

FICHE MÉTHODE : LE COMMENTAIRE

Le commentaire vous demande toujours une **lecture approfondie**. Il s'agit de rendre compte du message de l'auteur (ce qu'il dit ; ce qui est en jeu, ce qui est remarquable ou décisif). Cette fiche vaut aussi bien pour l'écrit que pour l'oral.

■ Comment rechercher des idées pour le plan du commentaire ?

- Notez vos impressions « à chaud », suite à la lecture attentive du texte.
- Si vous êtes dans le cadre du bac (un bac blanc ou le vrai !) pensez à utiliser la question de corpus qui se regroupe autour d'un thème, en général. Cela peut vous fournir au moins une des parties.
- Les principaux champs lexicaux du texte doivent vous permettre de dégager les thèmes.
- Pensez également à distinction fond / forme qui fonctionne très bien pour les textes argumentatifs.

■ Pour réussir votre commentaire vous devez :

- Lire et relire le texte afin de bien repérer ce qui est dit ou pas...
- L'étudier afin de repérer les choix d'écriture (progression, champs lexicaux et thèmes, structure des phrases, figures de style, effets sonores et rythmiques...)
 - ✓ *Avoir un stylo en main pour noter vos idées au fur et à mesure de votre lecture.*
 - ✓ *Utiliser éventuellement des surligneurs de couleurs différentes afin de gagner du temps . (Par exemple surligner deux champs lexicaux de couleurs différentes et faire une légende, vous évite de les recopier inutilement.)*
- Poser des questions au texte pour faire apparaître ce qu'il s'y joue :
 - ❖ **Préciser les ingrédients : qui ? où ? quand ? quoi ?**
 - **Les personnages** : de qui est-il question ? quels sont leurs rapports entre eux ? quels rôles jouent-ils ? quelles indications sur les caractères ?
 - **Le lieu** : quels éléments spatiaux sont mentionnés ? le lieu choisi influence-t-il l'action en cours ?
 - **Le temps** : comment est-il traité (ellipses, sommaire, ralenti, suspens...)? Quel est le rythme ?
 - Dans un texte argumentatif : souligner les arguments et les exemples au service de telle ou telle thèse.
 - ❖ **Préciser la technique : comment ? Dans quel but ?**
 - Quel **type** de texte (...en cherchant les marques de dialogue, indices de récit / description/ argumentation.)
 - Quel **registre** (lyrique, épique, comique...)
 - **Le plan du texte**, ses étapes, sa progression permettent de dégager ce qu'il se passe, ce qui a lieu ou encore la stratégie de l'auteur.
 - ❖ **Approfondir l'étude par le repérage des détails :**
 - Les **autres champs lexicaux** du texte. (Cela permet de dégager les thèmes annexes, de préciser la vision originale de l'auteur.)
 - Les **images, métaphores et comparaisons** (Dans un texte argumentatif cela permet souvent d'expliquer ou à impressionner pour mieux persuader.)
 - Les **figures d'insistance ou de répétition** (anaphores, accumulations, gradations, hyperboles...) très présentes dans les registres lyrique et épique, elles peuvent aussi correspondre à une volonté de persuader.

- Les **figures d'opposition** (antithèse, oxymore, chiasme) seront très présentes dans les textes développant une contradiction comme les débats, disputes et conflits intérieurs.
- L'**aspect général des phrases** (longueur, répétitions, simplicité ou complexité) va modifier le « tempo » du texte et nous renseigner sur les intentions de celui qui s'exprime (expliquer, surprendre, tenir en haleine, envoûter...)
- Les **modalités exclamatives, injonctives, négatives ou interrogatives** sont des indices de discours ou d'émotion .
- L'apparition de modes ou de temps verbaux inattendus est aussi à interpréter. (Ex : récit au passé qui passe subitement au présent ; apparition d'infinitifs exprimant une vérité générale, conditionnels faisant entendre les doutes du narrateur...)
- Dans un récit, l'**apparition du discours** (direct, indirect...) est à relever : qui parle à ce moment là ? qu'est-ce que cela apporte ?
- **En poésie**, les **sonorités et les rythmes** doivent être minutieusement étudiés : c'est par là que passe la musicalité du texte et sa puissance suggestive. Bien entendu, il ne faut pas se contenter de relever ces techniques d'écriture (annoncer une métaphore ou une répétition) ; l'essentiel est de les commenter ou de les interpréter, c'est-à-dire de montrer ce qu'elles apportent au texte, comment elles révèlent des intentions et enrichissent le sens du texte.

Comprenez bien que c'est à partir de ce travail d'enquête que vous allez pouvoir bâtir un commentaire intéressant.

- La rédaction du commentaire.

L'introduction comporte :

1. Une phrase d'accroche qui replace le texte dans un contexte* plus large. (*La date de publication vous permet de situer le texte à l'intérieur d'une époque et d'un courant littéraire)
2. La présentation* précise du texte qui va être commenté. *(auteur, titre de l'œuvre, date de publication, type de texte (discours : qui parle à qui ? de quoi ? ; récit: que développe ou expose le narrateur ?) et sujet précis. Pour les extraits d'œuvres intégrales, il faut donner la situation (A quel moment en est-on exactement de l'action ? qu'est-ce que ce passage a de décisif ?))
3. Une problématique d'étude.
4. L'annonce du plan qui sera suivi dans le commentaire, c'est-à-dire les thèmes d'étude à développer.

Le développement doit respecter ces règles :

C'est à l'intérieur du développement vous allez organiser vos repérages, analyses et interprétations.

- Être aéré (on doit bien visualiser les parties et les sous-parties, pour cela vous devez sauter des lignes et faire des alinéas.)
- Chaque paragraphe respecte scrupuleusement les étapes suivantes :
 - L'annonce de l'idée que l'on va développer,
 - La citation* exacte du texte entre guillemets,

**(les citations doivent être pertinentes, il faut donc les sélectionner soigneusement afin qu'elles servent au mieux la démonstration ; elles doivent également être bien intégrées à la rédaction.)*

- L'analyse du ou des procédés employés,
- Un commentaire qui explique l'intérêt de la citation et / ou du procédé.

Pensez à utiliser des liens logiques au début de chaque paragraphe pour bien montrer la progression et la cohérence du raisonnement.

La conclusion comporte :

- Un bilan de l'étude qui mette clairement en valeur l'originalité et l'intérêt du texte étudié.
- Un élargissement vers d'autres textes évoquant le même thème...