

EPI égalité filles-garçons 2018 2019

Séance 2 :

Préparation Distribuer fiche de vocabulaire à lire pendant l'installation et l'appel
Attribuer une expression par rangée (pas le temps de tout lire, mais chacun devra expliquer le sens à tous lorsque l'expression se présentera...sans lire si possible!)

Objectif ; Réfléchir à la question des clichés (stéréotypes et autres injonctions) concernant les hommes. Analyser un clip (structure/extrait, son/image)

Aujourd'hui : Écoute et analyse du clip officiel de Eddy de Pretto « KID »
(On essaiera d'appliquer la même méthode pour l'analyse des clips par groupe)

1ère écoute ; Qu'avez-vous compris ? (qu'est-ce que c'est être un homme ?, fort, musclé, viril agressif, dominateur, triomphant... ?)
(Qui dit ça ? Parents amis, publicité, clips...société ?)

2è « écoute » **Image seulement** Que pouvez-vous dire...Utilisez le vocabulaire du lexique
Du cadrage ? (Plan large, moyen, gros plan...)
Du mouvement ? (caméra, personnage, travelling circulaire, camera portée, plan fixe...)
Repérer les moments où cela change sur une ligne de temps
(1'10" 2'04" 2'31" 2'33" 3'01") Tracer au tableau et compléter

3ème écoute **Son seulement** Que pouvez-vous dire...Utilisez le vocabulaire du lexique
Du rythme ? : Calme, **accords plaqués** (sensation de force tranquille), batterie relativement minimaliste sauf à la fin ; Diction : les mots « viRIL » des couplets et « mais MOI » de la coda sont sur les temps forts, ce qui accentue leur portée et leur sonorité.
De l'instrumentation ? C1 et C2 construits par **accumulation**. Deux conséquences : le discours se pose et s'impose de plus en plus, mais également lorsqu'il s'arrête pour laisser place au refrain fragile le contraste est d'autant plus brutal qu'on avait l'impression lors du couplet que ça aurait pu continuer à aller crescendo. Nuances : chaque couplet va crescendo, chaque refrain et piano subito, la fin est fortissimo.

De la mélodie : dans les couplets elle est très restreinte et s'étend très progressivement (en parallèle à l'instrumentation) ; la note la plus aigüe arrive dans le second refrain et de façon brève et achevée (à 2'19" : vi-ri-li-**TE** ab-bu-**SI**-ive), et ne sert donc pas à montrer la puissance du personnage (façon opéra) mais bien sa fragilité, son essoufflement.

Des effets : auto-tune = déshumanisé, ou humanité fragilisée ; écho (sur le « a » de « a-bu-sive », ce qui fait comme un cri de douleur « ha... ha... ha... ») ; syllabes détachées, piano, forte...silence...

Autres questions ?

Repérer les moments où cela change sur la ligne de temps

(57 " 1'10" 2'04" 2'31" 2'33" 3'01") Tracer au tableau et compléter

Dernière écoute, avec le texte ?

Des questions ? (chibre?)

Compilation : Combien de parties ? (hors refrain?)

Que se passe-t-il d'une partie à l'autre ? Dans le son, dans l'image, quel rapport?)

Qu'est-ce que nous raconte cette montée en puissance, (le passage de l'obéissance à la rébellion par une tension extrême)

A quel moment bascule-t-il ? Comment ce basculement est-il traduit musicalement ?

(Silence... changement de rythme..?) Visuellement ? (fondu enchaîné avec tourbillon et inversements ?)

Autre remarques ?

Deux voix, deux visions ? Le père ? Le chanteur ? Qu'est ce qui souligne ce dédoublement tout au long du clip ? (L'attitude avachie au milieu des altères, l'incrustation du visage au milieu du corps, le miroir omniprésent,

Comment cette opposition est-elle annoncée, présente ? (Incrustation, gestuelle masculine adoucie, echo lié à un travelling circulaire en sens contraire, alternance de couleurs chaudes et froides...

Qu'est ce qui indique la tension et l'état de crise ? (La lumière faible et froide (blues?) le néon qui clignote, le travelling circulaire de droite à gauche

Synthèse : Ballad power avec paroxysme et basculement dramatisé entre une obéissance sous pression grandissante et une libération par l'affirmation forte de soi.

Par rapport à notre sujet ? Que pensez-vous à propos de l'image des hommes et de celle des femmes dont il est question ? En quoi participe-t-elle à la discrimination des femmes, et d'autres minorités ? (homosexuels, Autres ?