrée/ volontaire/ violente

but: maintenir l'insularité de l'aventure et résister à la tendance totalisatrice

mise en correspondance de deux typologies:

genres de l'aventure/ modes de futurition

caractéristique de l'aventure féminine: imminente: une aventure passive, tendue, non quiétiste

aventure masculine: urgence: intervenir sur le présent pour anticiper le futur

description de l'urgence: domination du courage, vertu d l'action et pouvoir de faire face en allant au-devant du futur en affrontant le péril

aventure amoureuse: régénération d'une seconde vie intense, fervente, véritablement vécue dans la première

Argument a fortiori: p 269 « la parenthèse érotique elle-même est parfois une sorte d'oeuvre d'art, un épisode bizarre interpolé dans l'existence, un devenir aux rythmes fiévreux et trépidants grâce auquel provisoirement s'accélère le temps languissant de la continuation quotidienne. »

th: l'aventure amoureuse est une petite vie à l'intérieur de la grande

aventure= un oasis de romanesque où les hommes recherchant la haute température de la passion se sentent pour la première fois exister

vivre/ exister: en soi/ pour soi/ pour autrui dans l'Etre et le Néant de Sartre

Kierkegaard, *Ou bien...ou bien, Etapes sur le chemin de la vie*

Stade esthétique/ Stade éthique/ Stade religieux

L'aventure comme facteur de pluralisation

—> **pluralité des acceptions du mot vie:**

vie=def1) grande vie sérieuse: vérité du jour

vie=def 2) petite vie intense: vérité de la nuit

Expérience de pensée: p 275:

Soit

- a) un pauvre fonctionnaire qui suit son itinéraire journalier pour aller au travail
- b) il rencontre un sourire de femme
- c) crochet

comparaison avec le clinamen de Démocrite et d'Epicure

Th: la déclinaison amorce une cosmologie

th: le crochet amoureux déclenche des événements qui emplissent une histoire réelle et des émotions qui passionnent la vie réelle

Th: la vie commence quand qqch arrive; quand survient ou advient un événement

Réfce: Platon, Allégorie de la caverne in *République* Livre VII

comparaison du fonctionnaire et de la marionnette

Poursuite de l'expérience de pensée:

- le fonctionnaire prend l'habitude d'arriver en retard au travail
- perte en régularité
- absentéisme
- licenciement

Diagnostic: l'aventure est devenue tragique

Hypo: il a épousé la femme—> perte de la pluralité de la vie à travers une unification

th: l'enclavement de la petite vie dans la grande peut faire disparaître l'aventure

—> l'habitude est une seconde nature et l'aventure soumise à habitude se perd elle-même

« Quand l'aventure aboutit au mariage, le commencement toujours naissant expire dans les sables de la continuation »

Mariage d'Ulysse/ Mariage de Kurtz

Typologie des modes de destruction de l'aventure:

- a) frivolité= quand le jeu esthétique prend le dessus
- b) radotage= enlisement dans des formes plusieurs fois éprouvées: le sérieux prend le dessus
- c) tragédie: aventure rattrapée par le risque de mort

Th: l'aventure est toujours précaire ; i.e.: en passe de perdre son caractère aventureux

pb: Pourquoi philosopher sur l'aventure?

constat: on pense très souvent vivre des événements:

- les événements se précipitent
- les temps viennent
- les temps sont venus
- les temps sont proches

- nos sommes dans l'avent d'une fête mystique où tout va se résoudre

pb: ces temps si souvent annoncés ne sont pas encore là

caractéristique jankélévitchienne de l'aventure promise par les prophéties

- belle et bonne
- sans mésaventure
- un homme tourné vers le surnaturel
- avenir éternellement prévu
- avenir eschatologique

Pb: au-delà des prophéties, en quoi l'aventure est-elle donc caractéristique de notre modernité?

utilité des évasions rendues possibles par l'aventure

-pathétiser, dramatiser et passionner une situation devenue désespérante

caractéristiques de la vie sans aventure:

C1) fatalités économiques et sociales

C2) compartimentage de la vie urbaine

« l'aventure, introduisant la tension pathétique et la fantaisie dans l'existence, nous rappelle que les barrières sociales ont fluetes: elle égalise l'inférieur et le supérieur, rapproche les inégaux, supprime les distances, bouscule les hiérarchies, assouplit une justice trop rigide; grace à l'aventure, les bergères épouseront des ambassadeurs. »

—> **remise en question de la hiérarchie sociale: Ulysse et le porcher**

objection: reconnaissance du ventre et loyauté au fondement du modèle pastoral mis en oeuvre par le système politique de l'épopée.

Kurtz: reproduction de l'Europe et de la hiérarchie occidentale

Amerika de Kafka: viol des conventions sociales

—> l'aventure est-elle vraiment un dispositif d'innovation et de contestation sociale ou une pure et simple illusion?

Th: l'amour fait exploser les catégories artificielles de la convention sociale

nuance: dans les aventures esthétiques, certes, dans la vie, c'est différent

Comme si l'aventure esthétique et l'aventure amoureuse esthétique n'étaient que des baumes pour nous permettre de supporter la pression du conformisme social

Jankélévitch compare

1) **le rêve:** ivresse onirique de la nuit

—> confusion du possible et de l'impossible

2) **l'amour dans l'aventure:** l'amour surmonte le prosaïsme de la praxis et du travail

—> la véritable aventure est advenue à partir de la modernité, pour Jankélévitch comme pour Hegel

Il est de l'essence de la modernité d'être aventureuse

th: une aventure coextensive à la démocratisation de la société occidentale à partir du XVIII^e siècle

—> l'aventure serait-elle donc une notion purement occidentale?

Tocqueville *De la Démocratie en Amérique*
L'Ancien Régime et la Révolution

—> le fantasme de l'égalité et ses dangers

Pb: quel rôle le hasard joue-t-il au sein de l'aventure?

Th: le hasard actualise les virtualités

« Peut-être y a-t-il dans l'univers beaucoup de possibles qui se perdent, beaucoup de virtualités en réserve qui s'étiolent faute de les actualiser. »

Th: l'aventure explore les possibilités cachées dans la détresse ou endormies dans l'ennuyeuse béatitude

—> assimilation de l'ennui et de la béatitude

Rappel: une distinction capitale chez Jankélévitch, qu'il faut toujours garder présente à l'esprit: statique/ dynamique

th: l'aventure entretient dans les situations humaines une fluente universelle

fluente universelle/ vocation dynamique
situation / statique

aventure: réintroduction du possible dans le réel